

DUE DATE SLIP**GOVT. COLLEGE, LIBRARY**

KOTA (Raj)

Students can retain library books only for two weeks at the most

BORROWER S No	DUE DATE	SIGNATURE

सङ्क्षिप्तनाट्यशास्त्रम्

(भरतमुनि कृत नाट्यशास्त्र के सभी छत्तीस अध्यायों से सकलित अंश
तथा हिन्दी अनुवाद)

सम्पादन तथा अनुवाद

डॉ० राधावल्लभ त्रिपाठी

प्रोफेसर तथा अध्यक्ष, संस्कृत-विभाग
सागर विश्वविद्यालय सागर (म० प्र०)



अक्षयवट प्रकाशन

इलाहाबाद

संक्षिप्तनाट्यशास्त्रम्

© लेखकाधीन

- प्रथम संस्करण : १९६२
- मूल्य 'दो सी रुपये मात्र
- प्रकाशक
अक्षयवट प्रकाशन
२६, बलरामपुर हाउस
इलाहाबाद-२११००२
- मुद्रक
एकेडमी प्रेस
६०२, दारागज
इलाहाबाद-२११००६

भूमिका

भारत मुनि का नाट्यशास्त्र भारतीय नाट्यकला, नाट्यविद्या, नाट्यशास्त्र तथा अभिनेय कलाओं का सर्वांगपूर्ण आर्य ग्रंथ है। उसके रचना-समाप्ति की शताब्दियों में हुई। कुछ सहस्राब्दियों की हमारी नाट्यपरम्परा और कलाचिन्तने की सरणिओं का आकलन और व्यवस्थापन करते हुए भारत तथा उसके 'शिष्यों' नाट्यशास्त्र के रूप में एक ऐसी विशाल सहिष्णुता का निर्माण किया जो तब स-जाज तब नाट्यपरम्परा और अभिनेताओं के नियमप्रदर्शन की है। मसूदा नाट्यशास्त्र का तो अध्याय इस ग्रन्थ के बिना सम्भव ही नहीं है। प्राचीन भारतीय कला चिन्तन की गम्भीरता और रंगमंच की सम्पन्नता का भी विशद माध्यम है। अन्य किसी भी देश में नाट्यपरम्परा और उसमें अनुपम अन्वय शिष्यों तथा कलाओं का इस प्रकार गहन और सर्वांगीण विवेचन प्रस्तुत करने वाला ऐसा ग्रन्थ इतने प्राचीन काल में नहीं लिखा गया। नाट्यशास्त्र वस्तुतः भारतीय विद्या की अद्वितीय उपलब्धि है।

नाट्यशास्त्र ३६ अध्यायों की एक विशाल नाट्यशास्त्रीय कृति है। परवर्ती वाङ्मय में इसे 'पटत्रिंशत्' के रूप में भी स्मरण किया गया है। यह मङ्गीय कृति प्राचीनतम भारतीय वाङ्मयशास्त्रीय एवं नाट्यशास्त्रीय चिन्तन एवं शोध की समन्वित उपलब्धि है। जय विश्व के अन्यत्र मध्य देश चिन्तन की दृष्टि पर पाँच रख रहे थे तब भारतीय मनीषी चिन्तन के शिखर पर प्रतिष्ठित हो चुके थे—इस नव्य को सम्पूर्ण उजागर करता है नाट्यशास्त्र। कारण अगहार चारों विधान, लक्षण गुण शतवार, प्रवृत्ति रस एवं छंदों विचित्रता का मध्या मौलिक सुस्पष्ट एवं सुसंगत रूप हमें सर्वप्रथम नाट्यशास्त्र में ही मिलता है। वस्तुतः यह ग्रन्थ परवर्ती मातृ-शास्त्रीय परम्परा का भूषण प्ररोह है।

दुर्भाग्य में ऐसा अनुपम ग्रन्थ आज सभी अध्येताओं के लिये मुनम और बोधगम्य नहीं है। इसकी अल्पन्त सम्पन्न विन्तु इतर कलाओं और अनुशासन से अन्तर-प्रभाव के कारण जटिल पारिभाषिक शब्दावली इसके पठन-पाठन की परम्परा का विन्धेद तथा मसूदा नाटक की जीवन्त प्रायोगिक परम्परा से अपरिचय—इन कारणों से ऐसा महत्त्वपूर्ण शास्त्र ग्रन्थ दुर्लभ हो गया है। 'सङ्क्षिप्त (नाट्य) शास्त्रम्' में नाट्यशास्त्र की सारी विषयवस्तु को जिज्ञानु सामान्य पाठकों तथा छात्रों के लिये ग्राह्य बनाने का प्रयास किया गया है। केवल छंदविषयक अंश को छोड़कर मूल नाट्यशास्त्र के समस्त अध्यायों से मुख्य विषयों पर प्रामाणिक और अविचल

पाठ हिन्दी अनुवाद के साथ यहाँ मङ्गलित किया गया है, जिससे इस विशाल आकर ग्रन्थ में समाहित सभी प्रकरणा का अध्ययन का सुनस्प में एकत्र परिचय मिल सके। पारिभाषिक शब्दा का यथाम्थान पाठटिप्पणियाँ में स्पष्ट किया गया है। इसके साथ ही महत्त्वपूर्ण स्यता पर अभिनवगुप्त की अभिनवभारती, क मद्भ से व्याख्या की गयी है जो नाटयशास्त्र की एकमात्र उपलब्ध प्रामाणिक टाका है। आशा है यह महान नाटयशास्त्र के अध्ययन में सहायक होगा।

इस कार्य में नाटयशास्त्र बडीदा संस्करण, मनमाहन घाष कृत अंग्रेजी अनुवाद तथा डा० बाबूलाल शुक्ल शास्त्रा कृत हिन्दी अनुवाद में यथाम्थान सहायता मिली गयी है, जिसके लिये मैं विद्वान् सम्पादका व अनुवादको का कृतज्ञ हूँ।

सागर विश्वविद्यालय

सागर (म० प्र०)

राधाधरलम त्रिपाठी

॥ सङ्क्षिप्तनाट्यशास्त्रसू० ॥

॥ अथ प्रथमोऽध्यायः ॥

प्रणम्य शिरसा देवौ पितामहमहेश्वरौ ।
नाट्यशास्त्रं प्रवक्ष्यामि ब्रह्मणा यदुदाहृतम् ॥ १ ॥
समाप्तजप्यं व्रतितं स्वसुतं परिवारितम् ।
अनध्याये कदाचित् तु भरतं नाट्यकोविदम् ॥ २ ॥
मुनय पर्युपास्येनमात्रेयप्रमुखाः पुरा ।
पप्रच्छुस्ते महात्मानो नित्यतेन्द्रियबुद्धयः ॥ ३ ॥
योऽयं भगताव सम्पत् प्रथितो वेदसम्मतः ।
नाट्यवेदः कथं ब्रह्मन्नुत्पन्नः कस्य वा कृते ॥ ४ ॥
कत्यङ्गः किम्प्रमाणश्च प्रयोगश्चास्य कीदृशः ।
सर्वमेतद् यथातत्त्वं भगवन् वक्तुमर्हसि ॥ ५ ॥
तेषां तु वचनं श्रुत्वा मुनीनां भरतो मुनिः ।
प्रत्युवाच ततो वाक्यं नाट्यवेदकथां प्रति ॥ ६ ॥
भवद्भिः शुचिभिर्मूर्त्वा तथाऽग्रहितमानसैः ।
श्रूयतां नाट्यवेदस्य सम्भवो ब्रह्मनिमित्तः ॥ ७ ॥
पुरा कृतयुगे विप्रा वृत्ते स्वायम्भुवेऽन्तरे ।
त्रेतायुगस्य सम्प्राप्ते मनोर्वैवस्वतस्य तु ॥ ८ ॥
ग्राम्यधर्मप्रवृत्ते तु कामलोमवशं गते ।
ईर्ष्याक्रोधादिसम्भूदे लोके सुखितदुःखिते ॥ ९ ॥

॥ प्रथम अध्याय ।

पितामह (ब्रह्मा) और महेश्वर (शिव) को सिर से नमन कर मैं ब्रह्मा के द्वारा निरूपित नाट्यशास्त्र का विवेचन करूँगा (१) । बहुत पहले की बात है एक बार अनङ्गाय (अवकाश) के समय भरत मुनि जप समाप्त कर अपने पुत्रों से घिरे हुए बैठे थे, तब आत्मेय आदि जितेंद्रियबुद्धि महात्मा मुनि आये और उनके पास विनय पूर्वक बैठ कर पूछने लगे (२-३) ।

हे भगवन्, आपने यह जो वेदतुल्य नाट्यवेद सम्यक् रूप से निमित्त किया है वह कैसे उत्पन्न हुआ है किसके लिये है इसके कितने अंग हैं, इसका प्रमाण क्या है और इसका प्रयोग किस प्रकार होता है—यह सब पथातत्त्व आप कृपया हम बतलाइये (४ ५) ।

उन मुनियों के वचन सुन कर भरत मुनि ने नाट्यवेद के विषय में उत्तर दिशा—आप सौम्य पवित्र और एकाग्रचित्त होकर ब्रह्मा के द्वारा निर्मित इस नाट्यवेद की उत्पत्ति (का इतिहास) सुनिये (६ ७) ।

हे विप्रो, पहले की बात है । स्वायम्भुव मनु के मन्वन्तर^२ में सत्ययुग बीत जाने पर वैवस्वत मनु का तृतायुग प्रारंभ हुआ । लोग ग्राम्य धर्म में प्रवृत्त तथा काम और लोभ के बश में होकर ईर्ष्या क्रोध आदि से विग्नघात और सुखी दुखी रहने लगे (८ ९) ।

१ अभिनवगुप्त ने 'प्रमाण' का अर्थ नाट्य के अंगों के यथाथ रूप को जानने का साधन या कसौटी माना है । १० वा० ला० शुक्ल ने प्रमाण का अर्थ 'परिमाण' किया है जो उचित नहीं है ।

२ मन्वन्तर चौदह माने गये हैं । ब्रह्मा का एक दिन एक कल्प के बराबर होता है तथा स्वायम्भुव मन्वन्तर कल्प का पहला मन्वन्तर है । वैवस्वत मन्वन्तर सातवाँ है, जिसमें हम लोग अब विद्यमान हैं (अभि०) एक मन्वन्तर में ७१ चतुयुग होते हैं तथा एक चतुयुग में ३६ लाख मनुष्य वर्ष ।

महेत्रप्रमुखैर्देवैश्चतः किल पितामहः ।
 क्रीडनीयकमिच्छामो दृश्यं श्रव्यं च यद् भवेत् ॥ १० ॥
 न वेदव्यवहारोऽयं संश्राव्य शूद्रजातिषु ।
 तस्मात् सृजापरं वेद पञ्चमं सार्ववर्णिकम् ॥ ११ ॥
 धर्म्यमर्थ्यं पशस्यं च सोपदेश्यं ससङ्ग्रहम् ।
 भविष्यत्तश्च लोकस्य सर्वकर्मानुदर्शकम् ॥ १२ ॥
 सर्वंशास्त्रार्थसम्पन्नं सर्वशिल्पप्रवर्तकम् ।
 नाट्याख्यं पञ्चम वेदं सेतिहासं करोम्यहम् ॥ १३ ॥
 एवं सङ्कल्प्य भगवान् सर्ववेदान्तुस्मरन् ।
 नाट्यवेदं तत्तश्चक्रे चतुर्वेदाङ्गसम्भवम् ॥ १४ ॥
 जग्राह पाठ्यमृग्वेदात् सामभ्यो गीतमेव च ।
 यजुर्वेदादभिनयान् रसानाथर्वणादपि ॥ १५ ॥
 आज्ञापितो विदित्वाऽह नाट्यवेदं पितामहात् ।
 पुत्रानध्यापयामास प्रयोगं चापि तत्त्वतः ॥ १६ ॥
 भारतीं सास्वतीं चैव वृत्तिमारभतीं तथा ।
 समाश्रितः प्रयोगस्तु प्रयुक्तो वै मया द्विजाः ॥ १७ ॥
 परिगृह्य प्रणम्याथ ब्रह्मा विज्ञापितो मया ।
 अथाह मां सुरगुरुः कंशिकीमपि योजय ॥ १८ ॥
 यच्च तस्याः क्षमं द्रव्यं तद् ब्रूहि द्विजसत्तम ।
 एवं तेनास्म्यभिहितः प्रत्युक्तश्च मया प्रभुः ॥ १९ ॥
 दीपतां भगवन् द्रव्यं कंशिक्या सम्प्रयोजकम् ।
 नृत्ताङ्गहारसम्पन्ना रसभावक्रियात्मिका ॥ २० ॥
 दृष्ट्वा मया भगवतो नीलकण्ठस्य नृत्यतः ।
 कंशिकी रत्नक्षणनैपथ्या शृङ्गाररससम्भवा ॥ २१ ॥
 अशक्या पुरुषैः सा तु प्रयोक्तुं स्त्रीजनादृते ।
 ततोऽमृजन्महातेजा मनसाऽप्सरसो विभुः ॥ २२ ॥

तब इद्र आदि देवताओं ने पितामह ब्रह्मा से कहा—हम मनोविनोद का ऐसा साधन चाहते हैं जो दृश्य भी हो और श्रव्य भी। यह वेद व्यवहार शूद्र जाति के लोगों को तो सुनाया नहीं जा सकता, इसलिए आप एक अन्वेषण वेद रचिये जो सभी वर्णों के लोगों के लिये हो (१०-१३)

(ब्रह्मा ने चारों वेदों का स्मरण कर सकल्प किया)—मैं नाट्य नामक पाँचवे वेद की इतिहास महित रचना करता हूँ जो धर्म अर्थ तथा यश की प्राप्ति कराने वाला (धर्म आदि पुस्तकार्यों की प्राप्ति का) उपदेश देने वाला और उस उपदेश का अच्छी तरह ग्रहण कराने वाला आने वाले ससार के सभी कर्मों का अनुदशन कराने वाला सभी (कलाविषयक) शास्त्रों के (नृत्य गीत वादन आदि) तत्वों में सपन्न तथा समस्त शिल्पों का प्रवक्ता होगा (१२-१३)।

ऐसा सकल्प करके भगवान् ब्रह्मा ने सारे वेदों का अनुस्मरण करते हुए चारों वेदों के अंगों से उत्पन्न नाट्य वेद का निर्माण किया। उन्होंने पाठ्य ऋग्वेद से गीत सामवेद से अभिनय यजुर्वेद से तथा रमो को अथर्ववेद से लिया। उस नाट्यवेद का ज्ञान मैंने पितामह से प्राप्त किया और फिर उन्हीं की आज्ञा से उसे अपने पुत्रों को पढ़ाया तथा तत्त्वपूर्वक उसका प्रयोग भी उन पुत्रों को बताया (१४-१६)।

हूँ ब्राह्मणों मैंने भारती, सात्वती तथा आरभटी वृत्तियों^१ से समाश्रित प्रयोग प्रदर्शित किया। फिर (उम प्रयोग को) तैयार कर प्रणाम कर के ब्रह्मा को इसकी सूचना दी। तब ब्रह्मा मुझ से बोले—(इस प्रयोग में) कँशिकी वृत्ति और जोड़ दो तथा इस वृत्ति के लिये जो उपयुक्त द्रव्य (सामग्री) अपेक्षित हो वह बताओ। उनके ऐसा कहने पर मैंने भगवान् को उत्तर दिया—हे भगवान् कँशिकी वृत्ति जिससे सपन हो सके ऐसा द्रव्य दीजिये। नृत्त और अगहारो से सपन तथा रस और भाव के अनुरूप व्यापार वाली सुंदर नेपथ्य वाली तथा शृङ्गार रस से उत्पन्न कँशिकी वृत्ति मैंने भगवान् नीलकण्ठ (शिव) के नृत्य में देखी है। स्त्रियों के बिना (केवल) पुत्रों से उसका प्रयोग संभव नहीं है। तब महातेजस्वी और सबव्यापी ब्रह्मा ने मन के द्वारा अप्सराओं की रचना की (१७-२२)।

१ वृत्तियों के लिये देखिये स० नाशा० ६-१२ तथा अ० १६

ब्रह्मोवाच—

महानयं प्रयोगस्य समयः समुपस्थितः ।
 क्षयं ध्वजमहः श्रीमान् महेन्द्रस्य प्रवर्तते ॥ २३ ॥
 क्षत्रेदानीमयं वेदो नाट्यसंज्ञः प्रयुज्यताम् ।
 ततस्तस्मिन् ध्वजमहे निहतासुरदानवे ॥ २४ ॥
 प्रहृष्टामरसङ्कीर्णं महेन्द्रविजयोत्सवे ।
 पूर्वं कृता मया नान्दी ह्याशीर्वचनसंयुता ॥ २५ ॥
 अष्टाङ्गपदसंयुक्ता विचित्रा वेदनिर्मिता ।
 तदन्तेऽनुकृतिर्बद्धा यथा दंत्याः सुरैर्जिताः ॥ २६ ॥
 सम्फेदविद्रवकृता च्छेद्यभेद्याह्वात्मिका ।
 ततो ब्रह्मादयो देवाः प्रयोगपरितोषिताः ॥ २७ ॥
 प्रवदुर्मत्सुतेभ्यस्तु सर्वोपकरणानि वै ।
 प्रीतस्तु प्रथमं शक्रो दत्तवान् स्वं ध्वजं शुभम् ॥ २८ ॥
 एवं प्रयोगे प्रारब्धे दंत्यदानवनाशने ।
 अभवन् क्षुभिताः सर्वे दंत्या ये तत्र सङ्गताः ॥ २९ ॥
 रङ्गपीठगतान् विघ्नानसुरारं चैव देवराट् ।
 जर्जरीकृतदेहास्तानकरोज्जर्जरेण सः ॥ ३० ॥
 ततश्च विश्वकर्माणं ब्रह्मोवाच प्रयत्नतः ।
 कुरु लक्षणसम्पन्नं नाट्यवेश्म महामते ॥ ३१ ॥
 ततोऽचिरेण कालेन विश्वकर्मा महच्छुभम् ।
 सर्वलक्षणसम्पन्नं कृत्वा नाट्यगृहं तु सः ॥ ३२ ॥
 प्रोक्तवान् द्रुहिणं गत्वा सभायां तु कृताञ्जलिः ।
 सज्जं नाट्यगृहं देव तदवेक्षितुमर्हसि ॥ ३३ ॥
 दृष्ट्वा नाट्यगृहं ब्रह्मा प्राह सर्वान् सुरांस्ततः ।
 अंशभागैर्भवद्भिस्तु रक्ष्योऽयं नाट्यमण्डपः ॥ ३४ ॥

(ब्रह्मा ने कहा) — 'नाट्य के प्रयोग का यह नहान् समय उपस्थित हो गया है। यह शोभा से युक्त इंद्रध्वजमहोत्सव चर्चा रहा है। इस (उत्सव के) समय यहाँ इस नाट्यवेद का प्रयोग किया जाय'। तब इंद्र की असुरों और दानवों की पराजय के उपलक्ष्य में आयोजित तथा हर्षित देवताओं से मकुल उस ध्वजमहोत्सव में पहले मीने बाणोवचन से युक्त नादी^१ की जो वेदों से निमित्त, विहित तथा आठ पदों वाली (वे ही पद उसके अंग थे) थी। उस (नादी) के अंत में दैत्य जिस प्रकार देवताओं से लीते गये—इसकी अनुकृति प्रम्पुन की। यह अनुकृति क्रोधपूर्ण वचन मगदल, मारकाट और युद्ध के दृश्यों से भरी थी। तब इस प्रयोग से परितुष्ट हुए ब्रह्मा आदि देवताओं ने मेरे पुत्रों को सारे उपकरण दिये। सबसे पहले प्रसन्न हुए इंद्र ने अपना शुभ ध्वज दिया (२१-२८)।

दैत्यों और दानवों का नाश करने वाले इस प्रयोग के प्रारंभ होने पर ब्रह्मा एकदम सारे दैत्य क्षुब्ध हो उठे। रगपीठ^२ पर आये उन विघ्नों तथा असुरों को देवराज इंद्र ने जजर^३ से जर्जरीकृत देह बना दिया (२९-३०)।

तब ब्रह्मा ने विश्वकर्मा^४ से कहा— हे महामति, तुम लक्षणों से संपन्न नाट्यशाला का निर्माण करा। तब शीघ्र ही विश्वकर्मा ने अत्यंत शुभ सब लक्षणों से संपन्न नाट्यगृह बना कर ब्रह्मा की सभा में जाकर उनसे हाथ जोड़ कर निवेदन किया— हे देव, नाट्यगृह तैयार है। कृपया आप इसका अवलोकन करें। उस नाट्यगृह को देख कर ब्रह्मा ने सभी देवों से कहा—आपको अपने अपने अंगों से इस नाट्यमण्डप की रक्षा करना है (३१-३४)।

१ नादी के लक्षण के लिये द्र० स० नाशा० ५ ६ ६८ ७३

२ नाट्यशास्त्रसम्मत रचमय रगशीघ्र और रगपीठ—इन दो भागों में बाटा जाता है। विवरण के लिये आगे दूसरा अध्याय देखिये। कभी कभी पूरे रचमय को भी रगपीठ कहा जाता है।

३ बाँस का डंडा। जजर पूजा का विधान आगे पाँचवें अध्याय में वर्णित है। नाशा० (२ १२ १४) में भी जर्जरपूजा उल्लिखित है। स० नाशा० २ ७-११ भी द्रष्टव्य। यहाँ जजर का अलग अलग रंगीन दंतों से बाँधे जाने का भी विधान बताया है।

४ वास्तुशास्त्र में निपुण एक देवता।

विरूपाक्ष उवाच—

योऽयं भगवता सृष्टो नाट्यवेदः सुरेच्छया ।
 प्रत्यादेशोऽयमस्माकं सुरार्थं भवता कृतः ॥ ३५ ॥
 तन्नैतवेवं कर्त्तव्यं त्वया लोकपितामह ।
 यथा देवास्तथा दैत्यास्त्वत्तः सर्वे विनिर्गता ॥ ३६ ॥
 विघ्नानां वचनं श्रुत्या ब्रह्मा वचनमब्रवीत् ।
 अलं वो मन्युना दैत्या विषादं त्यजतानयाः ॥ ३७ ॥
 भवता देवतानां च शुभाशुभविकल्पकः ।
 कर्मभावान्वयापेक्षी नाट्यवेदो मया कृतः ॥ ३८ ॥
 नैकान्ततोऽत्र भवता देवानां चानुभावनम् ।
 त्रैलोक्यस्यास्य सर्वस्य नाट्यं भावानुकीर्त्तनम् ॥ ३९ ॥
 क्वचिद्धर्मः क्वचित्क्रीडा क्वचिदर्थः क्वचिच्छमः ।
 क्वचिद्वास्य क्वचिद् युद्धं क्वचित्कामः क्वचिद्वध ॥ ४० ॥
 धर्मो धर्मप्रवृत्तानां कामः कामोपसेविनाम् ।
 निग्रहो दुर्विनीतानां विनीतानां दमक्रिया ॥ ४१ ॥
 बलौबानां घाष्टर्यजननमुत्साहः शूरमानिनाम् ।
 अयुधानां विबोधश्च वैदुष्यं विदुषामपि ॥ ४२ ॥
 ईश्वराणां विलासश्च स्थैर्यं दुःखादितस्य च ।
 अर्थोपजीविनामर्थो धृतिरुद्विग्नचेतसाम् ॥ ४३ ॥
 नाना भावोपसम्पन्नं नानावस्थान्तरात्मकम् ।
 लोकवृत्तानुकरणं नाट्यमेतन्मया कृतम् ॥ ४४ ॥
 उत्तमाद्यनमव्यानां नराणां कर्मसंश्रयम् ।
 हितोपदेशजननं धृतिक्रीडानुखादिकृत् ॥ ४५ ॥
 दुःखार्तानां श्रमार्तानां शोकार्तानां तपस्विनाम् ।
 विश्रान्तिजननं काले नाट्यमेतद् भविष्यति ॥ ४६ ॥
 धर्म्यं यशस्यमायुष्यं हितं बुद्धिविवर्धनम् ।
 लोकोपदेशजननं नाट्यमेतद् भविष्यति ॥ ४७ ॥

(तब बिरूपाक्ष^१ से ब्रह्मा ने कहा)—देवताओं के अनुरोधों^२ आपने यह जो नाट्यवेद रचा है, वह तो देवताओं के लिये हमारा अनादर^३ आपने कर दिया। इसलिये हे लोक पितामह आपको ऐसा नहीं करना चाहिये। जिस प्रकार देवों ने उसी प्रकार दैत्यों ने भी सबने आपसे ही जन्म लिया है। उन विघ्नों^४ की बात सुन कर ब्रह्मा बोले—हे दैत्यों आप क्रोध न करें और दुःखी न हों। यह जो^५ रचा है, यह आपके और देवताओं के शुभ और अशुभ दोनों प्रकार के कर्मों को प्रदर्शित करने वाला और कर्म, भाव^६ तथा अन्वय (उत्तम वंश, कुलीनता) की अपेक्षा रखने वाला है। इसमें केवल देवों का या केवल आपका अनुभाव^७ नहीं होता, यह नाट्य तो मारे त्रैलोक्य का भावानुकीर्तन^८ है। इसमें कहीं धर्म कहीं क्रीडा कहीं अथ कहीं शम कहीं हास्य कहीं युद्ध कहीं काम तो कहीं वध प्रदर्शित होता है। यह धर्म में लगे लोगों के लिये धर्म^९ है काम का सवन करने वालों के लिये काम है, दुर्विनीत लोगों के लिये अनुशासन है तथा विनीत लोगों के लिये दम^{१०} की क्रिया है (३५-४१)।

यह उपहासास्पद लोगों को डिठाई दिखाने वाला शूरवीरो को उत्साह दिलाने वाला, अबोध लोगों को विशेष ज्ञान प्रदान करने वाला, विद्वानों के वैदुष्य का प्रदर्शन करने वाला, ऐश्वर्यशाली लोगों के विलास तथा दुखियारों की स्थिरता का चित्रण करने वाला है। अर्थोपजीवी लोगों के लिये यह अर्थ है तथा उद्विग्नचित्त वालों के लिये धैर्यं (४२-४३)। अनेक प्रकार के भावों से संपन्न अनेक प्रकार की अवस्थाओं^{११} से सम्मिश्रित तथा लोकवृत्त का अनुकरण करने वाला यह नाट्य मैंने रचा है। यह उत्तम, मध्यम तथा अधम तीनों प्रकार के मनुष्य के कर्मों का आश्रय है हितकारक उपदेश देने वाला तथा धृति, क्रीडा और सुख का जनक है (४४-४५)। यह नाट्य समय पर दुःखार्त, शमार्त, शोकार्त गरीब लोगों को विश्राम देने वाला होगा। यह धर्म, यश और आयु को बढ़ाने वाला हितकारी, बुद्धि की विशेष वृद्धि करने वाला तथा मसार को उपदेश देने वाला होगा (४६-४७)।

१ राक्षसों का नायक।

२ 'विघ्न' शब्द का प्रयोग यहाँ विघ्नकर्ता अमुरों या राक्षसों के लिये हुआ है।

३ भाव का अर्थ यहाँ आशय या अभिप्राय है।

४ अनुभव करने के लिये होने वाला व्यापार।

५ भावों (नायकों की विभिन्न अवस्थाओं) का अभिनय, या कथन के द्वारा अनुकरण, जो रस का उद्बोध करा सके।

६ दम का अर्थ दमन है। अभि० ने यहाँ दम का अर्थ शांत कराना लिया है। 'विनीताना दमक्रिया' के स्थान पर 'भक्ताना दमनक्रिया' पाठ लेने पर दमन वाला अर्थ भी उचित है।

७ अवस्था का अर्थ घोरौदात्त आदि विभिन्न प्रकार के नायकों या पात्रों की सुख दुःख आदि से मिश्रित मनोदशाएँ और जीवन् की स्थितियाँ हैं।

॥ अथ द्वितीयोऽध्यायः ॥

- इह प्रेक्षागृह दृष्ट्वा धीमता विश्वकर्मणा ।
 त्रिविध. सन्निवेशश्च शास्त्रत. परिकल्पित ॥ १ ॥
- विकृष्टश्चतुरश्रश्च त्र्यश्रश्चैव तु मण्डप ।
 तेषा त्रीणि प्रमाणानि ज्येष्ठ मध्य तथाऽवरम् ॥ २ ॥
- प्रमाणमेषा निद्विष्ट हस्तदण्डममाश्रयम् ।
 शत चाष्टौ चतु.पष्टिर्हस्ता द्वात्रिंशदेव च ॥ ३ ॥
- अष्टाधिकं शत ज्येष्ठ चतु.पष्टिस्तु मध्यमम् ।
 कनीयस्तु तथा वेश्म हस्ता द्वात्रिंशदिष्यते ॥ ४ ॥
- देवानां तु भवेज्ज्येष्ठ नृपाणां मध्यमं भवेत् ।
 शोषाणा प्रकृतीनां तु कनीयः सविधीयते ॥ ५ ॥
- चतु पष्टिकरान् कुर्याद् दीर्घत्वेन तु मण्डपम् ।
 द्वात्रिंशत च विस्तारान्मर्त्यानां यो भवेदिह ॥ ६ ॥
- अत ऊर्ध्वं न कर्तव्यः कर्तुंभिर्नाट्यमण्डप ।
 यस्मादव्यक्तभाव हि तत्र नाट्यं व्रजेदिति ॥ ७ ॥
- मण्डपे विप्रकृष्टे तु पाठ्यमुच्चारितस्वरम् ।
 अतिस्तरणधर्मत्वाद् विस्वरत्वं भृशं व्रजेत् ॥ ८ ॥
- यश्चाप्यास्यगतो भावो नानादृष्टिसमन्वित. ।
 स वेश्मनः प्रकृष्टत्वाद् व्रजेदव्यक्तता पराम् ॥ ९ ॥
- प्रेक्षागृहाणा सर्वेषां तस्मान्मध्यममिष्यते ।
 यावत्पाठ्यं च गेयं च तत्र श्रव्यतरं भवेत् ॥ १० ॥

॥ द्वितीय अध्याय ॥

बुद्धिमान् विश्वकर्मा ने शास्त्र की दृष्टि से प्रेक्षागृह की रचना तीन प्रकार की परिकल्पित की है। नाट्यमण्डप विकृष्ट चतुरश्र तथा व्यश्र तीन प्रकार के होते हैं तथा उनके ज्येष्ठ, मध्य और अवर—ये तीन प्रमाण (नाप) हैं। यह नाप हस्त तथा दण्ड^१—इन (दो पैमानों) से की जाती है तथा (ज्येष्ठ मध्य तथा अवर नाट्य मण्डपों के लिये क्रमशः) एक सौ आठ, चौंसठ तथा बत्तीस हाथ की लंबाई निर्धारित है। नाट्यप्रस्तुति के पात्र देवता हों तो ज्येष्ठ, राजा हो तो मध्यम तथा इनके अतिरिक्त अन्य प्रकृतियाँ^२ हो तो अवर प्रेक्षागृह का उपयोग होता है (१-५)।

मत्स्यों के लिये निर्धारित (विकृष्ट मध्य) नाट्यमण्डप की लंबाई चौंसठ हस्त तथा चौड़ाई बत्तीस हस्त रखी जाय।

(नाट्यमण्डप) बनाने वालों को इससे बड़े नाट्यमण्डप नहीं बनाना चाहिये क्योंकि इससे बड़े नाट्यमण्डप में नाट्य पूरी तरह दृश्य और श्रव्य नहीं हो पायगा। बड़े मण्डप में पाठ्य के स्वर उच्चरित होने पर वे भीतर गूँगे और अत्यधिक विस्वर हो जायेंगे। साथ ही (अभिनेता के) मुख के विभिन्न दृष्टियों से समन्वित भाव भी नाट्यगृह की दीर्घता के कारण अत्यंत अस्पष्ट दिखाई देंगे। इसलिये सारे प्रेक्षागृहों में मध्यम सबसे उपयुक्त माना गया है, उसमें पाठ्य और गेय अपक्षाकृत अधिक श्रव्य होता है (६१०)।

१ मूल में 'हस्तदण्डसमाश्रयम्' पाठ है, जिसका आधुनिक विद्वानों ने अर्थ हस्त नापने का डंडा—यह अर्थ भी किया है। अभिनव के अनुसार हस्त और दण्ड—दोनों यहाँ नाप के आधार हैं। चार हाथ का एक दण्ड होता है। विकृष्ट, चतुरश्र तथा व्यश्र इन तीन प्रकार के नाट्यमण्डपों की नाप ज्येष्ठ, मध्य या अवर की दृष्टि से रखने पर नौ प्रकार के नाट्यमण्डप बनने हैं और नाप हस्त से ली जाय या दण्ड से—इस आधार पर कुल अठारह प्रकार के नाट्यमण्डप होते हैं।

हस्त और दण्ड के मानक पैमाने होते थे। नाशा० (२१४ १६) में इनका प्रमाण बताया गया है—आठ अणु=एक रज, आठ रज=बाल, आठ बाल=एक लिखा, आठ लिखा=एक मूका, आठ मूका=एक पव आठ पव=एक अगुल, चौबीस अगुल=एक हस्त, चार हस्त=एक दण्ड।

२ प्रकृति=नाटक के पात्र। अन्य प्रकृतियाँ अमुर, राक्षस आदि।

भूमेर्विभाग पूर्वं तु परीक्षेत प्रयोजकः ।
 ततो वास्तुप्रमाणेन प्रारभेत शुमेच्छया ॥ ११ ॥
 समा स्थिरा तु कठिना कृष्णा गौरी च या भवेत् ।
 भूमिस्तत्रैव कर्तव्य. कर्तृभित्तद्वयमण्डपः ॥ १२ ॥
 प्रथमं शोधनं कृत्वा लाङ्गलेन समुत्कृषेत् ।
 अस्थिकीलकपालानि तृणगुल्माश्च शोधयेत् ॥ १३ ॥
 शोधयित्वा वसुमतीं प्रमाण निर्दिशेत् ततः ।
 पुष्यनक्षत्रयोगेन शुक्लं सूत्रं प्रसारयेत् ॥ १४ ॥
 कार्पासं बाल्बज वापि मौञ्जं बाल्कलमेव च ।
 सूत्रं बुधैस्तु कर्तव्यं यस्य छेदो न विद्यते ॥ १५ ॥
 शाश्वित्तोयं ततो दत्त्वा ततः सूत्रं प्रसारयेत् ।
 चतुष्पष्टिकरान् कृत्वा द्विधा कुर्यात् पुनश्चतान् ॥ १६ ॥
 पृष्ठतो यो भवेद् भागो द्विधामूतस्य तस्य तु ।
 सममर्धविभागेन रङ्गशीर्षं प्रकल्पयेत् ॥ १७ ॥
 पश्चिमे च विभागेऽथ नेपथ्यगृहमादिशेत् ।
 विभज्य भागान् विधिवद्यथावदनुपूर्वशः ॥ १८ ॥
 एवमुत्थापयेत् तज्ज्ञो विधिदृष्टेन कर्मणा ।
 रङ्गपीठस्य पार्श्वे तु कर्त्तव्या मत्तवारणी ॥ १९ ॥
 चतुस्तम्भसमायुक्ता रङ्गपीठप्रमाणतः ।
 अर्धमहस्तोत्सेधेन कर्त्तव्या मत्तवारणी ॥ २० ॥
 उत्सेधेन तयोस्तुल्यं कर्त्तव्यं रङ्गमण्डपम् ।
 तस्या माल्यं च धूपं च गन्धं वस्त्रं तथैव च ॥ २१ ॥
 रङ्गपीठं ततः कार्यं विधिदृष्टेन कर्मणा ।
 रङ्गशीर्षन्तु कर्त्तव्यं षड्दारुकसमन्वितम् ॥ २२ ॥

विकृष्ट मध्य नाट्यमंडप

प्रयोजक (नाट्यप्रयोग करने वाला या नाट्यमण्डप बनवाने वाले मण्डप बनवाने के पूर्व) सबसे पहले भूमिखंड की परीक्षा करे, फिर शुभ इच्छा के साथ वास्तुशास्त्र के प्रमाण (नाप) के अनुसार प्रारम्भ करे। जो भूमि समतल स्थिर रुडोर, काली या सफेद (मिट्टी वाली) हो उसी पर नाट्यमण्डप बनाना चाहिये। सबसे पहले उस भूमि का सफाई करवा कर उसे हल से जुतवा दे और हड्डियाँ कीलें कपाल (खप्पर), तिनके और झाड़ियों को निकलवा दे (११ १३)।

इस प्रकार भूमि की सफाई करवा कर उस पर नाप के चिह्न बनवाव जाय। यह कार्य पुष्य नक्षत्र में सफेद सूत्र^१ से होगा। यह सूत्र कपास, ऊन, मूँज, या किसी वृक्ष की छाल से बनायी जाती चाहिये जो (नाप लेते समय कही से) टूटता न हो (१४-१५) फिर शातिवस छिडक कर नापने के लिये डोरी को फेंताया जाय। (पहले लवाई में) चौंसठ हाय नाप ले फिर उन्हें दो भागों में बाँटे। (इन दो भागों में) जो पिछवा भाग है उसके भी दो भाग करके आधे म रङ्गशीष और उसके पिछले म नेपथ्यगृह की रचना होगी। इस प्रकार विधिवत् बताये गये क्रम से उस भूमि को इन भागों में बाँट कर नीव उठाने का काम प्रारम्भ किया जाय। रङ्गपीठ के दानों पार्श्वों में रङ्गपीठ के नाप के अनुसार चार स्तम्भों से युक्त डेढ हाय की ऊँचाई वाली दो मत्तवारणियाँ^२ बनाई जायें। रङ्गमण्डप या प्रक्षामार (के भूमितल) की ऊँचाई उन दानों मत्तवारणियों के अनुसार रखी जाय। फिर विधिपूर्वक रङ्गपीठ बनाया जाय और रङ्गशीष को षडशरक^३ में सुमञ्जिन किया जाय (१६ २२)।

१ सूत्र नापने की डोरी है। इसे साथ में रखने के कारण नाट्यप्रयोक्ता को सूत्रधार कहा गया। सूत्रधार भवननिर्माण या वास्तुविद्या से जुड़े हुए लोग थे। वैदिक काल में यज्ञवेदी बनाने के लिये इसे बुलाया जाता था।

२ मत्तवारणी रंगपीठ के दोनों ओर चार खम्भों से घिरा हुआ चबूतरा है। प्रतीक्षा करते पात्रों या रंगमंच पर अलग-अलग समूहों में खड़े पात्रों को दिखाने के लिये मत्तवारणियों का उपयोग होता होगा।

३ षडशरक = लकड़ी के छ टुकड़। अभि० के अनुसार नेपथ्यगृह और रंगशीर्ष के बीच की दीवार से लगे दो खम्भे आठ हस्त के अंतर पर रहते हैं उनके सामने चार हस्त की दूरी पर दो स्तम्भ और बनाये जाते हैं। उनके ऊपर और नीचे काष्ठ के टुकड़े लगाये जाते हैं वे षडशरक हैं। बा० ला० शु० के अनुसार लकड़ी के दो आड़े, दो खड़े और दो तिरछे टुकड़े लगा कर बनाया गया चौखट षडशरक है।

कार्यं द्वारद्वयं चात्र नेपथ्यगृहकस्य तु ।
 पूरणे मृत्तिका चात्र कृत्स्ना देया प्रयत्नतः ॥ २२ ॥
 लाङ्गलेन समुत्कृष्य निर्लोष्टतृणशकंरम् ।
 लाङ्गले शुद्धवर्णो तु धूर्यो योज्यो प्रयत्नतः ॥ २३ ॥
 एवविधं प्रकर्तव्यं रङ्गशीर्षं प्रयत्नतः ।
 कूर्मपृष्ठं न कर्तव्यं मत्स्यपृष्ठं तथैव च ॥ २४ ॥
 शुद्धादर्शतलाकारं रङ्गशीर्षं प्रशस्यते ।
 एव रङ्गशिरं कृत्वा दारुकर्म प्रयोजयेत् ॥ २५ ॥
 ऊहप्रत्यूहसयुक्तं नानाशिल्पप्रयोजितम् ।
 नानासञ्जवनोपेतं बहुव्यालोपशोभितम् ॥ २६ ॥
 ससालभञ्जिकाभिश्च ममन्तात् समलङ्कृतम् ।
 निष्पृंहकुहरोपेतं नाना ग्रथितवेदिकम् ॥ २७ ॥
 नानाविन्याससयुक्तं चित्रजालगवाक्षकम् ।
 सुपोठधारिणीयुक्तं कपोतालीसमाकुलम् ॥ २८ ॥
 नानाकूट्टिमविन्यस्तैः स्तम्भैश्चाप्युपशोभितम् ।
 एव फाण्डविधिं कृत्वा भित्तिकर्म प्रयोजयेत् ॥ २९ ॥
 स्तम्भं वा नागदन्तं वा वातायनमथापि वा ।
 कोणं वा सप्रतिद्वारं वा द्वारविद्धं न कारयेत् ॥ ३० ॥
 कार्यः शैलगुहाकारो द्विभूमिर्नाट्यमण्डपः ।
 मन्दवातायनोपेतो निर्घातो धीरशब्दवान् ॥ ३१ ॥

रङ्गशीर्षं और नेपथ्यगृह के बीच की दीवार में (उत्तर और दक्षिण दिशा में) दो द्वार बनाने चाहिये। इस रङ्गशीर्ष की भराई^१ प्रयत्नपूर्वक काली मिट्टी से करनी चाहिये। इस मिट्टी के लिये भूमि को हल से जोत कर ढेने, तिनके और परतार हटा देना चाहिये। हल में सफेद रंग के अच्छे बैल जोतने चाहिये। इस प्रकार प्रयत्नपूर्वक रङ्गपीठ बनाना चाहिये। इसका फर्श न तो कूर्मपृष्ठ (आसपास नीचा बीच में ऊँचा) हो, न मत्स्यपृष्ठ (बीच में नीचे झुका व लंबा) हो। रङ्गशीर्ष स्वच्छ दपण के तल जैसा (समतल ही) अच्छा माना जाता है। इस प्रकार रङ्गशीर्ष बन जाने पर लकड़ी का काम करना चाहिये। इसमें ऊह, प्रत्यूह^२ के साथ विभिन्न प्रकार के शिल्प का प्रयोग होता है, यह विभिन्न सञ्जवनो^३ से युक्त तथा कई व्यासों से सुशोभित होता है। यह सालभञ्जिकाओं से भी चारों ओर से अलकृत होता है। यह निर्व्यूह^४ और कुहर^५ से युक्त तथा नाना प्रकार की वेदिकाओं से प्रथित हो। इसमें विभिन्न प्रकार की रचनाएँ रहनी चाहिये तथा खिडकियों और झरोखों की भी रचना सुन्दर होनी चाहिये। स्तम्भों के ऊपर सुन्दर पीठधारिणियाँ^६ तथा कपोताली^७ बनाना चाहिये। (रङ्गपीठ, रङ्गशीर्ष और मत्तवारणी के फर्श पर भी लकड़ी जड़ना चाहिये तथा स्तम्भों की सजावट करनी चाहिये। इस प्रकार लकड़ी का काम करके दीवार उठाने का काम करना चाहिये। इसमें स्तम्भ, छतियाँ और झरोखे या कोने किसी दरवाजे के सामने न आये तथा एक दरवाजे के सामने दूसरा दरवाजा नहीं आना चाहिये। नाट्यमण्डप पर्वत की गुफा के आकार का द्विभूमि^८ होना चाहिये। झरोखे और खिडकियों से हवा धीमी ही आये, तेज हवा न आ सके तथा आनाज गभीर रूप में सुनाई दे—ऐसी व्यवस्था नाट्यमण्डप में की जानी चाहिये (२२-३१)।

१ विवृष्ट मध्य में रङ्गशीर्ष रङ्गपीठ में डेढ़ हस्त ऊँचा होता है। मत्तवारणी और प्रेक्षागृह में सीढियों के आकार में आसन व्यवस्था करने पर उसका फर्श भी रङ्गशीर्ष की ऊँचाई के बराबर आ जाता है। ऊँचाई के कारण काली मिट्टी से भरने का विधान किया गया है।

२-३. स्तम्भ के ऊपर निकाला गया काष्ठ प्रत्यूह है। उसके बाहर निकली तुलाएँ सजवन-फलक हैं (अभि०)।

४-५. स्तम्भों या दीवारों पर बनी मिह, व्याल आदि की आकृतियाँ निर्व्यूह हैं तथा उपर्युक्त तुलाओं के छोरों से निकले फलक जिनमें पर्वत, पुर, निकुंज या गह्वर बने हों कुहर है।

६ पीठधारिणी स्तम्भ के ऊपर बनी तुला है।

७ कपोताली — पिंजरे के आकार की छतरी।

८. रङ्गशीर्ष मत्तवारणी और प्रेक्षागृह-दीनों की ऊँचाई रङ्गपीठ से अधिक होने से द्विभूमि (जिसका फर्श दो तल वाला हो) कहा गया है।

गम्भीरस्वरता येन कृतपस्य भविष्यति ।
 भित्तिकर्म विधिं कृत्वा भित्तिलेपं प्रदापयेत् ॥ ३२ ॥
 सुधाकर्म बहिस्तस्य विधातव्यं प्रयत्नतः ।
 भित्तिष्वथ विलिप्तासु परिमृष्टासु सर्वतः ॥ ३३ ॥
 समासु जातशोभासु चित्रकर्म प्रयोजयेत् ।
 चित्रकर्माणि चालेख्याः पुरुषाः स्त्रीजनास्तथा ॥ ३४ ॥
 लताबन्धाश्च कर्तव्याश्चरितं चात्मभोगजम् ।
 एवं विकृष्टं कर्तव्यं नाट्यवेश्मप्रयोक्तृभिः ॥ ३५ ॥
 पुनरेव हि वक्ष्यामि चतुरश्रस्य लक्षणम् ।
 समन्ततश्च कर्तव्या हस्ता द्वात्रिंशदेव तु ॥ ३६ ॥
 शुभभूमिविभागस्थो नाट्यज्ञैर्नाट्यमण्डपः ।
 यो विधिः पूर्वमुक्तस्तु लक्षण मङ्गलानि च ॥ ३७ ॥
 यिकृष्टे तान्यगेपाणि चतुरश्रेऽपि कारयेत् ।
 चतुरश्रं सम कृत्वा सूत्रेण प्रविमज्य च ॥ ३८ ॥
 बाह्यत सर्वतः कार्या भित्तिः शिलषेष्टका दृढा ।
 तत्राभ्यन्तरत कार्या रङ्गपीठोपरि स्थिताः ॥ ३९ ॥
 दश प्रयोक्तृभिः स्तम्भाः शक्ता मण्डपधारणे ।
 स्तम्भानां बाह्यतश्चापि सोपानाकृतिपीठकम् ॥ ४० ॥
 इष्टकादारुभिः कार्यं प्रेक्षकाणां निवेशनम् ।
 हस्तप्रमाणैरुत्सेधैर्भूमिभागसमुत्थितैः ॥ ४१ ॥
 रङ्गपीठावलोक्यं तु कुर्यादासनजं विधिम् ।
 षडन्यानन्तरे चैव पुनः स्तम्भान् यथादिशम् ॥ ४२ ॥

इससे कुतप (गायक तथा वाद्यवृन्द) का स्वर भी नाट्यमण्डप में गभीर रूप में सुनाई पड़ेगा। इस प्रकार दीवारों ठठा कर उन पर भित्तिलेप^१ कराया जाय, फिर उसके ऊपर प्रवृत्तपूर्वक चूने की पुताई कराई जाय। दीवारों पर लेप और पुताई हो चुकने पर जब वे समतल और सुन्दर दिखने लगें, तो उन पर चित्र बनवाये जायें। इन चित्रों में स्त्री, पुरुष, लताबन्ध^२ या अपने अनुभव से मिले चरित्रों का चित्रण किया जाना चाहिये। इस प्रकार प्रयोक्ताओं को विकृष्ट नाट्यगृह बनाना चाहिये (३२ ३५)।

अब मैं चतुरश्र नाट्यगृह का लक्षण बताता हूँ। नाट्य के जानकार लोगों को शुद्ध भूमि पर विभाग पूर्वक स्थित चतुरश्र नाट्यगृह चारों भुजाओं में बत्तीस हाथ की नाप ले कर बनाना चाहिये। विकृष्ट नाट्यगृह में जो विधि, लक्षण और भाग-लिक विधान बताये गये हैं, वे सब चतुरश्र में भी कराये। इस चतुरश्र नाट्यगृह की भूमि का (पूर्वोक्त प्रकार से) डोरी से समान विभाजन करके बाहर से चारों ओर से अच्छी तरह ईंटें जमा कर मजबूत दीवार बनाई जाय। भीतर रङ्गपीठक ऊपर मण्डप का धारण कर सकें ऐसे दस स्तम्भ खड़े करना चाहिये। इन स्तम्भों के आगे प्रेक्षकों के बैठने के लिये ईंट और लकड़ी से सीढियों के आकार की आसन पत्तियाँ बनानी चाहिये। ये पत्तियाँ भूमितल से एक एक हस्त की नाप से ऊपर उठती हुई होंगी। आसनों की यह व्यवस्था ऐसी हो कि सबको रङ्गपीठ अच्छी तरह दिखाई दे। प्रेक्षागार में प्रत्येक दिशा के अनुसार शता शिल्पी विभिन्नपूर्वक छह स्तम्भ और स्थापित करे।

१ भित्तिलेप—पलस्तर। इसे बनाने की विधियाँ वास्तुशास्त्र के प्राचीन ग्रन्थों में दी हुई हैं।

२ लताबन्ध—वृक्षों से लिपटी लताओं की आकृतियाँ अथवा पिंडीबध (वृत्त्य समूह) के चित्र।

विधिना स्थापयेत् तज्ज्ञो दृढान् मण्डपधारणे ।
 अष्टौस्तम्भान् पुनश्चैव तेषामुपरि कल्पयेत् ॥ ४३ ॥
 स्थाप्यं चैव ततः पीठमष्टहस्तप्रमाणतः ।
 विद्धास्यमष्टहस्तं च पीठं तेषु ततो न्यसेत् ॥ ४४ ॥
 तत्र स्तम्भाः प्रदातव्यास्तज्ज्ञैर्मण्डपधारणे ।
 धारणीधारणास्ते च शालस्त्रीभिरलङ्कृताः ॥ ४५ ॥
 नेपथ्यगृहकं चैव ततः कार्यं प्रयत्नतः ।
 द्वारं चकं भवेत् तत्र रङ्गपीठप्रवेशनम् ॥ ४६ ॥
 जनप्रवेशनं चान्यदाभिमुख्येन कारयेत् ।
 रङ्गस्याभिमुखं कार्यं द्वितीयं द्वारमेव तु ॥ ४७ ॥
 अष्टहस्तं तु कर्तव्यं रङ्गपीठं प्रमाणतः ।
 चतुरश्रं समतलं वेदिकासमलङ्कृतम् ॥ ४८ ॥
 पूर्वप्रमाणनिर्दिष्टा कर्तव्या मत्तद्वारणी ।
 चतुस्तम्भसमायुक्ता वेदिकायास्तु पार्श्वतः ॥ ४९ ॥
 समुन्नतं समं चैव रङ्गशीर्षं तु कारयेत् ।
 विकृष्टे तुन्नतं कार्यं चतुरश्रे समं तथा ॥ ५० ॥
 एवमेतेन विधिना चतुरश्रं गृहं भवेत् ।
 अतः परं प्रवक्ष्यामि त्व्यश्रगेहस्य लक्षणम् ॥ ५१ ॥
 त्व्यश्रं त्रिकोणं कर्तव्यं नाट्यवेश्म प्रयोक्तृभिः ।
 मध्ये त्रिकोणमेवास्य रङ्गपीठं तु कारयेत् ॥ ५२ ॥
 द्वारं तेनैव कोणेन कर्तव्यं तस्य देशमतः ।
 द्वितीयं चैव कर्तव्यं रङ्गपीठस्य पृष्ठतः ॥ ५३ ॥
 विधिर्यश्चतुरश्रस्य भित्तिस्तम्भसमाश्रयः ।
 स तु सर्वः प्रयोक्तव्यस्त्व्यश्रस्यापि प्रयोक्तृभिः ।
 एवमेतेन विधिना कार्या नाट्यगृहा बुधैः ॥ ५४ ॥

ये स्तम्भ मण्डप को धारण करने में समर्थ ही । उनके ऊपर फिर आठ स्तम्भ और बनाये ।^१ इनके ऊपर बिधे मुख वाले आठ हस्त की नाप का पीठ (शहतीर) रखे जायें । ये स्तम्भ मण्डप को धारण करने में समर्थ ही तथा धारणी^२ को भी सँभालें और सालभजिकाओं^३ से भी अलंकृत हो (३६-४५) । इसके पश्चात् प्रयत्न-पूर्वक नेपथ्यगृह बनाया जाय, उसमें रङ्गपीठ पर प्रवेश कराने वाले दो द्वार हो । दर्शकों का प्रवेश इसके सम्मुख बने दूसरे द्वार से कराये । रङ्गपीठ के सामने के दोनों द्वार रङ्गपीठ की ओर ही खुलने चाहिये^४ (४६-४७) ।

रङ्गपीठ का नाप आठ हाथ रखना चाहिये, जो चारों ओर से बराबर हो । रङ्गपीठ को वेदिका से सुशोभित किया जाय । वेदिका के दोनों ओर चार स्तम्भों से युक्त मत्तवारणी बनानी चाहिये, जिसका नाप पहले बताया जा चुका है (४८-४९) ।

विकृष्ट नाट्यगृह में रङ्गशीर्ष रङ्गपीठ से (डेढ हाथ) ऊँचा तथा समतल बनाये, जबकि चतुरश्र में रङ्गशीर्ष और रङ्गपीठ एक ही तल पर रहते हैं (५०) ।

इस विधि में चतुरश्र गृह बनता है । अब मैं व्यश्र नाट्यगृह का लक्षण बताता हूँ । व्यश्र नाट्यगृह प्रयोक्ताओं को त्रिकोणाकार बनाना चाहिये इसके बीच में त्रिकोणाकार ही रङ्गपीठ बनाया जाय । (५१, ५२) ।

व्यश्र नाट्यगृह में (प्रेक्षकों के लिये) प्रवेश-द्वार उसी एक कोने पर बनाना चाहिये तथा दूसरा द्वार रङ्गपीठ के पीछे (अभिनेताओं के प्रवेश के लिये) बनाना चाहिये । दीवार और स्तम्भ के विषय में चतुरश्र नाट्यगृह में जो विधि बतायी गयी है, वह सारी प्रयोक्ताओं को व्यश्र में भी प्रयोग करनी चाहिये । इस प्रकार जानकार लोगों को नाट्यगृह बनाने चाहिये (५३-५४) ।



१ रंगपीठ के दाहिनी ओर दो स्तम्भ रहेंगे, उनसे चार-चार हाथ की दूरी पर तथा परस्पर आठ हाथ की दूरी पर दो स्तम्भ और रहेंगे । फिर आग्नेय कोण में बने स्तम्भ से चार हाथ दूर दक्षिण स्तम्भ रहेगा । इस प्रकार रंगमंच पर पहले से दाहिनी ओर बने स्तम्भों तथा दक्षिण की दीवार के बीच तीन और स्तम्भ प्रेक्षागृह में हो जायेंगे । इसी प्रकार उत्तर की दीवार की ओर भी तीन स्तम्भ बनेंगे । इस प्रकार प्रेक्षागार में छ स्तम्भ रंगमंच के स्तम्भों के अतिरिक्त हुए । अब चारों दिशाओं की दीवारों से उनकी विपरीत दिशाओं में दो-दो स्तम्भ और बनाने पर आठ स्तम्भ और बढ़ जायेंगे ।

२ धारणी = शहतीर (बा० शु० शा०) ।

३ साल भजिका = काष्ठ पुतलिका, लकड़ी की नारी मूर्ति ।

४ एक द्वार सबसे पीछे अभिनेताओं के प्रवेश के लिये जो नेपथ्यगृह में छलता है, दो द्वार नेपथ्यगृह और रंगशीर्ष के बीच की दीवार में मंच पर प्रवेश के लिये तथा एक सामने का द्वार प्रेक्षकों के प्रेक्षागार में प्रवेश के लिए इस प्रकार चार द्वार नाट्यगृह में हुए ।

॥ अथ तृतीयोऽध्यायः ॥

आचार्येण तु युक्तेन शुचिना दीक्षितेन च ।
रङ्गस्योद्योतनं कार्यं देवतानां च पूजनम् ॥ १ ॥
रक्ताः प्रतिसराः सूत्रं रक्तगन्धाश्च पूजिताः ।
रक्ताः सुमनसश्चैव यच्च रक्तं फलं भवेत् ॥ २ ॥
यवैस्तिद्धार्थकैर्लाजैरक्षतैः शालितण्डुलैः ।
नागपुष्पस्य चूर्णेन वितुषाभिः प्रियङ्गुभिः ॥ ३ ॥
एतद्रव्यैर्घृतं कुर्याद् देवतानां निवेशनम् ।
आलिखेन्मण्डलं पूर्वं यथास्थानं यथाविधि ॥ ४ ॥
समन्ततश्च कर्तव्यं हस्ता षोडश मण्डलम् ।
द्वाराणि चात्र कुर्वीत विधानेन चतुर्दिशम् ॥ ५ ॥
मध्ये चैवात्र कर्तव्ये द्वे रेखे तिर्यग्ध्वज्जगे ।
ततो कक्ष्या विभागेन दंशानि निवेशयेत् ॥ ६ ॥
पूजयित्वा तु सर्वाणि देवतानि यथाक्रमम् ।
जर्जरस्त्वभिसम्पूज्य. स्यात् ततो विघ्नजर्जरः ॥ ७ ॥
श्वेतं शिरसि वस्त्रं स्यान्नीलं रौद्रे च पर्वणि ।
विष्णुपर्वणि वै पीतं रक्तं स्कन्दस्य पर्वणि ॥ ८ ॥
मृडपर्वणि चित्रं तु देयं वस्त्रं हितार्थिना ।
सदृशं च प्रदातव्यं धूपमाल्यानुलेपनम् ॥ ९ ॥

॥ तृतीय अध्याय ॥

[इस प्रकार नाट्यगृह बन चुकने के बाद] एकाग्र मन वाले, पवित्र और व्रत में दीक्षित नाट्याचार्य को नाट्यगृह का उद्योतन^१ (प्रकाशित करना) तथा देवताओं का पूजन करना चाहिये। (पूजन के लिये) लालरंग के धागे (आंटी) से बने ककण, सूत्र, लाल रंग का उत्कृष्ट चदन, लाल पुष्प तथा जो भी लाल फल हो उसे ले। जौ, सरसो, खीरें, अक्षत चावल, नागपुष्प का चूर्ण तथा छिलके निकले हुए प्रियंगु के फल—इन द्रव्यों के साथ देवताओं की स्थापना करे। इसके पूर्व यथास्थान यथा-विधि मण्डल बना ले। मण्डल का चारों ओर का नाप (चार-चार हाथ मिला कर) कुल सोलह हाथ होता है। इसमें विधानपूर्वक चारों दिशाओं में (चार) द्वार बनाने चाहिये। इसके बीच में दो रेखाएँ आड़ी निरखी बनानी चाहिये, इनके साथ ही कक्ष्याविभागपूर्वक देवताओं को मंडल में स्थापित करे (१-६)।

क्रम के अनुसार सारे देवताओं की पूजा कर के जर्जर की पूजा करनी चाहिये, जिससे वह विघ्नो को जर्जर करने वाला बन जाय। इस जर्जर के सिर पर श्वेत वस्त्र बाँधना चाहिये। रुद्र के पर्व^२ पर नीला विष्णु के पर्व पर पीला तथा स्कन्द के पर्व पर लाल और मृड (शिव) के पर्व पर हित चरहने वाले प्रयोक्ता को चित्र (रगबिरण) वस्त्र बाँधना चाहिये। इसके अनुरूप ही धूप, माला और चदन भी प्रस्तुत करना चाहिये (७-६)।

१ उद्योतन दीपिकाशा या दीपको से किया जाता था। अभि० ने मशालों का यहाँ उल्लेख किया है। भरत ने भी रगपूजा के सदर्भ में दीप्त उल्काओं से रगशाला को जगमगाने का उल्लेख किया है (स० नाशा० ३-१२)।

२ पर्व = पौर या गाँठ।

आतोद्यानि च सर्वाणि वातोभिरवगुण्ठयेत् ।
 गन्धमाल्यैश्च धूपैश्च भक्ष्यभोज्यैश्च पूजयेत् ॥ १० ॥
 सर्वमेवं विधिं कृत्वा गन्धमाल्यानुलेपनैः ।
 विधनजर्जरणार्थं तु जजरं त्वभिमन्त्रयेत् ॥ ११ ॥
 हुताश एव दीप्ताभिरुत्काभिः परिमार्जनम् ।
 नृपतेर्नर्तकीनां च कुर्याद् दीप्त्यभिवर्धनम् ॥ १२ ॥
 अभिद्योत्य सहातोद्यैर्नृपति नर्तकीस्तथा ।
 मन्त्रपूतेन तोयेन पुनरभ्युक्ष्य तान् वदेत् ॥ १३ ॥
 महाकुले प्रसूताः स्थ गुणौघैश्चाप्यलङ्कृताः ।
 यद् वो जन्मगुणोपेत तद् वो भवतु नित्यशः ॥ १४ ॥
 भिन्ने कुम्भे ततश्चैव नाट्याचार्यः प्रयत्नतः ।
 प्रगृह्य वीषिकां दीप्ता सर्व रङ्गं प्रदीपयेत् ॥ १५ ॥
 यज्ञेन सम्मितं ह्येतद् रङ्गदेवतपूजनम् ।
 अपूजयित्वा रङ्गं तु नैव प्रेक्षां प्रयोजयेत् ॥ १६ ॥
 न तथा प्रदहत्यग्निः प्रभञ्जन समोरितः ।
 यथा ह्यपप्रयोगस्तु प्रयुक्तो दहति क्षणात् ॥ १७ ॥

सारे वाद्यो को कपडे से ढक कर रखे तथा गन्ध, माला, धूप और भक्ष्य भोज्य से उनकी पूजा करे। इस प्रकार गन्ध, माला और चन्दन से यह सारी विधि निपटा कर विध्वो को जर्जर करने के लिये जर्जर को अभिमंत्रित करे (१०-११)।

(हवन के लिये जलाई गयी) अग्नि से ही प्रदीप्त मशालो के द्वारा राजा तथा नर्तकियो की दीप्ति के अभिवर्धन के लिये नीराजना करे। इस प्रकार राजा और नर्तकियो को वाद्यो के साथ अभिद्योतित करके मन्त्र से पवित्र जल से प्रोक्षण करके उनसे कहे—आप लोग महान् कुल मे उत्पन्न है तथा गुणो के समुदाय से अलंकृत है। आपको अपने जन्म और गुण के अनुरूप जो प्राप्त हुआ है, वह आपको नित्य सुलभ रहे (१२-१४)।

घडे का भेदन कर नाट्याचार्य प्रयत्नपूर्वक प्रदीप्त दीपिका से सारे रङ्गमण्डप को प्रकाशित करे। रङ्ग के देवताओ का यह पूजन पञ्च के समान है। रङ्ग की पूजा किये बिना प्रयोग न करे। तेज हवा से भडकी अग्नि भी उस तरह नही जलती जिस तरह क्षण भर मे गलत प्रयोग जला डालता है (१५-१७)।



॥ अथ चतुर्थोऽध्यायः ॥

ततोऽस्म्युक्तो भगवता योजयामृतमन्थनम् ।
 एतद्दुत्साहजननं सुरप्रीतिकरं तथा ॥ १ ॥
 योऽयं समवकारस्तु धर्मकामार्थसाधकः ।
 मया प्राग्ग्रथितो विद्वन् स प्रयोगः प्रयुज्यताम् ॥ २ ॥
 तस्मिन् समवकारे तु प्रयुक्ते देवदानवाः ।
 हृष्टाः समवन् सर्वे कर्मभावानुदर्शनात् ॥ ३ ॥
 कस्यचित् त्वथ कालस्य मामाहाम्बुजसम्भवः ।
 नाट्यं सन्दर्शयामोऽयं त्रिनेत्राय महात्मने ॥ ४ ॥
 ततः सार्धं सुरैर्गत्वा वृषभाङ्कनिवेशनम् ।
 समभ्यर्च्य शिवं पश्चाद्बुवाचेदं पितामहः ॥ ५ ॥
 मया समवकारस्तु योऽयं सृष्टः सुरोत्तम ।
 श्रवणे दर्शने चास्य प्रसादं कर्तुमर्हसि ॥ ६ ॥
 ततो हिमवतः पृष्ठे नानानगसमाकुले ।
 बहुमूतगणाकीर्णे रम्यकन्दरनिर्झरे ॥ ७ ॥
 पूर्वरङ्गः कृतः पूर्वं तत्राय द्विजसत्तमाः ।
 तथा त्रिपुरदाहश्च डिमसन्नः प्रयोजितः ॥ ८ ॥
 ततो भूतगणा हृष्टा कर्मभावानुदर्शनात् ।
 महादेवश्च सुप्रीतः पितामहमथान्नवीत् ॥ ९ ॥
 मयापीदं स्मृतं नृत्यं सन्ध्याकालेषु नृत्यता ।
 नानाकरणसयुक्तेरङ्गहारैर्विभूषितम् ।
 पूर्वरङ्गविधावस्मिस्त्वया सम्यक् प्रयोज्यताम् ॥ १० ॥

॥ चतुर्थ अध्याय ॥

तब भगवान् ब्रह्मा ने मुझसे कहा कि अब आप 'अमृतमन्थन' (नामक सम-
वकार)^१ का प्रयोग कीजिये। यह उत्साहजनक तथा देवताओं के लिये प्रीतिकर होगा।
हे विद्वन्, धर्म, काम और अर्थ का साधक यह जो समवकार मैंने पहले रचा था,
उसका प्रयोग आप कीजिये (१-२)।

उस समवकार का प्रयोग होने पर (अपने) कर्म और भाव के अनुदर्शन से
सारे देव और दानव हूट हो उठे (३)।

कुछ समय बीत जाने पर पद्मयोनि ब्रह्मा ने मुझसे कहा कि इस नाट्य को
अब हम महारमा त्रिनेत्रधारी शिव को दिखायें। फिर देवताओं के साथ वृषभासुर
शिव के निवास पर पहुँच कर उनका पूजन कर पितामह ने कहा—हे पुरोत्तम यह
जो मैंने समवकार रचा है उसे देखने और सुनने की कृपा कीजिये (४-६)।

हे द्विज श्रेष्ठो, तब विभिन्न वृक्षों से घिरे हिमालय के मैदान में जो कई प्रकार
के प्राणियों से भरा हुआ था और गन्ध गुफाओं और झरनों से युक्त था मैंने पहले यह
पूर्वरङ्ग^२ करके फिर इस (अमृतमन्थन समवकार) का प्रयोग किया फिर त्रिपुरदाह
नामक डिम्ब^३ का प्रयोग किया (७-८)।

तब सारे भूतगण कर्म और भाव के अनुदर्शन से हर्षित हुए और महादेव
ने भी प्रसन्न होकर पितामह से कहा—सध्या के समय नृत्य करते हुए मैंने विभिन्न
करणों के योग से बने अगहारो^४ से विमूर्षित नृत्य का निर्माण किया है, इस नाट्य की
पूर्वरंग विधि में आप उसे जोड़ लीजिये (९-१०)।

१ समवकार रूपक के दस भेदों में एक है। इसके लक्षण के लिये देखिये स०
नाशा० (१० २४-३०)।

२ डिम्ब के लक्षण के लिये स० नाशा० (१७ ३५-३६)।

३ पूर्वरंग के विधान का निरूपण आगे पाँचवें अध्याय में है।

४ अगहार के लक्षण के लिये स० नाशा० (४. १३-१८) देखें।

वर्धमानकयोगेषु गीतेष्वासारितेषु च ।
 महागीतेषु चैवार्थान् सम्यगेवाभिनेष्यसि ॥ ११ ॥
 यश्चायं पूर्वरङ्गस्तु त्वया शुद्धः प्रयोजितः ।
 एभिर्विमिश्रितश्चाय चित्रो नाम भविष्यति ॥ १२ ॥
 ततो ये तण्डुना प्रोक्तास्त्वङ्गहारा महात्मना ।
 तान् व करणसयुक्तान् व्याख्यास्यामि सरेचकान् ॥ १३ ॥
 अङ्गहारेषु वक्ष्यामि करणेषु च वै द्विजा ।
 सर्वेषामङ्गहाराणां निष्पत्तिः करणैर्यतः ॥ १४ ॥
 तान्यत सम्प्रवक्ष्यामि नामतः कर्मतस्तथा ।
 हस्तपादसमायोगो नृत्यस्य करणं भवेत् ॥ १५ ॥
 द्वे नृत्तकरणे चैव भवतो नृत्तामातृका ।
 द्वाभ्यां त्रिभिश्चतुर्भिवाप्यङ्गहारस्तु मातृभिः ॥ १६ ॥
 त्रिभिः कलापक चैव चतुर्भिः षण्डक भवेत् ।
 पञ्चैव करणानि स्युः सङ्घातक इति स्मृतः ॥ १७ ॥
 षड्भिर्वा सप्तभिर्वापि अष्टभिर्नवभिस्तथा ।
 करणैरिह संयुक्ता अङ्गहारा प्रकीर्तिताः ॥ १८ ॥
 अष्टोत्तरशत ह्येतत् करणानां मयोदितम् ।
 यत्र तत्रापि सयोज्यमाचार्यैर्नाट्यशक्तितः ॥ १९ ॥
 प्रायेण करणे कार्यो वामो वक्षःस्थितः करः ।
 चरणस्यानुगश्चापि दक्षिणस्तु भवेत् कर ॥ २० ॥
 कटी कर्णसमा यत्र कोर्परासशिरस्तथा ।
 समुन्नतमुरश्चैव सौष्ठवं नाम तद् भवेत् ॥ २१ ॥
 वामे पुष्पपुटः पार्श्वे पादोऽग्रतलसञ्चरः ।
 तथा च सन्नतं पार्श्वं तलपुष्टपुटं भवेत् ॥ २२ ॥

धर्ममानक^१ के योग, गीत तथा आसारित^२ और महागीत के प्रयोगों में (इस पूर्ववर्ग के) अर्थों का भली-भाँति अभिनय (प्रयोग) करोगे। यह जो पूर्ववर्ग तुमने अभी किया है, यह शुद्ध पूर्ववर्ग है। इन (करणों तथा अगहारों) के मिश्रण से यह चित्र पूर्ववर्ग कहलायेगा (११, १२)।

(भरत ने कहा—हे मुनियो) तब (शिव की आज्ञा से) महात्मा तण्डु ने मुझे जो अङ्गहार बताये करण और रेचक के साथ मैं उनका आपके आगे विवेचन करूँगा। हे द्विजो मैं अगहारों और करणों—दोनों के विषय में विवेचन करूँगा, क्योंकि सभी अङ्गहारों की निष्पत्ति करणों से हुई है। उन्हे मैं नाम और कर्म द्वारा विस्तार से समझाऊँगा। नृत्य में हस्त और पाद का समायोग (एक साथ संचालन) करण है। दो करणों के योग से एक 'मातृका' होती है, तथा दो, तीन या चार मातृकाओं के योग से अगहार। तीन करणों से एक 'कलापक', चार से 'षण्डक' तथा पाँच करणों के मिलने से सङ्घातक बनता है। छ सात, आठ, या नौ करणों को मिलाने से अङ्गहार बनते हैं (१३-१८)।

ये एक सौ आठ करण मैंने बताये हैं, इनका संयोजन नाट्य की आवश्यकता के अनुसार आचार्यों को करना चाहिये (१६) तथा दाहिने हाथ की गति को दाहिने पैर की गति का अनुसरण करना चाहिये (२०)।

जिसमें कमर कानों के समान हो तथा कोहनी, कंधे और तिर भी समान स्थिति में हो तथा वक्ष स्पष्ट समुन्नत हो—वह मौष्ठव कहलाता है (२१)।

बायें पार्श्व में पुष्पपुट हस्त^३ और (दाहिने) पैर को अग्रतलसचर^४ बना कर पार्श्व सन्नत^५ रखा जाय तो तल पुष्पपुट करण होता है (२२)।

१ गीत का एक प्रकार। विवरण आगे पाँचवें अध्याय में।

२ आसारित—सोसह कलाओं वाली तालविधि। द्र०-नाशा० ३१ ५५-६।

३ पुष्पपुटहस्त के लिये देखें नाशा० ६.१५० तथा स० नाशा० ६ ७०।

४ अग्रतलसचर पाद के लिये देखें नाशा० ६ २७३, इसमें ऐड़ी लठी, अँगूठा फैला तथा अँगुलियाँ तिरछी रहती हैं।

५ सन्नत—झुका हुआ। सन्नत पार्श्व का लक्षण नाशा० ६ २३५ में है।

कुञ्चितौ मणिबन्धे तु व्यावृत्तापरिवर्तितौ ।
 हस्तौ निपतितौ चोर्ध्ववर्तितं करणं तु तत् ॥ २३ ॥
 शुकतुण्डौ यदा हस्तौ व्यावृत्तापरिवर्तितौ ।
 ऊरु च वलितौ यस्मिन् वलितोऽहकमुच्यते ॥ २४ ॥
 आवृत्यं शुकतुण्डाख्यमूरुपृष्ठे निपातयेत् ।
 वामहस्तश्च वक्षःस्थोऽप्यपविद्धं तु तद् भवेत् ॥ २५ ॥
 शिलष्टौ समनखौ पादौ करौ चापि प्रलम्बितौ ।
 देहः स्वाभाविको यत्र भवेत् समनखं तु तत् ॥ २६ ॥
 पताकाञ्जलि वक्षःस्थं प्रसारितशिरोधरम् ।
 निहञ्चितासकूटं च तल्लीनं करणं स्मृतम् ॥ २७ ॥
 स्वस्तिकौ रेचिताबिद्धौ विशिलष्टौ कटिसंस्थितौ ।
 यत्र तत् करणं ज्ञेयं बुधैः स्वस्तिकरेचितम् ॥ २८ ॥
 स्वस्तिकौ तु करौ कृत्वा प्राङ्मुखोऽर्ध्वतलौ समौ ।
 तथा च मण्डलस्थानं मण्डलस्वस्तिकं तु तत् ॥ २९ ॥
 निकुट्टितौ यदा हस्तौ स्वबाहुशिरसोऽन्तरे ।
 पादौ निकुट्टितौ चैव ज्ञेयं तत् तु निकुट्टकम् ॥ ३० ॥
 अञ्चितौ बाहुशिरसि हस्तस्त्वभिमुखाञ्जलिः ।
 निकुञ्चितार्धयोगेन भवेदर्धनिकुट्टकम् ॥ ३१ ॥
 पर्यापश कटिश्छिन्ना बाह्वो शिरसि पल्लवौ ।
 पुनः पुनश्च करणं कटिच्छिन्नं तु तद् भवेत् ॥ ३२ ॥

कलाई पर कुचित^१ और व्यावृत्त-परिवर्तित^२ हस्त दोनों ऊरुओं (जाँघों) पर गिराये जायें तो वर्तित करण होता है । दोनों हाथ शुकतुण्ड^३ की स्थिति में व्यावृत्त-परिवर्तित करके साथ में दोनों ऊरु वलित हो तो वलितोरुक करण होता है । (२३-२४) शुकतुण्ड हस्त को आवर्तित^४ कर ऊरु के पीछे ले जाकर गिराये और वामहस्त वक्षस्थल^५ पर हो तो अपविद्ध करण होता है (२५) । दोनों पैर समनख वाले तथा परस्पर मिले हुए हो तथा दोनों हाथ (वामहस्त में) नीचे फैलाये हुए हो तथा देह स्वाभाविक हो, तो समनख करण होता है (२६) । दोनों पताक हस्त मिलाकर अञ्जलि (सयुत) हस्त बनाया जाय उसे वक्षस्थल पर लाया जाय, ग्रीवा रेचित^६ हो, शिर निहृच्चित^७ तो 'लीन' करण होता है (२७) । स्वस्तिक हस्त पहले रेचित फिर बरु कर करके देह की ओर लाये जायें और अलग-अलग (दोनों ओर) कमर पर रखे जायें, तो उसे 'स्वस्तिक रेचित' करण जानना चाहिये (२८) । स्वस्तिक हस्त को ही आगे की ओर नम और ऊर्ध्व तल (हथेलियाँ ऊपर होने) की स्थिति में और मण्डल स्थान में देह को रखे तो 'मण्डलस्वस्तिक' करण होता है [अभिन्व के अनुसार चतुरथ^८ हस्त ऊर्ध्वमण्डल^९ में रखने पर] (२९) । ९—यदि अपनी भुजाओं और मस्तक के बीच दोनों हाथ निकुट्टक तथा दोनों पैर भी निकुट्टक की स्थिति में रखे तो 'निकुट्टक' करण होता है (३०) । १०—इसी स्थिति में भुजा के अग्र भाग में हाथों को अचिन^{१०} और सम्मुख अंगुलि वाचा किया जाय और इसमें अलपल्लव का भी जोड़ा जाय तो अर्धनिकुट्टक होता है (३१) । ११—बारो-बारो से कटि को छिन्ना^{११} स्थिति में और हाथों को मस्तक पर पल्लव की स्थिति में बार-बार रखा जाय, तो 'कटिच्छिन्न' होता है (३२) ।

१ कुचित = झुके हुए ।

२ व्यावृत्त-परिवर्तित = घुमा कर हथेली सामने रखने की मुद्रा ।

३ शुकतुण्ड के लिये नाशा० ६५३ तथा स० नाशा० ६२३ ।

४ आवर्तित—द्र०-नाशा० ६ ।

५ अभि० के अनुसार कटकामुख हस्त यहाँ होया ।

६ रेचिता = प्रणाम की मुद्रा में झुकी ।

७ निकुचित शिर (नाशा० ८३०) के साथ कंधे निहृच्चित होंगे ।

८ चतुरथ हस्त नाशा० ६१८ पर परिभाषित है ।

९ हथेलियाँ ऊपर करके ऎंद्र मंडल (नाशा० १०६५) बनाने पर ।

१० अचिन का अर्थ अभि० के अनुसार यहाँ अलपल्लव हस्त बताने से है, शुकक के अनुसार देह के सामने से उठाकर पीछे ले जाने से ।

११ छिन्ना कटि (नाशा० ६२४५) कमर को बीच से घुमाव देने पर बनती है ।

अपविद्धकरः सूच्या पादश्चैव निकुट्टितः ।
 सन्नतं यत्र पार्श्वं च तद् भवेदर्चेचितम् ॥ ३३ ॥
 स्वस्तिकौ चरणौ यत्र करौ वक्षसि रेचितौ ।
 निकुञ्चितं तथा वक्षो वक्षस्वस्तिकमेव तत् ॥ ३४ ॥
 अञ्चितेन तु पादेन रेचितौ तु करौ यदा ।
 उन्मत्तं करणं तत् तु विज्ञेयं नृत्तकोविदै ॥ ३५ ॥
 हस्ताभ्यामथ पादाभ्या भवत. स्वस्तिकौ यदा ।
 तत् स्वस्तिकमिति प्रोक्तं करणं करणार्थिभिः ॥ ३६ ॥
 विक्षिप्ताक्षिप्त बाहुभ्यां स्वस्तिकौ चरणौ यदा ।
 अपक्रान्तार्धसूचिभ्यां तत्पृष्ठस्वस्तिकं भवेत् ॥ ३७ ॥
 पार्श्वयोरग्रतश्चैव यत्र श्लिष्ट. करौ भवेत् ।
 स्वस्तिकौ हस्तपादाभ्या तद् दिक्स्वस्तिकमुच्यते ॥ ३८ ॥
 अलातं चरणं कृत्वा व्यंसयेद् दक्षिणं करम् ।
 ऊर्ध्वजानुक्रमं कुर्यादलातकमिति स्मृतम् ॥ ३९ ॥
 स्वस्तिकापसृतः पाद करौ नाभिकटिस्थितौ ।
 पार्श्वमुद्वाहितं चैव करणं तत् कटोसमम् ॥ ४० ॥
 हस्तो हृदि भवेद् वामः सव्यश्चाक्षिप्तरेचित ।
 रेचितश्चापविद्धश्च तत् स्यादाक्षिप्तरेचितम् ॥ ४१ ॥
 विक्षिप्तं हस्तपादं च तस्यैवाक्षेपणं पुनः ।
 यत्र तत्करणं ज्ञेयं विक्षिप्ताक्षिप्तकं द्विजाः ॥ ४२ ॥
 स्वस्तिकौ चरणौ कृत्वा करिहस्तं च दक्षिणम् ।
 वक्षःस्याते तथा वाममर्धस्वस्तिकमादिशेत् ॥ ४३ ॥
 व्यावृत्तापरिवर्तस्तु स एव तु करौ यदा ।
 अञ्चितो नासिकाग्रे तु तदञ्चितमुदाहृतम् ॥ ४४ ॥

१२-सूचीमुख हस्त को (कटकामुख दूसरे हस्त से) विदग्ध कराया जाय और पैर निकुट्टित हो तथा पार्श्वं सप्तत हो तो 'अर्धरेचित' होता है (३३) । १३—दोनों पैर स्वस्तिक की स्थिति में तथा दोनों हाथ वक्ष पर हो और वक्ष निकुट्टित^१ तो वक्ष-स्वस्तिक करण होता है (३४) । १४—यदि अञ्चित पैर के साथ रेचित हस्त हो तो जन्मत्त करण जानना चाहिये (३५) । १५—दोनों हाथ और दोनों पैर स्वस्तिक की मुद्रा में हो तो स्वस्तिक करण कहा जाता है (३६) । १६—दोनों हाथों के विक्षेप (ऊपर ले जाना) तथा आक्षेप (सटके से नीचे लाना) के साथ पैरों को अपक्रान्ता और अर्धसूची चारियों के साथ स्वस्तिक में रखा जाय तो पृष्ठस्वस्तिक होता है (३७) । १७—यदि हाथ दोनों पार्श्वों तथा अग्र भाग में स्पर्श कराते हुए हाथों और पैरों को स्वस्तिक की स्थिति में रखा जाय तो 'दिक्स्वस्तिक' होता है (३८) । १८—पैर को अलातचारी^२ की स्थिति में रखकर दाहिने हाथ को कंधे से आगे ले जाये तथा ऊर्ध्वजानु चारी^३ करे तो अलातक करण होता है (३९) । १९—स्वस्तिक करण में पैर को दूर ले जाया जाय, दोनों हाथ नाभि और कटि पर हों तथा पार्श्व उद्वाहित^४ हो तो 'कटीसम' करण होता है (४०) । २०—दायाँ हाथ हृदय पर रखा जाय, और फिर ऊपर और दोनों पार्श्वों की ओर पलटा कर ले जाया जाय फिर दोनों हाथ रेचित और अपविद्ध^५ किये जाय, तो 'आक्षिप्तरेचित' होता है (४१) । २१—एक हाथ और एक पैर विक्षिप्त और आक्षिप्त किया जाय तो विक्षिप्ताक्षिप्तक करण होता है (४२) । २२—दोनों पैरों को स्वस्तिक तथा दाहिने हाथ को करिहस्त^६ की स्थिति में और बायें हाथ को वक्ष स्थल पर तो 'अर्धस्वस्तिक' होता है (४३) । २३—अर्धस्वस्तिक में करिहस्त की स्थिति में रखें दाहिने हाथ को ही व्यावृत्त-परिवर्तित किया जाय और नासिका के आगे अञ्चित^७ की स्थिति में रखा जाय तो 'अञ्चित' करण होता है (४४) ।

१ निकुचित वक्ष (नाशा- ६ २२४ पर लक्षित) आभुम्न वक्ष है जिसमें पीठ ऊँची, वक्ष झुका, कंधे शिथिल होते हैं ।

२ अलाताचारी (नाशा० १० ४१) में एक पैर पीछे फैला कर दूसरे पैर के पीछे छिपाते हैं, ऐसी भूमि से लगी रहती है ।

३ ऊर्ध्वजानु चारी (नाशा० १० ३३ में वर्णित) । कुचित पैर को उठा कर घुटना वक्ष के सामने लाते हैं, इसी क्रम से दूसरे पैर से भी यही करते हैं ।

४ ऊपर उठा नाशा० ६ २३१ ।

५ अपविद्ध—चक्राकार । अभि० के अनुसार बायाँ हाथ ऊपर और दोनों पार्श्वों में ले जाकर हसपक्ष की स्थिति में फेरते हैं ।

६ करिहस्त वृत्तहस्तों में वर्णित नाशा० ६ १६८-१६९ । लताहस्त को ऊपर उठाया जाय, फिर एक पार्श्व से दूसरे पार्श्व तक झुलाया जाय, दूसरा हस्त त्रिपताक की स्थिति में कान के पास रखे तो करिहस्त होता है ।

७. द्र०-उपयुक्त ४ ३० पर पा० टि० ।

कुञ्चितं पादमुत्क्षिप्य त्यश्मूहतं विवर्धयेत् ।
 कटिजानुविवर्तच्च भुजङ्गत्रासितं भवेत् ॥ ४५ ॥
 कुञ्चितं पादमुत्क्षिप्य जानुस्तनसमं व्यसेत् ।
 प्रयोगवशगौ हस्तावूर्ध्वजानु प्रकीर्तितम् ॥ ४६ ॥
 वृश्चिक चरणं कृत्वा करं पार्श्वे निकुञ्चयेत् ।
 नासाग्रे दक्षिणं चैव ज्ञेयं तत् तु निकुञ्चितम् ॥ ४७ ॥
 वामदक्षिणपादाभ्या घूर्णमानोपसर्पणैः ।
 उद्वेष्टितापविद्धंश्चा हस्तैर्मत्तल्ल्युदाहृतम् ॥ ४८ ॥
 खलितापसृतौ पादौ वामहस्तश्च रेचितः ।
 सव्यहस्तः कटिस्थः स्यादधमत्तल्लितस्मृतम् ॥ ४९ ॥
 रेचितो दक्षिणो हस्तः पादः सव्यो निकुट्टितः ।
 दोला चैव भवेद् वामस्तद् रेचिननिकुट्टितम् ॥ ५० ॥
 कायौ नाभितटे हस्तौ प्राङ्मुखौ खटकामुखौ ।
 सूचीविद्धावपक्रान्तौ पादौ पादापविद्धके ॥ ५१ ॥
 अपविद्धो भवेद्धस्तः सूचीपादस्तथैव च ।
 तथा त्रिकं विकृतं च वलितं नाम तदुभवेत् ॥ ५२ ॥
 वर्तिताघूर्णितं सव्यो हस्तो वामश्च दोलितः ।
 स्वस्तिकापसृतः पाद करणं घूर्णितं तु तद् ॥ ५३ ॥
 करिहस्तो भवेद् वामो दक्षिणश्च विवर्तितः ।
 बहुशः कुट्टितः पादो ज्ञेयं तल्ललितं वुधैः ॥ ५४ ॥
 ऊर्ध्वजानुं विधायाथ तस्योपरि लतां न्यसेत् ।
 वण्डपक्षं तु तत्प्रोषतं करणं नृत्तवेदिभिः ॥ ५५ ॥

२४—कुञ्चित पैर को उठा कर ऊरु को दक्ष स्थिति में (तिरछा घुमा कर) फैलाया जाय और कटि और जघा भी इसी तरह घुमाई जायें तो 'भुजगतामित' होता है (४५)। २५—कुञ्चित पैर को उठाते हुए घुटने को स्तन तक ले आये और दोनों हाथ प्रयोग की स्थिति में (ऊर्ध्वमुख अलपल्लव या अरात्) रहे तो 'ऊर्ध्वजानु' होता है (४६)। २६—दृश्चिक पैर^१ बना कर बायें हाथ को पार्श्व में निकुञ्चित (झुका, तिकुड़ा) करे तथा दाहिने हाथ को नासिका के आगे रखे तो 'निकुञ्चित' होता है (४७)। २७—बायें और दाहिने पैरो को घुमाव दे कर भूमि पर पटक जाय^२ दोनों हाथ उद्वेष्टित और अपविद्ध गति में रहे तो 'मत्तल्लि' करण होता है (४८)। २८—यदि पैरो को स्थलित करण में पीछे ले जाया जाय तथा बायें हाथ को रेचित किया जाय और दाहिने को कटि पर रखा जाय, तो 'अर्धमत्तल्लि' होता है (४९)। २९—दाहिना हाथ रेचित और दाहिना पैर निकुट्टित^३ हो तथा बायें हाथ को दोला ४ की स्थिति में रखा जाय, तो 'रेचित-निकुट्टित' होता है (५०)। ३०—दोनों हाथ नाभि के नीचे उल्टा कर खटका-मुख स्थिति में रखे जायें, एक पैर को 'सूची' की स्थिति में दूसरे पैर से फेंसा कर अपक्रान्ता चारी की जाय, तो 'पादापविद्धक' होता है (५१)। ३१—एक हाथ अपविद्ध और पैर सूची की स्थिति में तथा त्रिक (पीठ और नितब) को घुमाया जाय^४ तो 'वलिन' होता है (५२)। ३२—दाहिना हाथ वर्तित करके घुमाया जाय और बायां दोला हस्त की स्थिति में हो, पैर स्वस्तिक और अपसृत हो, तो घूर्णित करण होता है (५३)। ३३—बायां हाथ करि हस्त हो तथा दाहिना विवर्तित, पैर (हाथों का अनुकरण करते हुए) बार-बार ऊपर से नीचे पटके जायें तो 'ललित' करण होता है (५४)। ३४—ऊर्ध्वजानु^५ चारी करके साथ में घुटने पर लताहस्त बनाये तो 'दण्डपक्ष' करण बनता है (५५)।

१ आगे बताये गये दृश्चिककरण का पैर।

२ एड़ी को जमीन पर पटकने से।

३ अभि० के अनुसार भ्रमरिकाचारी में (नाशा० १० ४५)।

४ द्र०-उपर्युक्त ४-३६ पर पा० टि०।

भुजङ्गत्रासितं कृत्वा यत्रोभावपि रेचिती ।
 वामपार्श्वस्थितौ हस्तौ भुजङ्गत्रस्तरेचितम् ॥ ५६ ॥
 त्रिकं सुबलितं कृत्वा लतारेचितकौ करौ ।
 तूपुरश्च तथा पादः करणे तन्तूपुरे न्यसेत् ॥ ५७ ॥
 रेचिती हस्तपादौ च कटीग्रीवा च रेचिता ।
 वंशाखस्थानकेनैतद् भवेद् वंशाखरेचितम् ॥ ५८ ॥
 आक्षिप्तः स्वस्तिकः पादः करौ चोद्वेष्टितौ तथा ।
 त्रिकस्य बलनाच्चैव ज्ञेयं भ्रमरकं तु तत् ॥ ५९ ॥
 अञ्चितः स्यात्करो वामः सद्यश्चतुर एव तु ।
 दक्षिणः कुट्टितः पादश्चतुरं तत्प्रकीर्तितम् ॥ ६० ॥
 भुजङ्गत्रासितः पादो दक्षिणो रेचितः करः ।
 लताख्यश्च करो वामो भुजङ्गाञ्चितकं भवेत् ॥ ६१ ॥
 विक्षिप्तं हस्तपादं तु समन्ताद्यत्र दण्डवत् ।
 रेच्यते तदधि करणं ज्ञेयं दण्डकरेचितम् ॥ ६२ ॥
 वृश्चिकं चरणं कृत्वा द्वावप्यथ निकुट्टितौ ।
 विघातव्यौ करौ तत् तु ज्ञेयं वृश्चिककुट्टितम् ॥ ६३ ॥
 सूचीं कृत्वापविष्टं च दक्षिणं चरणं न्यसेत् ।
 रेचिता च कटिर्यत्र कटिश्चान्तं तदुच्यते ॥ ६४ ॥
 अञ्चितः पृष्ठतः पादः कुञ्चितोर्ध्वतलाङ्गुलिः ।
 लताख्यश्च करो वामस्तल्लतावृश्चिकं भवेत् ॥ ६५ ॥
 अलपद्मः कटीदेशे छिन्ना पर्यायशः कटी ।
 वंशाखस्थानकेनेह तच्छिन्नं करणं भवेत् ॥ ६६ ॥
 वृश्चिकं चरणं कृत्वा स्वस्तिकौ च करावुभौ ।
 रेचिती विप्रकीर्णा च करौ वृश्चिकरेचितम् ॥ ६७ ॥

३५—'भुजङ्गवासित' करण करके बायें पार्श्व की ओर दोनों हाथ रेचित किये जायें तो 'भुजङ्गवस्त्ररेचित' होता है (५६) ।

३६—त्रिक को घुमा कर^१ दोनों हाथ लता और रेचित की स्थिति में रखे जायें और पैर नूपुर चारी^२ की स्थिति में तो 'नूपुर' करण होता है (५७) । ३७—हाथ और पैर रेचित की स्थिति में हो तथा कटि और घोवा भी रेचित हो तथा देह को वैशाख स्थान^३ में रखा जाय, तो 'वैशाखरेचित' करण होता है (५८) । ३८—स्वस्तिक पैर से आसिमा चारी करायी जाय, दोनों हाथ उद्वेष्टित^४ हो, तथा त्रिक को घुमाया जाय तो भ्रमरक करण जानना चाहिये (५९) । ३९—बायाँ हाथ 'अञ्चित' हो, दाहिना 'चतुर'^५ तथा दाहिना पैर कुट्टित^६ तो यह चतुर करण है (६०) । ४०—पैर भुजङ्गवामिता चारी में हो दाहिना हाथ रेचित हो तथा बायाँ लता कर की स्थिति में हो तो यह 'भुजङ्गाञ्चितक' करण होता है (६१) । ४१—यदि हाथों और पैरों को दंड के समान (दण्डपक्ष हस्त और दण्डपादा चारी के द्वारा) प्रसारित करे तो इसे दण्डकरेचित करण जानना चाहिये (६२) । ४२—(दाहिने) पैर को वृश्चिक की स्थिति में रख दोनों हाथ निकुट्टित (बारी-बारी से अलपल्लव हस्त बना कर ऊपर ले आना) करे तो इसे 'वृश्चिक कुट्टित' करण जानना चाहिये (६३) । ४३—सूची चारी करके बायें पैर को तेजी से दूर ले जाकर (उसके पार्श्व में) दाहिना पैर रखे और कमर रेचित हो, तो यह 'कटिभ्रान्त' करण कहा जाता है (६४) । ४४—एक पैर पीछे की ओर अञ्चित हो और बायाँ हाथ पजा और अंगुलियाँ सिकोड कर हथेली ऊपर रख कर लता हस्त की स्थिति में लाया जाय, तो सतावृश्चिक करण होता है (६५) । ४५—दोनों हाथ अलपद्म^७ बना कर कमर पर रखें जायें, कमर को बारी बारी से छिन्न किया जाय और देह को वैशाखस्थान में रखा जाय, तो छिन्न करण होता है (६६) । ४६—वृश्चिक चरण बना कर दोनों हाथ स्वस्तिक की स्थिति में ला कर रेचित और दूर हटाये जायें तो वृश्चिकरेचित होता है (६७) ।

१. भ्रमरिका चारी (नाशा० १० ४५) में ।

२ नाशा० १० ३५ ।

३ वैशाखस्थान नाशा० १० ६१-६२ पर लक्षित ।

४ चक्राकार घुमाया गया ।

५. द०-नाशा ६ ६३ स० नाशा० ६ ४५ ।

६ उद्वेष्टित—ऊपर उठा कर जमीन पर पटक़ा गया ।

७ अलपल्लव नाशा० ६ में लक्षित नृत्तहस्त ।

८ अलपद्म अक्षयुत हस्त, द०-स० नाशा० ६ ४३ ।

बाहुशीर्षाञ्चितौ हस्तौ पादः पृष्ठाञ्चितस्तथा ।
 दूरसन्नतपृष्ठं च वृश्चिकं तत्प्रकीर्तितम् ॥ ६८ ॥
 आलीढं स्थानकं यत्र करौ वक्षसि रेचितौ ।
 ऊर्ध्वाधोविप्रकीर्णो च व्यंसितं करणं तु तत् ॥ ६९ ॥
 हस्तौ तु स्वस्तिकौ पार्श्वे तथा पादो निकुट्टितः ।
 यत्र तत् करणं ज्ञेयं बुधैः पार्श्वनिकुट्टितम् ॥ ७० ॥
 वृश्चिकं चरणं कृत्वा पादस्याङ्गुष्ठकेन तु ।
 ललाटे तिलकं कुर्यात्ललाटतिलकं तु तत् ॥ ७१ ॥
 पृष्ठतः कृञ्चितं कृत्वा व्यतिक्रान्तकर्म ततः ।
 आक्षिप्तौ च करौ कार्यौ क्रान्तके करणे द्विजाः ॥ ७२ ॥
 आद्यः पादो नतः कार्यं सव्यहस्तश्च कुञ्चितः ।
 उत्तानो वामपार्श्वस्थस्तत्कुञ्चितमुदाहृतम् ॥ ७३ ॥
 प्रलम्बिताभ्यां बाहुभ्यां यद्गात्रेणानतेन च ।
 अभ्यन्तरापविद्धः स्यात् तज्ज्ञेयं चक्रमण्डलम् ॥ ७४ ॥
 स्वस्तिकापमृतौ पादावपविद्धक्रमौ यदा ।
 उरोमण्डलकौ हस्तावुरोमण्डलिकं तु तत् ॥ ७५ ॥
 आक्षिप्तं हस्तपादं च क्रियते यत्र वेगतः ।
 आक्षिप्तं नाम करणं विज्ञेयं तद् द्विजोत्तमाः ॥ ७६ ॥
 ऊर्ध्वाङ्गुलितलः पाद पार्श्वेनोर्ध्वं प्रसारितः ।
 प्रकुर्यादञ्चिततलो हस्तौ तलविलासिते ॥ ७७ ॥
 पृष्ठतः प्रसृतः पादो द्वौ तालावधमेव च ।
 तस्यैव चानुगो हस्तः पुरतस्त्वगलं तु तत् ॥ ७८ ॥
 विक्षिप्तं हस्तपादं च पृष्ठतः पार्श्वतोऽपि वा ।
 एकमार्गगतं यत्र तद्विक्षिप्तमुदाहृतम् ॥ ७९ ॥

४७—दोनों हाथ कंधों पर झुके हो तथा पैर पीछे की ओर झुका हो, पीठ भी पीछे झुकी हो तो यह वृश्चिक करण कहलाता है (६८) । ४८—आलीढ स्थान^१ में हाथ वक्ष पर रेचित हो तथा ऊपर नीचे फेंके जायें तो व्यसित करण होता है (६९) । ४९—दोनों हाथ स्वस्तिक बना कर पार्श्व में रखे जायें तथा पैर निकुट्टित हो, तो इतने पार्श्वनिकुट्टित करण जानना चाहिये (७०) । ५०—वृश्चिक चरण बना कर पैर के अँगूठे में ललाट पर तिलक करे तो यह 'ललाटतिलक' है (७१) । ५१—'क्रान्तक' करण में (अतिक्रान्ता चारी में) एक चरण को कुञ्चित करके चारों ओर घुमा कर रखा जाता है तथा हस्त आक्षिप्त (नीचे की ओर झटके से फेंके जाते हुए) रहते हैं (७२) । ५२—दाहिने पैर को पहले (घुटना मोड़ कर) मुकाये तथा दाहिना हाथ कुञ्चित होकर ऊपर की ओर (अलपल्लव बना कर) बायीं ओर लाया जाय तो यह 'कुञ्चित' करण है (७३) । ५३—फँलाई भुजाओं और झुके देह से (अड्डिता चारी^२ करते हुए) चक्रमण्डल करण होता है (७४) । ५४—दोनों पैरों में स्वस्तिक की स्थिति में स्थितावर्ता^३ चारी की जाये और दोनों हाथ उरोमण्डल^४ की स्थिति में लाये जायें तो 'उरोमण्डल' करण होता है (७५) । ५५—(आक्षिप्ता चारी में) वेग में हाथों और पैरों को झटका देकर भूमि पर पटक जाये तो आक्षिप्त करण होगा । (७६) । ५६—दाहिना पैर तलवे और अँगुलियों को ऊपर करके पार्श्व में ऊपर की ओर फँलाया जाये तथा दोनों हाथ (पताक की स्थिति में) एक दूसरे से सिकुड़ कर सश्लिष्ट होते हो तो यह 'तलविलसित' करण है (७७) । ५७—दाहिना पैर पीछे फँलाते हुए डाई ताल^५ की दूरी पर रखे और दाहिना हाथ उसी का अनुगमन करे, तो 'अर्गल' करण बनता है (७८) । ५८—(बिद्युद्घ्रान्ता तथा दण्ड-पादा चारी के द्वारा) हाथों और पैरों को दोनों पार्श्वों में एक साथ फेंके, तो 'विक्षिप्त' करण कहा जाता है (७९) ।

१ नाशा० (१० ६७) आलीढ स्थान—दाहिने पैर को पाँच ताल की दूरी पर मडलाकार प्रसारित करने पर ।

२ अड्डिता चारी के लिये द्र०-स० नाशा० १० २१ ।

३ स्थितावर्ता (स्थिरावर्ता) चारी के लिये द्र०-स० नाशा० १० १३ ।

४ उरोमण्डल वक्ष्या चारी (स० नाशा० १० १६) के साथ उरोमण्डल वृत्त हस्त (नाशा० ६ २०४) में होगा ।

५ ताल

- प्रसार्य कुञ्चित पाद पुनरावर्तयेत्, द्रुतम् ।
 प्रयोगवशगौ हस्तौ तदावर्तमुदाहृतम् ॥ ८० ॥
- कुञ्चितपादमुत्क्षिप्य पार्श्वात् पार्श्वतु डोलयेत् ।
 प्रयोगवशगौ हस्तौ डोलापादं तदुच्यते ॥ ८१ ॥
- आक्षिप्तं हस्तपाद च त्रिक चं व विवर्तयेत् ।
 रेचितौ च तथा हस्तौ विवृत्ते करणे द्विजा ॥ ८२ ॥
- सूचोविद्ध विधायाथ त्रिक तु विनिवर्तयेत् ।
 करौ च रेचितौ कार्यौ विनिवृत्ते द्विजोत्तमा ॥ ८३ ॥
- पार्श्वक्रान्तक्रम कृत्वा पुरस्तादथ पातयेत् ।
 प्रयोगवशगौ हस्तौ पार्श्वक्रान्त तदुच्यते ॥ ८४ ॥
- पृष्ठत कुञ्चित पादो वक्षश्चैव समुन्नतम् ।
 तिलके च कर. स्थाप्यस्तन्निस्तम्भितमुच्यते ॥ ८५ ॥
- पृष्ठतो वलित पाद शिरोघृष्ट प्रसारयेत् ।
 सर्वतो मण्डलाविद्ध विद्यद्भ्रान्तं तदुच्यते ॥ ८६ ॥
- अतिक्रान्तक्रम कृत्वा पुरस्तात् सम्प्रसारयेत् ।
 प्रयोगवशगौ हस्तौ अतिक्रान्ते प्रकीर्तितौ ॥ ८७ ॥
- आक्षिप्तं हस्तपाद च त्रिक चं व विवर्तितम् ।
 द्वितीयो रेचितो हस्तो विवर्तितकमेव तत् ॥ ८८ ॥
- कर्णेऽञ्चितः करो वामो लताहस्तश्च दक्षिणः ।
 दोलापादस्तथा चं व गजक्रोडितकं भवेत् ॥ ८९ ॥
- द्रुतमुत्क्षिप्य चरण पुरस्तादथ पातयेत् ।
 तलसंस्फोटितौ हस्तौ तलसंस्फोटिते मतौ ॥ ९० ॥
- पृष्ठप्रसारित पाद लतारेचितकौ करौ ।
 समुन्नत शिरश्चैव गरुडप्लुतकं भवेत् ॥ ९१ ॥

५६—कुञ्चित चरण को फँसा कर शीघ्रता से लौटा ले तथा दोनों हाथ (उद्वेष्टित अपवेष्टित या दोला हस्त में) प्रयोग रत हो तो आवर्त करण है (८०) ।
 ६०—कुञ्चित पैर को उठा कर एक पार्श्व से दूसरे पार्श्व में झुमाये तथा दोनों हाथ प्रयोगरत हो (दोलापादाचारी^१ और दोला हस्त^२ के साथ) तो 'दोलापाद' करण होता है (८१) । ६१—विवृत करण में हाथ और पैर को बाहर की ओर उछाल दे तथा त्रिक को चक्कर देकर घुमाये तथा दोनों हाथ (हसपक्ष) में रेचित हो (८२) । ६२—सूचीविद्धा चारी का प्रयोग कर त्रिक को चक्कर में घुमाये और दोनों हाथ रेचित हो तो विनिवृत करण होता है (८३) । ६३—(पार्श्वक्रान्ता चारी में) पैरों को आगे की ओर पटकें तथा हाथ प्रयोगरत हो तो यह 'पार्श्वक्रान्त' करण कहलाता है (८४) ।

६४—दाहिना पैर पीछे की ओर कुञ्चित हो और वक्ष समुन्नत हो तथा हाथ तिलक लगाने की मुद्रा में हो तो यह निस्तम्भित करण कहलाता है (८५) ।
 ६५—दाहिना पैर पीछे की ओर चक्राकार घुमाते हुए सिर के आस-पास घुमाये तो विद्युद्भ्रान्त करण होगा (८६) । ६६—अतिक्रान्ता चारी करके दोनों हाथों को आगे की ओर फँसा कर प्रयोगरत दिखाये तो 'अतिक्रान्त' करण है (८७) ।

६७—एकहाथ और एक पैर को ऊपर की ओर उछाल दे तथा त्रिक को चक्कर में गोल घुमाये, दूसरा हाथ रेचित हो तो यह विवर्तितक है (८८) ।

६८—बायाँ हाथ कान के पास सिकोड़ कर ले जाय, दाहिना सप्ताहस्त की स्थिति में रहे और दाहिना पैर दोलापाद की स्थिति में तो यह 'गजक्रीडितक' होगा (८९) । ६९—'तलसस्फोटित' करण में दाहिना पैर तेजी से उठाकर सामने नीचे गिराये तथा दोनों हाथ तलसस्फोटित^३ की स्थिति में हो (९०) । ७०—दाहिना पैर पीछे फँसाया हो, दोनों हाथ सत्तारेचित की स्थिति में हो और सिर समुन्नत हो, तो 'गरुडप्लुतक' होगा (९१) ।

१ द्र०-स० नाशा० १०.३४

२ द्र०-स० नाशा० ६ ६८

३ तलसस्फोटित—दो पताक हस्तों को शब्द करते हुए मिलाने पर बनता है ।

सूचीपादो नतं पार्श्वमेको वक्षः स्थितः करः ।
द्वितीयश्चाञ्चितो गण्डे गण्डसूची तदुच्यते ॥ ६२ ॥
ऊर्ध्वापवेष्टितौ हस्तौ सूचीपादो विवर्तितः ।
परिवृत्तत्रिकं चैव परिवृत्तं तदुच्यते ॥ ६३ ॥
एकः समस्थितः पाद ऊर्ध्वपृष्ठे स्थितोऽपरः ।
मुष्टिहस्तश्च वक्षःस्थः पार्श्वजानु तदुच्यते ॥ ६४ ॥
पृष्ठप्रसारित पाद. किञ्चिदञ्चितजानुकः ।
यत्र प्रसारितौ बाहू तत् स्याद् गृध्रावलीनकम् ॥ ६५ ॥
उत्प्लुत्य चरणौ कार्यावग्रत. स्वस्तिकस्थितौ ।
सन्नतौ च तथा हस्तौ सन्नतं तदुदाहृतम् ॥ ६६ ॥
कुञ्चितं पादमुत्क्षिप्य कुर्यादग्रस्थितं भुवि ।
प्रयोगवशागौ हस्तौ सा सूची परिकीर्तिता ॥ ६७ ॥
अलपदम्. शिरोहस्त. सूचीपादश्च दक्षिणः ।
यत्र तत्करण ज्ञेयमर्धसूचीति नामतः ॥ ६८ ॥
पादसूच्या यदा पादो द्वितीयस्तु प्रविध्यते ।
कटिवक्ष स्थितौ हस्तौ सूचीविद्धं तदुच्यते ॥ ६९ ॥
कृत्वोरुवलित पादमपक्रान्तक्रमं न्यसेत् ।
प्रयोगवशागौ हस्तावपक्रान्तं तदुच्यते ॥ १०० ॥
वृञ्चिकं चरणं कृत्वा रेचितौ च तथा करौ ।
तथा त्रिक विवृत्तं च मयूरललित भवेत् ॥ १०१ ॥
अञ्चितापमृतौ पादौ शिरश्च परिवाहितम् ।
रेचितौ च तथा हस्तौ तत् सर्पितमुदाहृतम् ॥ १०२ ॥
नूपुरं चरणं कृत्वा दण्डपादं प्रसारयेत् ।
क्षिप्राविद्धकरं चैव दण्डपादं तदुच्यते ॥ १०३ ॥

७१—यदि एक पैर 'सूची' में हो, पार्श्व चुका हो, एक हाथ वक्ष पर स्थित हो और दूसरा गण्डस्थल (कनपटी) के पास सिकोड़ कर लाया गया हो तो यह 'गण्डसूची' करण कहलाता है (६२) । ७२—दोनों हाथ ऊपर की ओर अपवेष्टित^२ करके उठाये जायें तथा 'सूची' चारी में पैर को घुमा कर साथ में तिक को ध्रमरी चारी के द्वारा घुमाया जाये तो परिवृत्त कहलाता है (६३) । ७३—एक पैर समपाद चारी में और दूसरा ऊर के पीछे लगा हो तथा मुष्टि हस्त बना कर वक्ष पर रखा गया हो, तो यह पार्श्वजानु कहलाता है (६४) । ७४—एक पैर थोड़ा घुटना मोड़कर दोनों भुजाएँ (दोनों पाशवों में लताहस्त बनाकर) प्रसारित की जाये तो शृङ्गावलीनक करण होता है (६५) । ७५—उछल कर दोनों पैरों को हरिण प्लुता^३ चारी में आगे की ओर स्वस्तिक की स्थिति में रखा जाय, दोनों हाथ (दोला हस्त की स्थिति में) झुके हो तो सन्नत करण होता है (६६) । ७६—वृश्चित पैर को उठा कर आगे की ओर भूमि पर रखा जाय और दोनों हाथ नृत्य के अनुसार प्रयोगरत हो, तो यह सूची करण है (६७) । ७७—एक हाथ अलपद्म की स्थिति में सिर तक ले जाया जाय, बाहिना पैर सूची की स्थिति में हो तो इस करण की 'अर्धसूची' कहते हैं (६८) । ७८—एक पैर सूची की स्थिति में दूसरे पैर की ऐड़ी से सटा हो दोनों हाथ क्रमशः (पक्षवञ्चितक^४ या अर्धचन्द्र^५ बना कर) कमर तथा (खटकामुख^६ बना कर) वक्ष पर हो तो यह सूचीविद्ध कहलाता है (६९) । ७९—अपक्रान्ता चारी में दोनों पाँवों के ऊरओ का दलन करे तथा दोनों हाथ प्रयोगरत हो तो यह अपक्रान्त कहलाता है (१००) । ८०—चरण वृश्चिक बना कर दोनों हाथ (हसपक्ष में) रेचित हो तथा तिक विवृत्त^७ हो (वृश्चिक चरण को ऊर पर निकुञ्चित करके ध्रमरिका चारी की जाय) तो यह मयूरललित करण है (१०१) ८१—दोनों पैर अञ्चित दशा में एक दूसरे से दूर हटाये जायें, सिर परिवाहित^८ हो, दोनों हाथ रेचित हो तो यह सपित कहा जाता है (१०२) । ८२—नूपुरपादिका^९ चारी करके दण्डपादा^{१०} चारी करे, हाथ तेजी से आविद्ध हो तो यह दण्डपाद कहलाता है । (१०३) ।

१ सूची चारी के लिये द्र० स० नाशा० १० ३२ ।

२ अग्निवगुप्त के अनुसार बद्धा चारी में घुमा कर दूसरे पैर की जघा (पिठली) में गूँथा जाय । ३ द्र० स० नाशा०

४ दो त्रिपताल हस्त क्रमशः कमर व सिर पर रखने पर द्र०-नाशा० ६ २०० ।

५ द्र०-स० नाशा० १६ २० ६ द्र० स० नाशा० ६ ६४

७ गोल घुमाव दिया गया ।

८ परिवाहित सिर चारी-चारी से दोनों पाशवों में ले जाने पर होता है, (द्र० नाशा० ८ २७) ।

९ द्र०-स० नाशा० १० ३३ (नाशा० १० ३५)

१० द्र०-सं० नाशा० १० ४२ (नाशा० १० ४४)

अतिक्रान्तकरं कृत्वा समुत्प्लुत्य निपातयेत् ।
 जङ्घाञ्चितोपरि क्षिप्ता तद् विद्याद्धरिणप्लुतम् ॥ १०४ ॥
 डोलापादक्रमं कृत्वा समुत्प्लुत्य निपातयेत् ।
 परिवृत्ततिकं चैव तत्प्रोङ्खोलितमुच्यते ॥ १०५ ॥
 भुजावूर्ध्वविनिष्क्रान्तौ हस्तौ चाभिमुख्याङ्गुली ।
 बद्धा चारी तथा चैव नितम्बे करणे भवेत् ॥ १०६ ॥
 दोलापादक्रम कृत्वा हस्तौ तदनुगावुभौ ।
 रैचितौ घूर्णितौ वापि स्वलितं करणं भवेत् ॥ १०७ ॥
 एको वक्षःस्थितो हस्तः प्रोद्वेषिततलोऽपर ।
 अञ्चितश्चरणश्चैव प्रयोज्य करिहस्तके ॥ १०८ ॥
 एकस्तु रैचितो हस्तो त्ताख्यस्तु तथा परः ।
 प्रसर्पिततलो पादौ प्रसर्पितकमेव तत् ॥ १०९ ॥
 अलात च पुरः कृत्वा द्वितीय च द्रुतक्रमम् ।
 हस्तौ पादानुगौ चापि सिंहविक्रीडिते स्मृतौ ॥ ११० ॥
 पृष्ठप्रसर्पितः पादस्तथा हस्तौ निकुञ्चितौ ।
 पुनस्तथैव कर्त्तव्यौ सिंहाकर्षितके द्विजाः ॥ १११ ॥
 आक्षिप्तहस्तमाक्षिप्तदेहमाक्षिप्तपादकम् ।
 उद्बृत्तगात्रमित्येतदुद्बृत्त करणं स्मृतम् ॥ ११२ ॥
 आक्षिप्तश्चरणश्चैको हस्तौ तस्यैव चानुगौ ।
 आनत च तथा गात्र तथोपसृतकं भवेत् ॥ ११३ ॥
 दोलापादक्रमं कृत्वा तलसङ्घट्टितौ करौ ।
 रेचयेच्च करं वामं तलसङ्घट्टिते सदा ॥ ११४ ॥
 एको वक्षःस्थितो हस्तो द्वितीयश्च प्रलम्बितः ।
 तलाग्रसंस्थितः पादो जनिते करणे भवेत् ॥ ११५ ॥

८३—हरिणप्लुता चारी मे हाथ ऊपर उठा कर फैला कर स्वय उछल कर उस हाथ को गिराये, जङ्घा अश्वित और ऊपर उछाली जाये तो यह हरिणप्लुत करण है (१०४) । ८४—डोलापाद चारी करके उछल कर (भ्रमरिका चारी के अनुसार) त्रिक को घुमाव दे तो यह प्रेङ्गोलित करण है (१०५) । ८५—दोनों भुजाएँ (सिर के) ऊपर निकली हो, हाथों की अंगुलियाँ सामने फैली हो (पताक हस्त आमने-सामने) और साय में 'बद्धा'^१ चारी की जाय, तो नितम्ब करण होता है (१०६) । ८६—दोनों पैरों से दोलापाद चारी करते हुए हाथ (हसपक्ष की स्थिति में) उन पैरों के अनुषमन में संचालित हो या रेचित और घूर्णित हो तो स्वलित करण होता है (१०७) । ८७—बायाँ हाथ वक्ष पर स्थित हो, दाहिना (कान के पास त्रिपताक की स्थिति में) प्रोद्वेषित^२ हो तथा पैर अश्वित हो तो करिहस्तक करण होता है (१०८) । ८८—एक हाथ (हसपक्ष^३ बना कर तेजी से घुमाते हुए) रेचित किया जाय, दूसरा लता हस्त हो तथा पैर (तलसचर^४ की स्थिति में) तलुओ को घिसते हुए आगे बढ़ें तो प्रसपित करण होगा (१०९) । ८९—अलाता चारी करके दूसरे पैर को चक्राकार घुमाये और हाथों को अलाता चारी के अनुसार रखें तो यह सिंहबिक्रीडित होता है (११०) । ९०—एक पैर पीछे की ओर फैलाया हुआ हो (वृश्चिक बना कर) दोनों हाथ (पद्मकोश और ऊर्णनाम बना कर) निकुञ्चित हो, दूसरे पैर से वृश्चिक कर फिर उन हाथों को उसी तरह निकुञ्चित किया जाय तो सिंहाकषितक होता है (१११) । ९१—(उद्वृत्ताचारी के द्वारा) यदि हाथ पैर और शरीर को ऊपर उछाला जाय, तो 'उद्वृत्त' करण होता है (११२) ।

९२—आक्षिप्ता चारी में एक पैर उठाया जाये तथा दोनों हाथ उसका अनु-
गमन करें,^५ देह झुका हुआ हो तो उपसृतक करण होगा (११३) । ९३—दोलापादा
चारी करके दोनों हाथ तलसङ्घट्टित हो, (वैष्णव स्थान में) बायें हाथ को
(द्रुतध्रमात्मक हसपक्ष बना कर) रेचित करे—यह तलसङ्घट्टित करण है (११४) ।
९४—जनित करण में एक हाथ (मुष्टिहस्त में) वक्ष पर स्थित दूसरा (लता हस्त
में) फैलाया हुआ, तथा पैर अप्रतलसचर (जनिता चारी में) होता है (११५) ।

१. द्र०-स० नाशा० १० १६

२ प्रोद्वेषित=घुमाया हुआ ।

३ हसपक्ष नाशा० ६ १०४

४. तलसचर नाशा० ६ २७३

५ अभि० के अनुसार आक्षिप्ता चारी बायी ओर व्यावर्तित होगी तथा दाहिना हाथ अराल की स्थिति में रहेगा ।

जनित करणं कृत्वा हस्तौ चाभिमुखाङ्गुली ।
शर्ननिपतितौ चैव ज्ञेयं तदवहित्यकम् ॥ ११६ ॥
करो वक्षःस्थितौ कार्याङ्गुरो निर्भुङ्गमेव च ।
मण्डलस्थानक चैव निवेशं करणं तु तत् ॥ ११७ ॥
तलसञ्चरपादाभ्यामुत्प्लुत्य पतनं भवेत् ।
सन्नतं वलितं गात्रमेलकाक्रीडितं तु तत् ॥ ११८ ॥
करमावृत्तकरणमूरुपृष्ठे ऽञ्चितं न्यसेत् ।
जङ्घाञ्चिता तथोद्बृत्ता ह्यूरुद्बृत्तं तु तद् भवेत् ॥ ११९ ॥
करो प्रलम्बितौ कार्यां शिरश्च परिवाहितम् ।
पादौ च वलिताविद्धौ मदस्खलितके द्विजा ॥ १२० ॥
पुर. प्रसारितः पाद कुञ्चितो गगनोन्मुखः ।
करो च रेचितौ यत्र विष्णुकान्तं तदुच्यते ॥ १२१ ॥
करमावर्तितं कृत्वा ह्यूरुपृष्ठे निकुञ्चयेत् ।
ऊरुश्चैव तथाविद्ध सम्भ्रान्तं करण तु तत् ॥ १२२ ॥
अपविद्धः करः सूच्या पादश्चैव निकुट्टितः ।
वक्षस्यश्च करो वामो विष्कम्भे करणे भवेत् ॥ १२३ ॥
पादाबुद्धट्टितौ कार्यां तलसङ्घट्टितौ करौ ।
नतञ्च पार्श्वं कर्तव्यं बुधंरुद्धट्टिते सदा ॥ १२४ ॥
प्रयुज्यालातकं पूर्वं हस्तौ चापि हि रेचयेत् ।
कुञ्चितावञ्चितौ चैव बृषभक्रीडिते सदा ॥ १२५ ॥
रेचितावञ्चितौ हस्तौ लोलितं वर्तितं शिरः ।
उभयोः पार्श्वयोर्धृतं तल्लोलितमुदाहृतम् ॥ १२६ ॥
स्वस्तिकापसृतौ पादौ शिरश्च परिवाहितम् ।
रेचितौ च तथा हस्तौ स्याता नागापसृपिते ॥ १२७ ॥

६५—जनित करण करके दोनो हाथो की अंगुलियो को एक दूसरे के सामने रख कर धीरे-धीरे नीचे ले जाया जाय, तो अबहित्यक करण^१ होता है (११६) । ६६—वक्षस्थल निर्भ्रम हो, तथा दोनो हाथ इस वक्ष स्थल पर रखे जायें और मण्डल स्थान^२ बनाया जाय तो यह निवेश करण है (११७) । ६७—दोनो अथ-तलसञ्चर की स्थिति में उछाल मर कर भूमि पर लाये जायें, इस पतन के समय देह को सिकोडा जाय, फिर वलित किया जाय तो यह एलकाक्रीडित करण है (११८) । ६८—(ऊरुद्वृत्ता चारी में) एक हाथ को मोड कर ऊरु के पीछे सिकोड कर रखे,^३ जङ्घा अश्वित तथा उद्वृत्त^४ हो तो उरुद्वृत्त करण होता है (११९) । ६९—मदस्वलितक करण में दोनो हाथ (दोला हस्त की मुद्रा में) फैलाये होते हैं, सिर परिवाहित^५ होता है, पैर झुका कर एक दूसरे में स्वस्तिक बना कर गुंथे होते हैं (१२०) । १००—यदि कुञ्चित पैर को ऊपर उठाते हुए आगे फैलाया जाय, दोनो हाथ रेचित हो तो विष्णु-क्रान्त करण होता है (१२१) ।

१०१—एक हाथ को मोड कर ऊरु के पृष्ठ पर निकुञ्चित करे, ऊरु आविद्ध^६ हो तो सम्भ्रान्त करण होता है (१२२) । १०२—एक हाथ अपविद्ध हो सूची चारी करते हुए पैर निकुट्टित हो तथा बायाँ हाथ वक्षस्थ हो तो विष्कम्भ करण होता है (१२३) । १०३—दोनो पैर उदघट्टित हो दोनो हाथ तलसञ्च-तथा पाशवं नत हो तो उदघट्टित करण होता है (१२४) । १०४—अज्ञातचारी करके दोनो हाथ रेचित करे, फिर उन्हे कुञ्चित (मोडे हुए) और अश्वित (सिकोडे हुए) करे तो वृषभक्रीडित करण होगा (१२५) । १०५—दोनो हाथ रेचित और अश्वित हो, दोनो पाशवों में सिर लोलित^७ तथा वलित^८ हो तो यह 'लोलित' करण^९ कहलाता है (१२६) । १०६—दोनो पैर स्वस्तिक स्थिति में पीछे हटें, सिर परिवाहित हो और हाथ रेचित हो तो नागापर्वित करण होगा (१२७) ।

१ अभि० की सूचना के अनुसार इसमें कुछ आचार्य अबहित्य हस्त का प्रयोग भी साथ में अपेक्षित मानते हैं ।

२ मण्डल स्थान (नाशा० १० ६५) ।

३ अभि० के अनुसार अराल या छटकामुख हस्त ।

४ नाशा० ६ २६

५ द्र०-ऊपर ४ १०३ पर १।० टि० ।

६ गुंथा हुआ

७ लोलित सिर सब तरफ घुमाने पर । द्र०-नाशा० ८.३७

८ अभिनव के अनुसार वलित=विश्रमित ।

९ अभिनव के अनुसार इसमें वैष्णव स्थान रहता है ।

निषण्णाङ्गस्तु चरणं प्रसार्य तलसञ्चरम् ।
 उद्वाहितमुर. कृत्वा शकटास्यं प्रयोजयेत् ॥ १२८ ॥
 ऊर्वाङ्गुलितलो पादौ त्रिपताकावधोमुखौ ।
 हस्तौ शिरस्सन्नतं च गङ्गावतरणं त्विति ॥ १२९ ॥
 यत्तु सन्दृश्यते किञ्चिद् दम्पत्योर्मदनाश्रयम् ।
 नृत्तं तत्र प्रयोक्तव्यं प्रहर्षार्थिगुणोद्भवम् ॥ १३० ॥
 यत्र सन्निहिते कान्ते ऋतुकालादिदर्शनम् ।
 गीतकार्याभिसम्बद्धं नृत्तं तत्रापि चेष्यते ॥ १३१ ॥
 खण्डिता विप्रलब्धा वा कलहान्तरितापि वा ।
 यस्मिन्नङ्गे तु युवतिर्न नृत्तं तत्र योजयेत् ॥ १३२ ॥
 सखी-प्रवृत्ते संलापे तथा ऽ सन्निहिते प्रिये ।
 नहि नृत्तं प्रयोक्तव्यं यस्या वा प्रीयित प्रियः ॥ १३३ ॥



१०७—बैठ कर तलसञ्चर पैर को फँलाये, वक्ष स्थल उद्वाहित हो तो शकटाम्य होता है (१२६) । १०८—दोनों पैर तल और अङ्गुलियों को ऊपर उठा कर रखे हो, दोनों हाथ त्रिपताक को मुद्रा में नीचे झुकाये हो और सिर सन्नत हा तो गङ्गावतरण करण होता है (१३०) ।

जहाँ दम्पति के बीच प्रेम-चर्चा हो वहाँ अत्यधिक हर्ष से उद्भूत वृत्त का संयोजन किया जाय । जहाँ प्रिय के समीप नायिका अनुकूल ऋतु या समय का अनुभव करे वहाँ भी गीत के अर्थ से जुड़ा वृत्त हो सकता है (१३१-३२) । जिस अङ्ग (नाट्यप्रस्तुति के स्थल) में खण्डिता^१ विप्रलम्भा^२ या कलहान्तरिता^३ युवती हो वहाँ वृत्त का प्रयोग न करे । यदि सखियों के बीच आतङ्गीत चल रही हो, प्रिय पास में न हो या नायिका का प्रिय विदेश गया हो^४ तो वहाँ भी वृत्त का प्रयोग न करे (१३३-३४) ।

१ आठ प्रकार की नायिकाओं में एक । अन्य स्त्री से प्रेम होने के कारण जिसका प्रिय उसके पास न आये ।—नाशा० २२ २१७

२ दूती भेजने पर या मिलन का क्षय करने पर भी जिसका प्रिय मिलने न आये । आठ नायिकाओं में यह भी है ।—नाशा० २२ २१४

३ परस्त्री के कारण ईर्ष्याविष जो पति या प्रिय से झगडा करे और वह इसे छान्ड कर चला जाय ।—नाशा० २२ २१६

४ आठ नायिकाओं में एक । इस प्रीषितभर्तृका कहते हैं ।—नाशा २२ १००

॥ अथ पञ्चमोऽध्यायः ॥

यस्माद् रङ्गे प्रयोगोऽयं पूर्वमेव प्रयुज्यते ।
 तस्मादयं पूर्वरङ्गो विज्ञेयो द्विजसत्तमाः ॥ १ ॥
 अस्याङ्गानि तु कार्याणि यथावदनुपूर्वशः ।
 तन्त्रीभाण्डसमायोगैः पाठ्ययोगकृतैस्तथा ॥ २ ॥
 प्रत्याहारोऽवतरणं तथा ह्यारम्भ एव च ।
 आश्रावणा वक्त्रपाणिस्तथा च परिघट्टना ॥ ३ ॥
 सङ्घोटना ततः कार्या मार्गासारितमेव च ।
 ज्येष्ठ, मध्य कनिष्ठानि तथैवासारितानि च ॥ ४ ॥
 एतानि तु बहिर्गीतान्यन्तर्जवनिकागतैः ।
 प्रयोक्तृभिः प्रयोज्यानि तन्त्रीभाण्डकृतानि च ॥ ५ ॥
 गीतानां मद्रकादीनां योज्यमेकं तु गीतकम् ।
 वर्धमानमथापीह ताण्डवं यत्नं युज्यते ॥ ६ ॥
 ततश्चोत्थापनं कार्यं परिवर्तनमेव च ।
 नान्दी शुष्कावकृष्टा च रङ्गद्वारं तथैव च ॥ ७ ॥
 चारी चैव ततः कार्या महाचारी तथैव च ।
 त्रिकं प्ररोचना चापि पूर्वरङ्गे भवन्ति हि ॥ ८ ॥



कुतपस्य तु विन्यासः प्रत्याहार इति स्मृतः ।
 तथावतरणं प्रोक्तं गायिकानां निवेशनम् ॥ ९ ॥

॥ पंचम अध्याय ॥

[पूर्वरङ्ग के सबध मे मुनियो का प्रश्न सुन कर भरत ने कहा]—हे द्विजश्रेष्ठो, पूर्वरङ्ग का प्रयोग नाट्य प्रस्तुति के पहले रङ्ग (रगमच) पर किया जाता है, इसीलिये इसको पूर्वरङ्ग कहते हैं। इसके (सारे) अंगो का प्रयोग विधिपूर्वक निर्धारित क्रम से वीणा, मृदग आदि बाद्यो की सगत तथा पाठ्य^१ के योग के साथ करना चाहिये (१-२)।

[पूर्वरंग के अन्तर्जवनिकागत अंगो मे—] (१) प्रत्याहार (२) अवतरण (३) आरम्भ (४) आश्रावणा (५) वक्त्रपाणि (६) परिषट्ठना (७) सङ्घोटना (८) मार्गासारित (९) ज्येष्ठ, मध्य और कनिष्ठ आसारित—ये नौ अंग वहिर्गीत (गायन से रहित) कहे जाते हैं तथा जवनिका के भीतर स्थित प्रयोक्ताओ द्वारा तनी, भाङ (वीणा, मृदग आदि) के साथ प्रयुक्त किये जाते हैं (३-५)।

[शेष अंग जवनिका को हटाने पर इस प्रकार किये जायेंगे—]

(१०) भद्रक गीतो मे से कोई एक गीत जोडा जाय, या ताण्डव जोडा जाय तो वर्धमानक^२ जातिके गीतो मे से कोई जोडा जाय (११) फिर उत्थापन करना चाहिये (१२) फिर परिवर्तन फिर (१३) नान्दी (१४) शुष्कावकृष्टा ध्रुवा (१५) रङ्गद्वार (१६) चारी (१७) महाचारी (१८) त्रिक और (१९) प्ररोचना—क्रमश ये अंग पूर्वरङ्ग मे होते है (६-८)।

१ सवाद का गद्य या पद्य मे रचित वह भाग जो गायन नहीं जायेगा। पाठ्य के निरूपण के लिये स० नाशा० अ० १६ (नाशा० अ० १७) देखें।

२ पूर्वरङ्ग शुद्ध और चिद्व दो प्रकार होता है। शुद्ध मे नृत्य नहीं होता। चिद्व विधि से पूर्वरङ्ग किया जाय तब वर्धमान के साथ ताण्डव का प्रयोग होगा।

परिगीतक्रियारम्भ आरम्भ इति कीर्तितः ।
 आतोद्यरञ्जनार्थं तु भवेदाश्रावणाविधिः ॥ १० ॥
 वाद्यवृत्तिविभागार्थं वक्त्रपाणिविधीयते ।
 तन्त्योज.करणार्थं तु भवेच्च परिघट्टना ॥ ११ ॥
 तथा पाणिविभागार्थं भवेत् सङ्घोटनाविधिः ।
 तन्त्रीभाण्डसमायोगान्मार्गासारित्तमिष्यते ॥ १२ ॥
 कलापातविभागार्थं भवेदासारित क्रिया ।
 कीर्तनाद् देवतानां च ज्ञेयो गीतविधिस्तथा ॥ १३ ॥
 यस्माद्दुत्थापयन्त्यत्र प्रयोगं नान्दिपाठकाः ।
 पूर्वमेव तु रङ्गोऽस्मिंस्तस्माद्दुत्थापनं स्मृतम् ॥ १४ ॥
 यस्माच्च लोकपालानां परिवृत्य चतुर्दिशम् ।
 बन्धनानि प्रकुर्वन्ति तस्माच्च परिवर्तनम् ॥ १५ ॥
 आशीर्वचनसंयुक्ता नित्यं यस्मात् प्रयुज्यते ।
 देवद्विजनृपादीनां तस्मान्नाग्दीति संज्ञिता ॥ १६ ॥
 अत्र शृङ्गाक्षरैरेव ह्यवकृष्टा ध्रुवा यत ।
 तस्माच्छृङ्गावकृष्टेयं जर्जरश्लोकर्दाशिका ॥ १७ ॥
 यस्मादभिनयस्त्वत्र प्रथमं ह्यवतार्यते ।
 रङ्गद्वारमतो ज्ञेयं वागङ्गाभिनयात्मकम् ॥ १८ ॥
 शृंगारस्य प्रचरणाच्चारी सम्परिकीर्तिता ।
 रौद्रप्रचरणाच्चापि महाचारीति कीर्तिता ॥ १९ ॥
 विदूषक सूत्रधारस्तथा वै पारिपाश्विकः ।
 यत्र कुर्वन्ति सञ्जल्पं तच्चापि त्रिगतं मतम् ॥ २० ॥

[अब पूर्वद्वय के उक्त अंग के क्रमशः लक्षण बताते हैं]—कुतप^१ की जमावट प्रयाहार^२ है। गायिकाओ को निर्धारित स्थान पर बिठाना अबतरण^३ है। गायन की क्रिया का (आलाप भर कर) आरम्भ करना 'आरम्भ' है। आतोच (वाद्यो) को मिलाने के लिये बजाया जाना आश्रावणा^४ विधि है। वाद्यो का उनकी अपनी स्थिति के अनुसार अलग-अलग बजाया जाना वक्त्रपाणि^५ है। वीणा आदि तंत्री वाद्यो में भोज लाने के लिये उनमें शुष्काक्षर^६ का प्रयोग परिघटटना है। (मृदय आदि अवनद्य वाद्यो में) हाथ जमाने के लिये (पाँच पाँच बार प्रहार करते हुए) सप्तशोभा^७ विधि की जाती है। तंत्री और भाण्ड (अवनद्य वाद्य) दोनों को मिला कर एक मधु बजाना भार्याभारित^८ है। कला^९ और पात^{१०} के विभाजन की दृष्टि से इन वाद्यो को बजाया जाना आमारित क्रिया है। [अब बाह्यवर्तिकागत अंग बताते हैं] देवताओ का नाम मन्वीन या स्तुति गाना गीतविधि है। नाती पाठक जिसके द्वारा प्रयोग को पहले पहल उठते (आरम्भ कराते) हैं वह उच्यपन^{११}। प्रयोक्तृगण चारो दिशाओ में परिक्रमा करके लाङ्गणलो (दिशाओ के अधिष्ठाता देवो) की वन्दना करते हैं तो वह 'पनिवतन' है। आगीर्वाद से युक्त प्रत्येक प्रयोग में प्रतिदिन प्रयुक्त होने वाली देवता द्विज राजा आदि की स्तुति नादी है। शुष्काक्षरो से अबकृष्ठा घ्राणा का गाया जाना शुष्कावकृष्ठा है जो जर्जर की स्तुति के श्लोक के साथ गायो जाती है। प्रयुक्त होने वाले रूपक के लिये द्वार के समान होने के कारण रगद्वार नाम पना है। इसमें पाठय के साथ आंगिक आदि अभिनय की पहली द्वार अवतारणा की जाती है। (चारी अगहार आदि के प्रयोग के साथ नायिका क चरित्र के सक्त के लिये) या गायपूष प्रचार (मत्त पर चलना) चारी है तथा शिव के त्रिपुरदाह के अवसर पर) रौद्र रस का सकेत देते हुए प्रचार महाचारी है। विदूषक सूत्रधार तथा पारिवारिक को आपस में (प्रयुक्त होने वाले रूपक का सकेत देते हुए) बातचीत त्रिक या विगत मानी गयी है^{१२} (६२०)।

१ गायक गायिकाओ और वादको का समूह (आर्केस्ट्रा)

२ अभि० के अनुसार आरम्भ का दूसरा नाम आलाप है।

३ आलाप के पश्चात् तानप्रधान वाद्यो को मिलाने के लिये आश्रावणा होती है।

४ वक्त्र=मुख या आरम्भ। पाणि=हाथ। अभि० के अनुसार इसमें वेणु (वशी) के स्वर का मिलान किया जाता है।

५ शुष्काक्षर=मृदय या तन्त्रों के बोल (परण) जिनका अलग से कोई अर्थ नहीं होता।

६ ७ कला पात और लय ये घन वाद्यो के तीन गुण हैं। आवाग आदि क्रियाओ से काल का परिच्छेद कला है कला को शब्द से श्रुतियोचार बनाया है।

८ आश्रावणा आरम्भ वक्त्रपाणि सप्तशोभा तथा परिघटटना—इन पाँच अंगो का विस्तृत निरूपण नाशा० २६वें अध्याय में है, तथा ध्रुवाओ का ३२ वें में।

उपक्षेपेण काव्यस्य हेतुप्रकृतिसमाश्रया ।
 सिद्धेनामस्त्रणा या तु विज्ञेया सा प्ररोचना ॥ २१ ॥
 प्रयुज्य गीतकविधिं वर्धमानमथापि च ।
 गीतकान्ते ततश्चापि कार्या ह्युत्थापनी ध्रुवा ॥ २२ ॥
 धादौ द्वे च चतुर्थं चाप्यष्टमैकादशं तथा ।
 सुबंक्षराणि जानीयात्पादे ह्येकादशाक्षरे ॥ २३ ॥
 चतुष्पदा भवेत्सा तु चतुरश्रा तथैव च ।
 चतुर्भिस्सन्निपातैश्च त्रिलया त्रियतिस्तथा ॥ २४ ॥
 परिवर्ताश्च चत्वार पाणयस्त्रय एव च ।
 जात्या चैव हि विश्लोका तां च तालेन योजयेत् ॥ २५ ॥
 शम्या तु द्विकला कार्या तालो द्विकल एव च ।
 पुनश्चैक कला शम्या सन्निपातः कलात्रयम् ॥ २६ ॥
 एवमष्टकलः कार्यः सन्निपातो विचक्षणैः ।
 चत्वारः सन्निपाताश्च परिवर्तं स उच्यते ॥ २७ ॥
 पूर्वं स्थितलयः कार्यं परिवर्तो विचक्षणैः ।
 तृतीये सन्निपाते तु तस्य भाण्डग्रहो भवेत् ॥ २८ ॥
 एकस्मिन् परिवर्ते तु गते प्राप्ते द्वितीयके ।
 कार्यं मध्यलये तज्ज्ञैः सूत्रधारप्रवेशनम् ॥ २९ ॥
 पुष्पाञ्जलि समादाय रक्षामङ्गलसंस्कृताः ।
 शुद्धवस्त्राः सुमनसस्तथा चाद्भुतदृष्टयः ॥ ३० ॥

स्थानं तु वैष्णवं कृत्वा सौण्ठवाङ्गपुरस्कृतम् ।

दीक्षिताः शुचयरचैव प्रविशेयुः समं त्रयः ॥ ३१ ॥

भृङ्गारजर्जरधरो भवेतां पारिपार्श्विकौ ।

मध्ये तु सूत्रभृत् ताभ्यां वृत्तः पञ्चपदी व्रजेत् ॥ ३२ ॥

पदानि पञ्च गच्छेयुर्ब्रह्मणो यजनेच्छया ।

पदानाञ्चापि विक्षेपं व्याख्यास्याम्यनुपूर्वश ॥ ३३ ॥

त्रितालान्तरविष्कम्भमुत्क्षिपेच्चरणं शनैः ।

पार्श्वोत्थानोत्थितं चैव तन्मध्ये पातयेत् पुनः ॥ ३४ ॥

एवं पञ्चपदी गत्वा सूत्रधारः सहेतरः ।

सूचीं वामपदे दद्याद् विक्षेपं दक्षिणेन च ॥ ३५ ॥

पुष्पाञ्जल्यपवर्गरच कार्यो ब्राह्मे ऽथ मण्डले ।

रङ्गपीठस्य मध्ये तु स्वयं ब्रह्मा प्रतिष्ठितः ॥ ३६ ॥

ततः सललितैर्हस्तैरभिवन्द्य पितामहम् ।

अभिवादानि कार्याणि त्रीणि हस्तेन भूतले ॥ ३७ ॥

कालप्रकर्षहेतोश्च पादानां प्रविभागतः ।

सूत्रधारप्रवेशाद्यो घन्दनाभिनयात्मकः ॥ ३८ ॥

द्वितीयः परिवर्तस्तु कार्यो मध्यलयाश्रितः ।

ततः परं तृतीये तु मण्डलस्य प्रदक्षिणम् ॥ ३९ ॥

भवेदाचमनं चैव जर्जरग्रहणं तथा ।

उत्थाय मण्डलात् तूर्णं दक्षिणं पादमुद्धरेत् ॥ ४० ॥

देह को सौष्ठव की स्थिति^१ में रख कर वैष्णव स्थान बना कर दीक्षित और पवित्र वे हीनो एक साथ प्रवेश करे (३१) ।

दोनों पारिपाश्विक क्रमशः शृंगार और जजर धारण क्रिय रहेंगे । उनके बीच सूत्रधार पाँच कदम चले (३२) ।

उसके साथ ब्रह्मा की पूजा की इच्छा में दोनों पारिपाश्विक भी पाँच कदम चलेंगे । इन पाँचों चरणों का विन्यास इस प्रकार होगा—तीनों लोग तीन ताल^२ के अंतर से अपना-अपना पैर धीरे-धीरे ऊपर उठाने फिर अपने पार्श्व में उभर टिकाएँ । इस प्रकार पाँच चरण चल कर सूत्रधार अपने माधिया के साथ गुच्ची चारों का प्रस्थान स्थल पर से करके दाहिने पैर से दिक्षप कर (३३ ३४) ।

फिर ब्राह्मण्डल में पुष्पाञ्जलि का छोटना चाहिये । यह ब्राह्मण्डल रणपीठ के बाध में होता है जिसमें साक्षात् ब्रह्मा प्रतिष्ठित होते हैं (३६ ३८) ।

फिर ललित हस्त के द्वारा पिनामह ब्रह्मा की वदना करके भूतल पर तीन बार हाथ में स्पर्श करके प्रणाम करना चाहिये और इनके साथ पैरों का काल के (कलाओं में) विभाजन के अनुसार रखा जाना चाहिये । सूत्रधार के प्रवेग से लेकर वदना तक का यह द्वितीय परिवर्तन मध्य लय में होगा । उसके पश्चात् तृतीय परिवर्तन में मण्डल की प्रदक्षिणा आचमन और जजर का ग्रहण होता है । फिर ब्राह्मण्डल में तेजी में उठकर सूत्रधार दाहिना पैर उठाये उससे वेद्य^३ करे और बायें पैर से दिक्षप करे फिर पार्श्व में दाहिना पैर उठाये (३८ ४१) ।

१ सौष्ठव के लक्षण के निय देयें—म० नाशा० १० ५२-५३

२ ताल—२क वालिस्त की दूरी

३ वेद्य—एक पैर को एडो के पीछे दूसरे पैर को पटकना (अभि०) ।

द्विपन्नो—अभिनवगुप्त के अनुसार दाहिने हाथ को दाहिनी ओर ले जाना शक्या है । उसे बायीं हाथों पर पटकना ताल है तथा दोनों हथलियाँ को आमने-सामने एक दूसरे की ओर बढ़ा कर (horizontal गति में) ताली देना 'सन्निपात' है ।

वेधं तेनैव कुर्वीत विक्षेपं वामकेन तु ।

पुनश्च दक्षिणं पादं पार्श्वसंस्थं समुद्धरेत् ॥ ४१ ॥

ततश्च वामवेधस्तु विक्षेपो दक्षिणस्य च ।

इत्यनेन विधानेन सम्यक् कृत्वा प्रदक्षिणम् ॥ ४२ ॥

भृङ्गारभूतमाहूय शौचं चापि समाचरेत् ।

यथान्यार्यं तु कर्तव्यं तेन ह्याचमनक्रिया ॥ ४३ ॥

आत्मप्रोक्षणमेवाद्भिः कर्तव्यं तु यथाक्रमम् ।

प्रयत्नकृतशौचेन सूत्रधारेण यत्नतः ॥ ४४ ॥

सन्निपातसमं ग्राह्यो जर्जरो विघ्नजर्जरः ।

प्रदक्षिणाद्यो विज्ञेयो जर्जरग्रहणात्कः ॥ ४५ ॥

तृतीयः परिवर्तस्तु विज्ञेयो धं द्रुते लये ।

गृहीत्वा जर्जरं त्वष्टौ कला जप्यं प्रयोजयेत् ॥ ४६ ॥

वामवेधं ततः कुर्याद् विक्षेपं दक्षिणस्य च ।

तत पञ्चपदीं चैव गच्छेत् तु कुतपोन्मुखः ॥ ४७ ॥

वामवेधस्तु तत्रापि विक्षेपो दक्षिणस्य तु ।

जर्जरग्रहणाद्यो ज्यं कुतपाभिमुखान्तकः ॥ ४८ ॥

चतुर्थः परिवर्तस्तु कार्यो द्रुतलये पुनः ।

करपादनिपातास्तु भवन्त्यत्र तु षोडश ॥ ४९ ॥

ल्यश्रे द्वादश पातास्तु भवन्ति करपादयोः ।

चन्दनान्यथ कार्याणि त्रीणि हस्तेन भूतले ॥ ५० ॥

फिर वामवेध (सूची चारी) और दाहिने पैर का विक्षेप करे। इस विधान से यपारीति प्रदक्षिणा करके भृगारधारण करने वाले पारिपाश्विक को बुला कर (भृगार के जल से अपने को) पवित्र करे और उसी जल से यपोचित रीति से भाचमन क्रिया करे और अपना प्रोक्षण^१ करे। इस प्रकार प्रयत्नपूर्वक अपनी शुद्धि कर चुकने पर सूत्रधार सन्निपात के साथ जर्जर को हाथ में ले जो विघ्नो को जर्जर करने वाला है। प्रदक्षिणा से लेकर जर्जरग्रहण तक का तृतीय परिवर्त^२ द्रुत लय में होता है। जर्जर का धारण करके कला^३ तक मन्त्र का जाप करे फिर वामवेध (सूची चारी) और दाहिने पैर के द्वारा विक्षेप करे, फिर कुतप की ओर मुंह करके पाँच कदम चले (४२-४७)।

इस चलने के समय भी वामवेध के साथ दाहिने पैर का विक्षेप होगा। जर्जरग्रहण से लया कर कुतप की ओर चलने तक का यह चौथा परिवर्त द्रुत लय में होगा तथा इसमें हाथ और पैरो के सोलह निपात होंगे, जबकि व्यश्र (पूर्वरग) में हाथ और पैरो के धारह निपात ही होते हैं। इस समय हाथ से भ्रूजल स्पर्श कर तीन बार वदना करनी चाहिये (४८-५०)।

१ प्रोक्षण—जन छिड़क कर पवित्र करना।

२. परिवर्त—चार सन्निपात मिला कर एक परिवर्त होता है।—नाशा० (५ ६३)

३ कला—कला, पात और लय—इनका उपयोग वाद्यो के धारण में होता है। पाँच निमेष (एक निमेष=एक लघु या ह्रस्व अक्षर का उच्चारण) मिला कर एक मात्रा होती है। मात्रा के योग से कला बनती है। कला के द्वारा निर्धारित होने वाला समय लय को उत्पन्न करता है (नाशा० ३१ १-४)।

अभि० के अनुसार आवाप आदि के द्वारा काल का परिच्छेद (परिसीमन) करना कला है।

आत्मप्रोक्षणमद्भिरच त्वश्वे नैव विधीयते ।
 एवमुत्थापनं कार्यं ततस्तु परिवर्तनम् ॥ ५१ ॥
 चतुरश्रं लये मध्ये सन्निपातैरथाष्टभिः ।
 यस्या लघूनि सर्वाणि केवलं नैघनं गुरु ॥ ५२ ॥
 भवेदतिजगत्यां तु सा ध्रुवा परिवर्तनी ।
 वार्तिकेन तु मार्गेण बाह्येनानुगतेन च ॥ ५३ ॥
 ललितं पादविन्यासैर्वन्द्या देवा यथादिशम् ।
 द्विकल पादपतनं पादचार्या गतं भवेत् ॥ ५४ ॥
 वामपादेन वेधस्तु कर्तव्यो नाट्ययोक्तृभिः ।
 द्वितालान्तरविष्कम्भो विक्षेपो दक्षिणस्य च ॥ ५५ ॥
 ततः पञ्चपदी गच्छेदतिक्रान्तः पदैरथ ।
 ततो ऽभिवादनं कुर्याद् देवतानां यथादिशम् ॥ ५६ ॥
 वन्देत् प्रथमं पूर्वां दिशं शक्राधिदेवताम् ।
 द्वितीया दक्षिणामाशां वन्देत् यमदैवताम् ॥ ५७ ॥
 वन्देत् पश्चिमामाशां ततो वरुणदैवताम् ।
 चतुर्थीमुत्तरामाशां वन्देत् धनदाश्रयाम् ॥ ५८ ॥
 दिशां तु वन्दनं कृत्वा वामवेधं प्रयोजयेत् ।
 दक्षिणेन च कर्तव्यं विक्षेपपरिवर्तनम् ॥ ५९ ॥
 प्राङ्मुखस्तु ततः कुर्यात्पुरुषस्त्रीनपुंसकैः ।
 त्रिपद्या सूत्रमृदुरद्रह्योपेन्द्राभिवादनम् ॥ ६० ॥

द्वयश्च पूर्वैरंग मे जल से सूत्रधार अपना प्रोक्षण नहीं करता । इस प्रकार उदघापन की विधि करनी चाहिये उसके पश्चात् फिर परिवर्तन का (५१) ।

(अब परिवर्तन या परिव्रतनी ध्रुवा की विधि बताते हैं—) यह परिव्रतनी ध्रुवा चतुरश्र ताल से युक्त मध्य लघु भ गायी जाने वाली होती है । इसमें आठ सन्निपात होते हैं । इसमें त्रयोदश अक्षर वाला अतिजगती^१ छद्म प्रयुक्त होता है जिसमें मभी अक्षर लघु रहते हैं केवल अंतिम वष ही गुरु होता है । इसमें सूत्रधार वार्तिक मार्ग^२ (जिसमें चार मात्राओं की एक कला होनी है) से वाद्यो के द्वारा अनुगमन किया जाता हुआ ललित चरणविन्यास क द्वारा चतुरस्र दिशाओं में चल कर उन दिशाओं के देशों की वदना कर । इस समय जो पादचारी की जाती है उसका प्रत्येक कदम दो कला क प्रमाण से रखा जाता है । यहाँ भी नाट्य क प्रयुक्त मूची चारी तथा दो ताल का अंतर रखते हुए उसके साथ दाहिने पैर का विक्षेप करते हैं (५२-५५) ।

फिर अतिजगती चारी का प्रयोग कर पाँच कदम चले और फिर दिशाओं के अनुसार देवताओं की वदना करे । (५६) ।

पहले पूर्वदिशा की वदना करे, जिसका देवता इन्द्र है, फिर दक्षिण दिशा की जिसका देवता यम है (५७) ।

फिर वरुण देवता वाली पश्चिम दिशा की और फिर कुवरी देवता वाली उत्तर दिशा की वदना करे । दिशाओं की वदना करके वामपेध का प्रयोग करे और दाहिने पैर से विक्षेप और परिवर्तन (गोल घूमना) करे । फिर पूर्व की ओर मुख कर पुरुष, स्त्री और नपुंसक लक्षण वाले तीन उग भरना हुआ सूत्रधार रुद्र ब्रह्मा और विष्णु का अभिवादन कर (६०) ।

१ श्यारह अक्षरों वाला जाति छद्म । इ०—नाशा० ३२. २८ ।

२ वार्तिक मार्ग—तीन मार्गों में से एक, जिसमें एक पादभाग (कला) चार मात्राओं मिला कर बनता है ।

दक्षिणं तु पदं पुंसो वामं स्त्रीणां प्रकीर्तितम् ।

पुनर्दक्षिणमेव स्यान्नात्युत्क्षिप्तं नपुंसकम् ॥ ६१ ॥

वन्देत पौरुषेणेशं स्त्रीपदेन जनार्दनम् ।

नपुंसकपदेनापि तथैवाम्बुजसम्भवम् ॥ ६२ ॥

परिवर्तनमेव स्यात् तस्यान्ते प्रविशेत् ततः ।

चतुर्थकार. पुष्पाणि प्रगृह्य विधिपूर्वकम् ॥ ६३ ॥

यथावत् तेन कर्तव्यं पूजनं जर्जरस्य तु ।

कृतपस्य च सर्वस्य सूत्रधारस्य चैव हि ॥ ६३ ॥

तस्य भाण्डसमः कार्यस्तज्जैर्गतिपरिक्रम ।

न तत्र गानं कर्तव्यं तत्र स्तोमक्रिया भवेत् ॥ ६५ ॥

चतुर्थकारः पूजां तु कृत्वान्तर्हितो भवेत् ।

ततो गोपावकृष्टा तु चतुरश्रा स्थिता ध्रुवा ॥ ६६ ॥

गुरुप्राया तु सा कार्या तथा चैवावपाणिका ।

स्थायिवर्णाश्रयोपेता कलाष्टकविनिर्मिता ॥ ६७ ॥

सूत्रधारः पठेत् तत्र मध्यमं स्वरमाश्रितः ।

नान्दी पदद्विदिशभिरष्टभिर्वाप्यलङ्कृताम् ॥ ६८ ॥

नमोऽस्तु सर्वदेवेभ्यो द्विजातिभ्यः शुभं तथा ।

जितं सोमेन वै राजा शिवं गोब्राह्मणाय च ॥ ६९ ॥

ब्रह्मोत्तरं तथैवास्तु हता ब्रह्मद्विषस्तथा ।

प्रशास्तिवर्मां महाराजः पृथिवीं च ससागराम् ॥ ७० ॥

दाहिना पैर पुरुष का, बायाँ पैर स्त्री का तथा फिर से उठाया दाहिना पैर नपुंसक का होता है (६१)। पुरुष चरण से ईश (शिव) की, स्त्री-चरण से जनार्दन (विष्णु) की तथा नपुंसक चरण से ब्रह्मा की वदना करे (६२)। इस प्रकार परिवर्तनी ध्रुवा की यह विधि होगी, उसके अंत में पुष्प हाथ में लेकर चतुर्यंकार (सूत्रधार तथा दोनो पारिपाशिवको के अतिरक्त अन्य नट) विधिपूर्वक प्रवेश करेगा (६३)। उस भी यथाविधि जंजर की पूजा करनी चाहिये तथा सारे कुतप और सूत्रधार को भी पूजा करनी चाहिये (६४)। इस पूजा के समय इसकी परिक्रमा की गति वाद्यों के अनुसार हो। इस समय गीत नहीं गाये जायेंगे केवल स्तोभक्रिया (अयंहीन अधर वासे बोल बोलना) होगी (६५)। इस प्रकार पूजा पूरी कर यह चतुर्यंकार चला जायेगा। फिर चतुरश्र तान और विलंबित सय में अवकृष्टा ध्रुवा^१ गायी जायेगी। इस अवकृष्टा ध्रुवा में प्रायः सभी वर्ण गुरु होंगे, अवपाणि ताल साथ में प्रयुक्त होगा तथा यह स्थिर या स्थायी वर्णों^२ पर आश्रित होगी और आठ कलाओं से रची जायेगी (६६-६७)।

अब सूत्रधार मध्यम स्वर का आश्रय लेकर बारह या आठ पदों में अलकृत नादी का पाठ करेगा। (इस नादी का नमूना इस प्रकार है) — सब देवों को हमारा नमस्कार हो, ब्राह्मणों का भी शुभ हो सदा। और राजा सोम की विजय हो, गौ ब्राह्मणों का सदा कल्याण हो। ब्राह्मणों की निरंतर उन्नति होती रहे, ब्रह्मद्वेषियों का अब नाश हो जाये और महाराज सागर-सहित इस पृथ्वी पर शासन करें (६८-७०)।

१ शुष्कावकृष्टा ध्रुवा के लिये द्र०—नाशा० (५ १११)। स० नाशा० (५.७५)।

२ जिसमें सभी स्वर सम हों वह स्थायी वर्णों^२ है (नाशा० २६.१६)।

राष्ट्रं प्रवर्धता चैव रङ्गस्याशा समृद्धयतु ।
प्रेक्षाकर्तुर्महान् धर्मो भवतु ब्रह्माभाषितः ॥ ७१ ॥

काव्यकर्तुर्यशश्चास्तु धर्मश्चापि प्रवर्धताम् ।
इज्यया चानया नित्यं प्रीयन्तां देवता इति ॥ ७२ ॥

नान्दीपदान्तरेष्वेषु ह्येवमार्येति नित्यशः ।
वदेतां सम्यगुवताभिर्वाग्भिस्तौ पारिपाश्विकौ ॥ ७३ ॥

एवं नान्दी विधातव्या यथावत्लक्षणान्विता ।
ततः शुष्कावकृष्टा स्याज्जर्जरश्लोकदशिका ॥ ७४ ॥

नव गुवंक्षराण्यादौ षड् लघूनि गुरुत्रयम् ।
शुष्कावकृष्टा तु भवेत्कला ह्यष्टौ प्रमाणतः ॥ ७५ ॥

यथा—

द्विल्ले द्विल्ले द्विल्ले द्विल्ले जम्बुकपलितकते तेचाम् ।
कृत्वा शुष्कावकृष्टां तु यथावद् द्विजसत्तमाः ॥ ७६ ॥

ततः श्लोक पठेदेक गम्भीरस्वरसंयुतम् ।
देवस्तोत्रं पुरस्कृत्य यस्य पूजा प्रवर्तते ॥ ७७ ॥

पठेदग्न्यं पुनः श्लोकं जर्जरस्य प्रकारानम् ।
जर्जरं नमयित्वा तु ततश्चारो प्रयोजयेत् ॥ ७८ ॥

पारिपाश्विकयोश्च स्यात् पश्चिमेनापसर्पणम् ।
अङ्ङिता चात्र कर्तव्या ध्रुवा मध्यलयान्विता ॥ ७९ ॥

राष्ट्र की वृद्धि हो। रङ्ग^१ (प्रेक्षको) की आज्ञाएं पूरी हो। इस नाटक की प्रस्तुति का आयोजन कराने वाले को ब्रह्मा द्वारा बताया गया पुण्य मिले। नाटक की रचना करने वाले का यश हो। धर्म की वृद्धि हो। इस नाट्ययज्ञ के द्वारा देवता भी प्रसन्न होते रहे (७१-७२)।

नादी के प्रत्येक पद के बाद दोनो पारिपाश्विक स्पष्ट उच्चारण के साथ हर बार—‘हे आर्य, ऐसा ही हो’— यह कहे (७३)।

इस प्रकार विधिपूर्वक लक्षणों से युक्त नादी करना चाहिये। उसके बाद जंजर की स्तुति को निर्दिष्ट करने वाली शुष्कावकृष्ठा ध्रुवा का गान करना चाहिये। इस ध्रुवा में पहले नौ वर्ण गुरु, फिर छ लघु और अंतिम तीन गुरु होते हैं तथा इसका परिमाण आठ कला के बराबर होता है (७४-७५)।

(इसका उदाहरण यह है)—‘दिले दिले दिले दिले जम्बुवपलितकते तेचाम्’। इस शुष्कावकृष्ठा की विधिपूर्वक करके गभीर स्वर से देवस्तुति परक एक श्लोक पढ़े, जो जिस देव की पूजा की जा रही हो उसी के विषय में हो^२ (७६-७७)।

फिर जंजर की स्तुति में एक अन्य श्लोक पढ़े। जंजर को नमन करके (इस प्रकार रङ्गद्वार की विधि पूरी कर) चारी का प्रयोग करे। इस चारी के समय दोनो पारिपाश्विक पश्चिम की ओर से प्रस्थान करेंगे। इसके साथ मध्यतय में अङ्घ्रिता^३ ध्रुवा होगी (७८-७९)।

१. अभि० ने ‘रङ्ग’ का अर्थ ‘मट-कुशीलव-वर्ग’ किया है।

२. अभि० के अनुसार यहाँ से रगद्वार नामक अंग बताया जा रहा है।

३. अङ्घ्रिता=उत्कृष्ट गुण वाली शृंगाररत्न से युक्त ध्रुवा, द्र०—नाशा० ३२.३३४।

चतुर्भिः सन्निपातैश्च चतुरश्रा प्रमाणतः ।
 आद्यमन्त्यं चतुर्थं च पञ्चमं च तथा गुरु ॥ ८० ॥
 यस्या ह्रस्वानि शेषाणि सा ज्ञेया त्वङ्ङिता बुधैः ।
 अस्याः प्रयोगं वक्ष्यामि यथा पूर्वं महेश्वरः ॥ ८१ ॥
 सहोमया क्रीडितवान् नाना भावविचेष्टितैः ।
 कृत्वाचहित्यं स्थानं तु वामं चाधोमुखं भुजम् ॥ ८२ ॥
 चतुरश्रमुर कार्यमञ्चितश्चापि मस्तकः ।
 नाभिप्रदेशे विन्यस्य जर्जरं च तुलाधृतम् ॥ ८३ ॥
 वामपल्लवहस्तेन पादंस्तालान्तरोत्थितं ।
 गच्छेत्पञ्चपदीं चैव सविलासाङ्गचेष्टितैः ॥ ८४ ॥
 वामवेधस्तु कर्तव्यो विक्षेपो दक्षिणस्य च ।
 शङ्गाररससंयुक्ता पठेदार्थां विचक्षणः ॥ ८५ ॥
 चारीश्लोक गदित्वा तु कृत्वा च परिवर्तनम् ।
 तरेव च पदैः कार्यं पश्चिमेनापसर्पणम् ॥ ८६ ॥
 पारिपाशिवकहस्ते तु न्यस्य जर्जरमुत्तमम् ।
 महाचारीं ततश्चैव प्रयुञ्जीत यथाविधि ॥ ८७ ॥
 चतुरश्रा ध्रुवा तत्र तथा द्रुतलयान्विता ।
 चतुर्भिः सन्निपातैश्च कला ह्यष्टौ प्रमाणत ॥ ८८ ॥
 भाण्डोन्मुखेन कर्तव्य पादविक्षेपणं ततः ।
 सूचीं कृत्वा पुन कुर्वाद्द विक्षेपपरिवर्तनम् ॥ ८९ ॥
 अतिक्रान्तैः सललितैः पादैर्द्रुतलयान्वितैः ।
 द्वितालान्तरमुत्क्षेपैर्गच्छेत्पञ्चपदीं ततः ॥ ९० ॥

इस अङ्कितता में चतुरश्र ताल और चार सन्निपाती के साथ गान होगा तथा पहला चौथा और पाँचवाँ अक्षर गुरु होगा, शेष अक्षर लघु। इस प्रकार अङ्कितता ध्रुवा में प्रत्येक पाद में बारह वक्ष होते हैं। शिव ने पार्वती के साथ क्रीडा करते हुए अनेक प्रकार के भावों तथा चेष्टाओं के साथ जिस प्रकार इस अङ्कितता ध्रुवा का प्रयोग किया था, मैं उसको बतलाता हूँ। अवहित्य स्थान बना कर बायीं भुजा को नीचे करके त्रक्ष को चतुरश्र और मस्तक को अचित रखे। जर्जर को सतुलित करके नाभिस्थल पर जमाये। बायें हाथ को पल्लव की मुद्रा में रखे, दोनों चरणों से एक एक ताल का अंतर रखते हुए चले। इस प्रकार सविलास अंग चेष्टाओं के साथ पाँच कदम चले। बायें पैर से सूची चारी का प्रदर्शन तथा दाहिने पैर से विक्षेप करे साथ में बुद्धिमान् (सूत्रधार) शृंगाररस से युक्त एक आर्या छंद का पाठ करे^१ (८०-८५)। चारी के साथ एक अन्य श्लोक का भी पाठ करके फिर परिवर्तन (गोल घूमना) कर के जिनसे वहाँ तक आया था उन्ही कदमों से पश्चिम^२ की ओर अपसर्पण करे (८६)। फिर उस उत्तम जर्जर को पारिपार्श्विक के हाथ में रख कर विधिपूर्वक महा-चारी का प्रयोग करे। इस महाचारी के साथ भी चतुरश्र ताल और द्रुतलय के साथ ध्रुवा^३ गायी जायेगी, जिसमें चार सन्निपात तथा आठ कलाएँ होंगी। फिर कुतप की ओर मुख करके चले फिर सूची चारी का प्रदर्शन करके पादविक्षेप के साथ पलट जाय (८६)। अब अतिक्रांता चारी में ललित गति के साथ द्रुत लय से चलते हुए तीन ताल के अंतर से पैर उठाता हुआ पाँच डग भरे (६०)।

१ अथि० के अनुसार इस आर्या में पार्वती का शिव के प्रति कठना वर्णित होता है।

२. दर्शको की ओर नट का बढ़ना पूर्व की ओर बढ़ना है, उसके विपरीत (कुतप या नेपथ्यशृङ्ख की ओर) बढ़ना पश्चिम की ओर बढ़ना मानना चाहिये।

३ इस ध्रुवा का उदाहरण नाशा० में यह दिया गया है—

‘पादतलाहतिपातितशंल क्षोभितभूतसमग्रसमुद्रम् ।

ता०बन्धुत्तमिद प्रलपान्ते पातु जगत्सुखदायि हरस्य ॥’—नाशा० ५ १२७

तत्रापि वामवेधस्तु कर्तव्यो दक्षिणस्य च ।
तैरेव च पदैः कार्यं प्राङ्मुखेनापसर्पणम् ॥ ६१ ॥
पुनः पदानि त्रीण्येव गच्छेत्प्राङ्मुख एव तु ।
ततश्च वामवेधः स्याद् विक्षेपो दक्षिणस्य च ॥ ६२ ॥
ततो रौद्ररसं श्लोकं पादसंहरणं पठेत् ।
तस्यान्ते तु त्रिपद्याथ व्याहरेत्पारिपार्श्विकी ॥ ६३ ॥
तयोरागमने कार्यं गानं नकुटकं बुधैः ।
तथा च भारतीभेदे त्रिगतं सम्प्रयोजयेत् ॥ ६४ ॥
विदूषकस्त्वेकपदां सूत्रधारस्मितावहाम् ।
असम्बद्धकथाप्रायां कुर्यात् कथनिका ततः ॥ ६५ ॥
प्ररोचना च कर्तव्या सिद्धेनोपनिमन्त्रणम् ।
रङ्गसिद्धौ पुनः कार्यं काव्यवस्तुनिरूपणम् ॥ ६६ ॥
सर्वमेव विधिं कृत्वा सूचीवेधकृतं रथ ।
पादैरनाविद्धगतं निष्क्रामेयुः समं त्रयः ॥ ६७ ॥
प्रयुज्य विधिनैवं तु पूर्वरङ्गं प्रयोगतः ।
स्थापकः प्रविशेत् तत्र सूत्रधारगुणाकृतिः ॥ ६८ ॥
स्थानं तु वैष्णवं कृत्वा सौष्ठवाङ्गपुरस्कृतम् ।
प्रविश्य रङ्गं तैरेव सूत्रधारपदैर्नजेत् ॥ ६९ ॥
स्थापकस्य प्रवेशे तु कर्तव्या ऽर्थानुगा ध्रुवा ।
द्व्यश्रा वा चतुरश्रा वा तज्ज्ञैर्मध्यसयान्विता ।
कुर्यादन्तरं चारी देवब्राह्मणशंसिनीम् ॥ १०० ॥

यहाँ भी क्रमशः बायें और दाहिने पैर से सूची चारी का प्रदर्शन करे फिर ऊपर बताये क्रम सही पूर्व की ओर मुख करके पीछे की ओर हटे फिर तीन कदम पूर्व की ओर मुख किये हुये ही चले और फिर उसी प्रकार बायें पैर स सूची चारी और दाहिने पैर से विक्षेप करे (६१ ६२) । फिर रौद्र रस से युक्त श्लोक का पाठ करे जिसके चारो चरण ममासो के संयोजन से कसे हुए हो उस श्लोक के अंत में तीन कदम आगे बढ कर दानो पारिपाश्विको को बुलाये (६३) । उनके आगमन के समय नकटक ध्रुवा^१ वा गान किया जाना चाहिये । (महाचारी के पश्चात्) भारती वृत्ति के अंतगत 'त्रिगत' का प्रयोग करे । (इस त्रिगत में) विदूषक एक पद वाली सूत्रधार के (मुख पर) मुस्कान उत्पन्न करने वाली झलझल वाता भ भरी बातचीत करे । ('त्रिगत' के पश्चात्) प्ररोचना करनी चाहिये जिसमें प्रेक्षका को नाटक के अवलोकनाय आमंत्रित किया जाता है । रग (प्रयोग) की सिद्धि क लिय काव्य की वस्तु (नाटक का कथा) का भी निरूपण करे (६४ ६५) । इस प्रकार पूर्व रग की यह सारी विधि निपटा कर तीन अभिनेता सूची चारी तथा चाविद्ध चारी के अतिरिक्त अन्य चारी के द्वारा निष्क्रमण करें (६७) ।

[प्रस्तावना निरूपण]— इस प्रकार विधिपूर्वक पूर्व रग का प्रयोग हो चुकने पर सूत्रधार के समान गुण और आकार वाला स्थापक प्रवेश कर (६८) । वह देह को सौष्ठव^२ से युक्त रख कर वैष्णव स्थान बना कर रगपीठ पर प्रवेश करे और भद्रधार जैम चला या बैस ही चले (६९) । स्थापक के प्रवेश के समय भी अर्थात् कल ध्रुवा गायी जाय जो ह्यश्र या चतुरश्रताल में मध्यलय के साथ प्रस्तुत हा । फिर देव और ब्राह्मण की स्तुति करने वाली चारी प्रदर्शित कर (१००) ।

१ नकटक—आठ जातिप्रकारो वाली ध्रुवा । द्र०—नाशा० ३२ २७२-२८२

२ सौष्ठव—द्र०—नाशा० १० ८८-९३, स० नाशा० १० ५२ ५३

सुवाक्यमधुरैः श्लोकैर्नाभावरसान्वितैः ।
 प्रसाद्य रङ्गं विधिवत् कवेर्नाम च कीर्तयेत् ॥ १०१ ॥
 प्रस्तावनां ततः कुर्यात् काव्यप्रख्यापनाश्रयात् ।
 उद्घात्यकादि कर्तव्यं काव्योपक्षेपणाश्रयम् ॥ १०२ ॥
 दिव्ये दिव्याश्रयो भूत्वा मानुषे मानुषाश्रयः ।
 दिव्यमानुषसंयोगे दिव्यो वा मानुषो ऽपि वा ॥ १०३ ॥
 मुखवीजानुसृष्टं नाना मार्गसमाश्रयम् ।
 नानाविधैरुपक्षेपैः काव्योपक्षेपणं भवेत् ॥ १०४ ॥
 प्रस्ताव्यैवं तु निष्क्रामेत् काव्यप्रस्तावकस्ततः ।
 एवमेष प्रयोक्तव्यः पूर्वैरङ्गो यथाविधि ॥ १०५ ॥



अनेक भावों तथा रसों से युक्त, सुन्दर वाक्यों से मधुर श्लोकों के द्वारा प्रेक्षकों को प्रसन्न कर (नाटक लिखने वाले) कवि का नाम बताये, फिर प्रस्तुत होने वाले नाटक की सूचना देने वाली प्रस्तावना करे जिसमें उस नाटक का उपक्षेप^१ (अवतरण) करने वाले उद्घात्यकादि^२ का प्रयोग होता है (१०१-१०२)। दिव्य पात्रों वाले नाटक में दिव्य रूप, मानुष पात्रों वाले नाटक में मानुष रूप तथा दिव्य मानुष दोनों पात्रों से मिश्रित नाटक के प्रयोग में स्थापक चाहे दिव्य रूप में आये चाहे मानुष रूप में। मुख सधि^३ तथा बीज अर्थप्रकृति के अनुसार विभिन्न पद्धतियों का आश्रय लेते हुए काव्य (नाटक) का उपक्षेप प्रयोग प्रारंभ करने की कई विधियों से सम्भव है (१०३-१०४)। इस प्रकार प्रस्तावना प्रस्तुत करके काव्य प्रस्तावक (स्थापक) निष्क्रमण करे। इस प्रकार विधिपूर्वक इस पूर्ववर्ग का प्रयोग करना चाहिये (१०५)।

।

१. उपक्षेप — कथा का बीज-वपन। बीज का लक्षण स० नाशा० १८ १३ पर।

२. प्रस्तावना के भेदों में एक उद्घात्यक है। द्र०—नाशा० १८ ११६

॥ अथ षष्ठोऽध्यायः ॥

न शक्यमस्य नाट्यस्य गन्तुमन्तं कथञ्चन ।
कस्माद्, बहुत्वाज्ज्ञानानां शिल्पानां वाप्यनन्ततः ॥ १ ॥

रसा भावा ह्यभिनया धर्मी वृत्तिप्रवृत्तय ।
सिद्धि स्वरासन्थातोद्य गान रङ्गश्च सङ्ग्रहः ॥ २ ॥

शृङ्गार हास्यकरुणा रौद्रवीरभयानकाः ।
वीभत्साद्भुतसंज्ञौ चेत्यष्टौ नाट्ये रमा. स्मृता ॥ ३ ॥

रतिर्हासश्च शोकश्च क्रोधोत्साहो भय तथा ।
जुगुप्सा विस्मयश्चेति स्थायीभावाः प्रकीर्तिताः ॥ ४ ॥

निर्वेदग्लानिशङ्काख्यास्तथ.सूया मदः श्रमः ।
आलस्य चैव दैन्य च चिन्ता मोहः स्मृतिधृतिः ॥ ५ ॥

व्रीडा चपलता हर्ष आवेगो जडता तथा ।
गर्वो विषाद औत्सुक्यं निद्रापस्मार एव च ॥ ६ ॥

सुप्तं द्विवोधो ऽमर्षश्चाप्यवहित्थमथोग्रता ।
मतिधर्षाधिस्तथोन्मादस्तथा मरणमेव च ॥ ७ ॥

त्रासश्चैव वितर्कश्च विज्ञेया व्यभिचारिणः ।
तयस्त्रिशदमी भावाः समाख्यातास्तु नामत ॥ ८ ॥

॥ षष्ठ अध्याय ॥

(रसनिरूपण)

इस नाट्य का अन्त पाना किसी तरह सम्भव नहीं है क्योंकि इसमें अनन्त प्रकार के ज्ञान और शिल्प का उपयोग होना है (१)। रस भाव अभिनय, धर्मी वृत्ति प्रवृत्ति, मिथि, स्वर आनोद्य गान तथा रग (नाट्यशास्त्र) — यह इस नाट्य के अन्तगत आने वाले तत्त्वों का सग्रह है (२)। शृंगार, हास्य, वरुण, रीद, वीर, भयानक, धीभस्म, अद्भुत — ये आठ नाट्य रस रस कहे गये हैं (३)। इन आठ रसों का क्रमण — रति, हान, शाक, क्रोध, उत्साह, भय, जुगुप्सा, विस्मय — ये आठ स्यायी भाव हैं (४)। इन रसों और भावों के साथ तैनीम, अभिचारी भाव रहते हैं जिनके नाम इस प्रकार हैं — निर्वेद (वैराग्य), ग्लानि, शका, अस्या (ईर्ष्या), मद, श्रम, आलस्य, दैन्य (दीनता), बिना मोह, स्मृति, धनि (द्वंद्व), व्रीडा (तज्जा), चपलता, हर्ष, आवेग, जडता, गव, विपाद, औत्सुक्य, निद्रा, अपस्मार (मिर्गी), मुप्त (सोना), विबोध (जागना), अमप, अवहित्य (आकार छिगना), उग्रता, मति, व्याधि (रोग), उन्माद, मरण, वाम तथा वितक (५)।

स्तम्भः स्वैदो ऽथ रोमाञ्चः स्वरभङ्गो ऽथ वेपथुः ।

वैवर्ण्यमथु प्रलय इत्यष्टौ सात्त्विकाः स्मृताः ॥ ९६ ॥

आङ्गिकौ वाचिकरचैव ह्याहार्यः सात्त्विकस्तथा ।

चत्वारो ऽभिनया ह्येते विज्ञेया नाट्यसंश्रयाः ॥ १० ॥

लोकधर्मो नाट्यधर्मो धर्मोति द्विविधः स्मृतः ।

भारती सात्त्वती चैव कैशिक्यारभटी तथा ॥ ११ ॥

चत्स्रो वृत्तयो ह्येता यासु नाट्यं प्रतिष्ठितम् ।

आवन्ती दाक्षिणात्या च तथा चैवौड्रमागधी ॥ १२ ॥

पाञ्चालमध्यमा चेति विज्ञेयास्तु प्रवृत्तयः ।

दंष्ट्रिकी मानुषी चैव सिद्धिः स्याद् द्विविधैवतु ॥ १३ ॥

शारीराश्चैव वंशाश्च सप्त षड्जादयः स्वराः ।

ततं चैवावनद्धं च घनं सुषिरमेव च ॥ १४ ॥

चतुर्विधं च विज्ञेयमातोद्यं लक्षणान्वितम् ।

ततं तन्त्रीगतं ज्ञेयमवनद्धं तु षौण्डरम् ॥ १५ ॥

घनस्तु तालो विज्ञेयः सुषिरो वंश एव च ।

प्रवेशाक्षेपनिष्क्रामप्रासादिकमथान्तरम् ॥ १६ ॥

गानं पञ्चविधं ज्ञेयं ध्रुवायोगसमन्वितम् ।

चतुरश्रो विकृष्टश्च रङ्गस्त्यश्च कीर्तितः ॥ १७ ॥

तत्र रसानेव तावदादावभिव्याहयास्यामः । न हि रसादृते कश्चिदर्थः प्रवर्तते । तत्र विभावानुभावव्यभिचारिसयोगाद् रसनिष्पत्तिः । को दृष्टान्त ? अत्राह—यथा हि नाना व्यञ्जनौषधिद्रव्यसयोगाद् रसनिष्पत्तिः तथा नानाभावोपगमाद् रसनिष्पत्तिः । यथा हि—गुडादिभिर्द्रव्यैर्व्यञ्जनेरौषधिभिश्च षाड्वादयो रसा

स्तम्भ, स्वेद (पसीना), रोमाञ्च, स्वरभङ्ग वेपथु (कांपना), वैवर्ण्यं (मुख का रंग फीका पडना), अश्रु तथा प्रलय (मृत्यु)—ये आठ सात्त्विक भाव हैं (६)। आगिक, वाचिक आहार्य तथा सात्त्विक—ये नाट्य भ होने वाले चार अभिनय हैं (१०)। घर्मी दो प्रकार का है—लोकघर्मी तथा नाट्यघर्मी। भारती, सात्त्वती, कंशिकी तथा आरभटी—ये चार वृत्तियाँ हैं जिनमे नाट्य प्रतिष्ठित है। आवती, दाक्षिणात्य, बौद्धमागधी तथा पाञ्चाली ये चार प्रवृत्तियाँ जाननी चाहिये। सिद्धि दो प्रकार की है—दैवी और मानुषी (११ १३)।

पङ्कज आदि (स, रि, ग म, प घ नि) नात स्वर हैं जो शरीर (कठ आदि स्थान से) के भी होते हैं, वीणा आदि वाद्यो के भी। तत अवनद्ध घन और मुषिर—अच्छ लक्षणो से युक्त वाद्य इन चार श्रेणियो मे आते हैं। तार वाले (वीणा आदि वाद्य) तत हैं, पुष्कर (मृदंग आदि चमड़े से मडे वाद्य) अवनद्ध (मँजोरा आदि) ताल वाद्य घन है तथा वशी (आदि फूँक कर बजाये जाने वाले वाद्य) मुषिर ह। नाट्य मे पाँच प्रकार की ध्रुवाओ^१ के साथ पाँच प्रकार का गान होता है—प्रवेश, आक्षेप, निष्क्राम प्रासादिक तथा आतर। रग या नाट्यशाला तीन प्रकार की है—चतुरश्र, विकृष्ट तथा त्र्यश्र (१४ १७)।

अब नाट्य सग्रह के उपर्युक्त ११ तत्त्वो मे से सबसे पहले रसो की व्याख्या करते है। नाट्य मे रस के बिना कोई भी वस्तु प्रवृत्त नही होती। विभाव अनुभाव तथा व्यभिचारी भावो के सयोग से रस की निष्पत्ति होती है। इसका उदाहरण क्या है? बताते हैं—जिस प्रकार (सप्तार मे) कई प्रकार के व्यजनो और लोपधियो (मसालो) के सयोग से रस की निष्पत्ति होती है उसो प्रकार विभिन्न भावो के सयोग से रस की निष्पत्ति होती है। जिस प्रकार गुड आदि द्रव्यो, व्यजनो और

१ ध्रुवा के लक्षण के लिये द्र०—नाशा० ३२ २ ८ (स० नाशा० ३१ २, ३) ।

निर्वर्त्यन्ते तथा नानाभावोपगता अपि स्थायिनो भावा रसत्वमा-
प्नुवन्तीति । अत्राह—रस इति कः पदार्थः ? उच्यते—आस्वा-
द्यत्वात् । कथमास्वाद्यते रसः ? यथा हि नाना व्यञ्जनसंस्कृतमन्नं
भुञ्जाना रसानास्वादयन्ति सुमनसः पुरुषा हर्षादीश्चाधिगच्छन्ति
तथा नानाभावाभिव्यञ्जितान् वागङ्गसत्त्वोपेतान् स्थायीभावाना-
स्वादयन्ति सुमनसः प्रेक्षकाः हर्षादीश्चाधिगच्छन्ति । तस्मान्नाट्य-
रसा इत्यभिव्याख्याताः ।

नानाभिनयसम्बद्धान् भावयन्ति रसानिमान् ।
यस्मात् तस्मादमी भावा विज्ञेया नाट्ययोक्तृभिः ॥ ८ ॥

न भावहीनो ऽस्ति रसो न भावो रसवर्जितः ।
परस्परकृतासिद्धिस्तयोरभिनये भवेत् ॥ ९ ॥

व्यञ्जनीषधिसयोगो यथान्नं स्वादुतां नयेत् ।
एवं भावा रसाश्चैव भावयन्ति परस्परम् ॥ १० ॥

यथा बीजाद् भवेद् वृक्षो वृक्षात्तुष्यं फलं तथा ।
तथा मूलं रसाः सर्वे तेभ्यो भावा व्यवस्थिताः ॥ ११ ॥

तेषामुत्पत्तिहेतवश्चत्वारो रसाः । तद्यथा—शृङ्गारो रौद्रो
वीरो बीभत्स इति ।

शृङ्गाराद्धि भवेद्घास्यो रौद्राच्च करुणो रसः ।
वीराश्चैवाद्भुतोत्पत्तिर्बीभत्साच्च भयानकः ॥ १२ ॥

तत्र शृङ्गारो नाम रतिस्थायिभावप्रभवः । तस्य द्वे अधि-
ष्ठाने—सम्भोगो विप्रलम्भश्च ।

औषधियो से पाडव आदि रस बनते हैं, उसी प्रकार भिन्न-भिन्न प्रकार के भावो से युक्त स्थायी भाव रसत्व को प्राप्त करते हैं। यहाँ प्रश्न होता है कि यह रस किस प्रकार का पदार्थ है। इसका उत्तर है—रस आस्वाद्य पदार्थ है। इसका आस्वाद कैसे होता है—जिस प्रकार अनेक प्रकार के व्यजनो से संस्कृत भोजन को खाते हुए सहृदय लोग रस का आस्वादन करते हैं, और हर्ष आदि को प्राप्त करते हैं, उसी प्रकार अनेक भावो से अभिव्यजित तथा वाचिक, आंगिक और सात्त्विक अभिनय से युक्त स्थायी भावो को सहृदय प्रेक्षक आस्वादित करते हैं तथा हर्ष आदि को प्राप्त करते हैं। इसीलिये (नाट्य म आस्वादित होने वाले पदार्थ को) नाट्यरस कहते हैं।

विभिन्न प्रकार के अभिनयो से संबद्ध इन रसो को भाव भावित या अनुभूत कराते हैं इसीलिये नाट्यप्रयोक्ता इन्हे 'भाव' के रूप में जानें (८)। भाव स रहित कोई रस नहीं और रस से रहित कोई भाव नहीं। अभिनय में इनकी सिद्धि एक दूसरे के द्वारा की जाती है (९)। व्यजनो और औषधियो का संयोग जिस प्रकार अन्न को स्वादिष्ट बनाता है उसी प्रकार भाव और रस एक दूसरे को भावित कराते हैं। जिस प्रकार बीज से वृक्ष होता है और वृक्ष से पुष्प तथा फल (उनसे फिर बीज) उसी प्रकार (बीज रूप) रस ही नाट्य में मूल हैं उनसे भाव उत्पन्न होते हैं (उन भावो से फिर रसो की निष्पत्ति होती) है। (११)।

इन रसो में भी चार रस मूल स्रोत हैं। वे हैं—शृङ्गार, रौद्र, वीर और बीभत्स।

शृङ्गार से हास्य होता है और रौद्र से क्रुण रस। वीर से अद्भुत की उत्पत्ति होती है तथा बीभत्स से भयानक की (१२)।

शृङ्गार रति स्थायी भाव से उत्पन्न होता है। वह दो प्रकार का है—सभोग और विप्रलभ।

अथ हास्यो नाम हासस्थायिभावात्मकः । तस्योष्ठनासा
कपोलस्पन्दनदृष्टिद्व्याकोशाकुञ्चनस्वेदास्यरागपार्श्वग्रहणादि-
भिरनुभावरभिनयः प्रयोक्तव्यः । व्यभिचारिणश्चास्याबहिथ्या-
लस्यतन्द्रानिद्रास्वप्नप्रबोधासूयादयः । द्विविधश्चायमात्मस्थः पर-
स्थश्च । यदा स्वयं हसति तदात्मस्थः । यदा तु परं हासयति
तदा परस्थः ।

स्मितमथ हसितं विहसितमुपहसितं चापहसितमतिहसितम् ।
द्वौ द्वौ भेदौ स्यातामुत्तमध्याधममप्रकृतौ ॥ १३ ॥

अथ करुणो नाम शोकस्थायिभावप्रभवः । स च शापकलेश
विनिपतितैष्टजनविप्रयोगविभ्रवनाशवधबन्धविद्रवोपघातव्यसन-
संयोगादिभिर्विभावैः समुपजायते । तस्याश्रुपातपरिदेवनमुखशोषण-
वंवर्ण्यंलस्तगात्रतानिःश्वासस्मृतिलोपादिभिरनुभावरभिनयः
प्रयोक्तव्यः । व्यभिचारिणश्चास्य निर्वदग्लानिचिन्तौत्सुक्यावेगभ्रम-
मोहभ्रमविषाददैन्यव्याधिजडतोन्मादापस्मारत्रासालस्यमरणस्तम्भ-
वेपथुवैवर्ण्यस्वरभेदादयः ।

अथ रौद्रो नाम क्रोधस्थायिभावात्मको रक्षोदानवोद्धतमनुष्य-
प्रकृतिः सङ्ग्रामहेतुकः । स च क्रोधाघर्षणाधिक्षेपानृतवचनोप-
घातवाक्पारुष्याभिद्रोहमात्सर्यादिभिर्विभावैरुत्पद्यते । तस्य च
ताडनपाटनपीडनच्छेदनभेदनप्रहरणाहरणशस्त्रसम्पातसम्प्रहाररु-
धिराकर्षणार्थानि कर्माणि । पुनश्च रक्तनयनभ्रुकुटीकरणदन्तौष्ठ-
पीडनगण्डस्फुरणहस्ताग्निप्येषादिभिरनुभावरभिनयः प्रयोक्तव्यः ।
भावाश्चास्यासम्मोहोत्साहावेगामर्षचपलतीव्रचगर्वस्वेदवेपथुरो-
माश्रगद्गदादयः ।

हास्य रस हास स्थायी भाव नाला है। उसका अभिनय ओठ नाक और गाल के फडकाने दृष्टि के फैलाकर झपकाने सिकोडन पसीना, मुह के लाल होने तथा दोनो बगलो को दवाने आदि अनुभावो से किया जाता है। इसके व्यभिचारी भाव अवहित्या, आलस्य तद्रा निद्रा स्वप्न, प्रबोध तथा अमूया आदि हैं। यह दो प्रकार का है— आत्मस्थ और परस्थ। जब (पात्र) स्वयं हसता है तो आत्मस्थ हास्य रस होता है। जब वह दूसरे को हँसाता है तो परस्थ होता है।

ये आत्मस्थ और परस्थ दोनो हास्य भेद स्मित (मुस्कान) हसित (हँसी) विहसित (खनकती हँसी) उपहसित (हसी उडाना) अपहसित (विकृत हसी) अति हसित (अट्टहास)—एक छ प्रकारो में उत्तम मध्यम और अधम तीना कोटियो क हो सकने है (१३)।^१

करुण रस शोक स्थायी भाव से उत्पन्न होता है। शोक की उत्पत्ति भी शाप क्लेश, पतन प्रिय जनो का वियोग, वैभव का नाश, वध वधन, भगदड चोट लगना और इन प्रकार की अथ विपत्तियो से होती है। इसका अभिनय आसू गिराना विलाप मुह मूखना मह फीका पडना शरीर का ढीला होना साँस छोडना स्मृति लोप आदि अनुभावो से होता है। निर्वेद ग्लानि चिन्ता औःमुवय आवेष भ्रम मोह श्रम विषाद दैन्य व्याधि जडता अमाद अपस्मार, त्रास आलस्य, मरण स्तम्भ वेपथ, वैवप्य और स्वरभद आदि इसके व्यभिचारी भाव हैं।

रौद्र रस क्रोधस्थायी भावात्मक है। यह राक्षस दानव और उद्धततम मनुष्यो के पात्रो से होता है। सग्राम इसका हेतु है। क्रोध बलपूर्वक खीचना कुबचन लठ वचन प्रहार कठोर वाणी, द्रोह मात्सय आदि विभावो से यह जन्म लेता है। मार पीट चीरना पीडन (दवाना), छदन, भेदन शस्त्रो को लाना और फँकना शस्त्रो से प्रहार करना खून निकालना खीचना आदि इसके अनुभाव हैं। इसका अभिनय लाल आँखो भ्रुकुटी टेडी करना दाँत पीसना ओठ दवाना गडस्थल (कनपटी) का फडकना हथेलियाँ मसलना आदि अनुभावो से होता है। सम्मोह उत्साह आवेग अमथ चपलता उग्रता गव पसीना, कँकणी रोमाच तथा गद्गद् (स्वरभग) आदि इसके व्यभिचारी तथा सात्त्विक भाव हैं।

१ स्मित उत्तम पात्रो में अधिक होता है। इसमें माल थोडे से विकसित होते हैं आँखो में सौष्ठव आ जाता है। हसित भी उत्तम पात्रो में होता है। इसमें थोटे से दाँत झलकते हैं। विहसित तथा उपहसित मध्यम श्रेणी के पात्रो में अधिक होते हैं। विहमित में आँख तथा गाल सिकुडते हैं हँसी का स्वर हल्का और मधुर होता है। उपहसित में नासिका फूल जाती है। दृष्टि टेडी रहती है। अट्टहासित अधम पात्रो में होता है। इसमें कधे कापते हैं पेट में बल पड जाते हैं तथा आँखो में आँसू सरू आ जाते हैं। —नाशा० ६. ५३ ५६

अथ वीरो नामोत्तमप्रकृतिरत्साहात्मकः । स चासम्मोहाध्य-
वसायनयविनयबलपराक्रम शक्तिप्रतापप्रभावादिभिर्विभावंरूपद्यते ।
तस्य स्वैर्यंधैर्यशौर्यस्वागवैशारद्यादिभिरनुभावंरभिनयःप्रयोक्तव्यः ।
भावाश्चास्य धृतिमतिगर्वावेगौप्रयामर्षस्मृतिरोमाश्चादयः ।

अथ भयानको नाम भयस्थायिभावात्मकः । स च विकृत
रवसत्त्वदर्शनशिवोलूकत्रासोद्वेगशून्यागारारण्यगमनस्वजनवधवन्ध-
दर्शनश्रुतिकयादिभिर्विभावंरूपद्यते । तस्य प्रवेपितकरचरणनयन-
चपलपुलकमुखवैवर्ण्यस्वरभेदादिभिरनुभावंरभिनय प्रयोक्तव्यः ।
भावाश्चास्य स्तम्भस्वेदगद्गदरोमाञ्चवेपथुस्वरभेदवैवर्ण्यशङ्का-
मोहदैन्यावेगचापलजडतात्रासापस्मारमरणादयः ।

अथ बोधत्सो नाम जुगुप्सास्थायिभावात्मकः । स चाहृष्टा-
प्रियाचोप्यानिष्टश्रवणदर्शनकीर्तनादिभिर्विभावंरूपद्यते । तस्य
सर्वाङ्गसंहारमुखविकूणनोल्लेखननिष्ठोवनोद्वेखनादिभिरनुभावंर-
भिनय प्रयोक्तव्यः । भावाश्चास्यापस्मारोद्वेगावेगमोहव्याधिमरणा-
दयः ।

अथाद्भुतो नाम विस्मयस्थायिभावात्मकः । स च दिव्यजन-
दर्शनेप्सितमनोरथावाप्युपवनदेवकुलादिगमनसभाविमानमायेन्द्र-
जालसम्भावनादिभिर्विभावंरूपद्यते । तस्य नयनविस्तारानिषेध-
प्रेक्षणरोमाञ्चाश्रुस्वेदहर्षसाधुवाददानप्रबन्धहाहाकारधातुवदन-
चेलाङ्गुलिभ्रमणादिभिरनुभावंरभिनय प्रयोक्तव्यः । भावाश्चास्य
स्तम्भाश्रुस्वेदगद्गदरोमाञ्चावेगसम्भ्रमजडताप्रलयादयः ।

अथ शान्तो नाम शमस्थायिभावात्मको मोक्षप्रवर्तकः । स
तु तत्त्वज्ञानवैराग्याशयशुद्ध्यादिभिर्विभावंः समुत्पद्यते । तस्य
यमनियमाद्यात्मध्यानधारणोपासनसर्वभूतदयालिङ्गग्रहणादि-
भिरनुभावंरभिनयः प्रयोक्तव्यः । ध्यमिचारिणश्चास्य निर्वेदस्मृति-
धृतिसर्वाश्रमशौचस्तम्भरोमाञ्चादयः ।

उत्तम श्रेणी के पात्रों में होने वाला उत्साह स्थायी भाव वाला वीर रस है। वह असम्मोह, अध्यवसाय (निश्चय), नय (नीति), विनय, बल, पराक्रम, शक्ति, प्रताप, प्रभाव आदि विभावों से उत्पन्न होता है। उसका अभिनय स्थिरता, धैर्य, शौर्य, त्याग, चतुरता आदि अनुभावों से करना चाहिये। घृति, मति, गर्व, आवेग, उप्रता, अमर्ष, स्मृति तथा रोमाच आदि इसके सचारी भाव हैं।

भवानक रस भय स्थायी भाव वाला है। वह विकृत आवाजों, हिंसक पशु के दर्शन, सियारों या उल्लुओं की बोली से त्रास होना, उद्वेग, सूने घर या जंगल में जाना, अपने प्रिय जन का बध या बधन देखना-सुनना या उनकी चर्चा करना—इस प्रकार के विभावों से उत्पन्न होता है। उसका अभिनय कांपते हाथ-पैर, फड़कती आँखें, मुँह का फीका पड़ना, स्वर टूटना आदि अनुभावों से होता है। स्तम्भ, स्वेद, अश्रु, रोमाच, कँपकँपी, स्वरभंग, वैवण्य (ये सात्त्विक भाव) तथा शका, मोह, स्मृति, दैन्य, आवेग, चपलता, जडता, क्षाम, अपस्मार और मरण—ये इसके सचारी भाव हैं।

बीभत्स रस जुगुप्सा स्थायी भाव वाला है। वह अमुदर, अप्रिय, अभक्ष्य तथा अनिष्ट पदार्थों के श्रवण, दर्शन, कीर्तन आदि विभावों से उत्पन्न होता है। उसका अभिनय सारे अंगों को निकोडना, मुँह विचकाना या घुमा लेना, थूकना या उद्विग्न होना—इस अनुभावों से होना चाहिये। अपस्मार, उद्वेग, आवेग, मोह, व्याधि तथा मरण आदि इसके सचारी भाव हैं।

अद्भुत रस का स्थायी भाव विस्मय है। वह देवताओं का दर्शन, इच्छित मनोकामना का पूरा हो जाना, उपवन या मंदिर आदि में जाना, माया, इद्रजाल आदि विभावों से उत्पन्न होता है। उसका अभिनय आँखों का फँलना, अपलक देखना, रोमाच, अश्रु, हर्ष, साधुवाद (शाबासी) देना, निरंतर हाहाकार, हाथ, मुँह, कपडा, अँगुली आदि घुमाना—इत्यादि अनुभावों से होता है। स्तम्भ, अश्रु, स्वेद, गद्गद, रोमाच, आवेग, सध्रम, अडता तथा प्रलय आदि इसके सात्त्विक तथा सचारी भाव हैं।

शम स्थायी भाव वाला तथा मोक्ष में प्रवृत्त कराने वाला रस शांत है। वह तत्त्वज्ञान, वैराग्य, आश्रय शुद्धि आदि विभावों से उत्पन्न होता है। उसका अभिनय यम, नियम, अध्यात्म, ध्यान, धारणा, उपासना, सर्वभूतदया, सन्यास-ग्रहण आदि अनुभावों से करना चाहिये। निर्वेद, स्मृति, घृति, सभी आश्रमों की पवित्रता, स्तम्भ, रोमाच आदि इसके भाव हैं।

॥ अथ सप्तमोऽध्यायः ॥

विभावेनाहृतो योऽर्थो ह्यनुभावेस्तु गम्यते ।
वागङ्गसत्त्वाभिनयैः स भाव इति संज्ञितः ॥ १ ॥

वागङ्गमुखरागेण सत्त्वेनाभिनयेन च ।
कवेरन्तर्गतं भावं भावयन् भाव उच्यते ॥ २ ॥

नानाभिनयसम्बद्धान् भावयन्ति रसानिमान् ।
यस्मात् तस्माद्भी भावाविज्ञेया नाट्ययोर्वृत्ति ॥ ३ ॥

अथ विभाव इति कस्मात् ? उच्यते—विभावो विज्ञानार्थः ।
विभावः कारण निमित्तं हेतुरिति पर्याया । विभाव्यन्ते ऽनेन
वागङ्गसत्त्वाभिनया इत्यतो विभावः । यथा विभावितं विज्ञात-
मित्यनर्थान्तरम् ।

अथानुभाव इति कस्मात् ? उच्यते—अनुभाव्यतेऽनेन वागङ्ग-
सत्त्वकृतो ऽ भिनय इति ।

लोकस्वभावसंसिद्धालोकपात्रानुगामिनः ।
अनुभावा विभावाश्च ज्ञेयास्त्वभिनये बुधैः ॥ ४ ॥

तत्रार्थो भावा. स्थापिनः । त्रयस्त्रिंशद् व्यभिचारिणः ।
अष्टौ सात्त्विका इति भेदाः । एवमेते काव्यरसाभिच्यक्तिहेतव
एकोनपञ्चाशद् भावाः प्रत्यवगन्तव्याः । एभ्यश्च सामान्यगुण-
योगेन रसा निष्पद्यन्ते ।

॥ सप्तम अध्याय ॥

(भाव निरूपणम्)

नाट्यप्रस्तुति में जो अर्थ विभाव के द्वारा आहूत या उत्पादित, अनुभावो के साथ वाचिक, आंगिक और सात्त्विक इन तीन प्रकार के अभिनयों से प्रतीत कराया जाता है वह भाव है (१)। वाचिक तथा आंगिक अभिनय और मुखराम तथा सात्त्विक अभिनय के द्वारा कवि के मन के भीतर के भाव को जो भावित कराता है, वह नाट्यप्रस्तुति में भाव है (२)। अनेक प्रकार के अभिनयों से सबद्ध रसों को भावित कराने के कारण नाट्यप्रयोक्ता भावों को भाव के रूप में जानें (३)।

अब प्रश्न उठता है कि विभाव को विभाव क्यों कहते हैं? उत्तर में कहते हैं—विभाव का अर्थ विज्ञान (विशेष ज्ञान कराना) है। विभाव, कारण, निमित्त, हेतु—ये पर्याय हैं। वाचिक, आंगिक और सात्त्विक अभिनय इसके द्वारा विभावित (सुस्पष्ट रूप में प्रतीत) होते हैं अतः विभाव को विभाव कहा जाता है। विभावित होना या विशिष्ट रूप में ज्ञात होना एक ही बात है।

अनुभाव को अनुभाव क्यों कहते हैं? वाचिक, आंगिक और सात्त्विक अभिनय जिसके द्वारा अनुभावित (अनुभव के योग्य) बनते हैं वह अनुभाव है।

अभिनय में अनुभावों और विभावों को लोकस्वभाव से उत्पन्न तथा लोक-यात्रा (लोकव्यवहार) का अनुगमन करने वाला जानना चाहिये (४)

भावों के ४६ भेद हैं। इनमें आठ स्थायी भाव, तैत्तिह्य संचारी भाव और आठ सात्त्विक भाव आते हैं। इस प्रकार काव्यरस की अभिव्यक्ति के हेतु इन ४६ भावों को जानना चाहिये। इनसे सामान्य गुणयोग (माधारणीकृत रूप में मिश्रण) से रस उत्पन्न होते हैं।

व्यभिचारिण इति कस्मात् ? विविग्नाभिमुख्येन रसेषु चरन्तीति व्यभिचारिणः । वागङ्गसत्त्वोपेताः प्रयोगे रसान्तरयन्तीति व्यभिचारिणः ।

अत्राह—किमन्ये भावाः सत्त्वेन विनाभिनीयन्ते यस्मादुच्यते एते सात्त्विका इति । अत्रोच्यते—इह हि सत्त्वं नाम मनःप्रभवम् । तच्च समाहितमनस्त्वादुच्यते । मनसः समाधौ सत्त्वनिष्पत्तिर्भवति । तस्य यो ऽ सौ स्वभावो रोमाञ्चाश्रुवैवर्ण्यादिलक्षणो यथा भावोपगतः स न शक्यो ऽ न्यमनसा कतुमिति । लोकस्वभावानुकरणत्वाच्च नाट्यस्य सत्त्वमोक्षितम् । को दृष्टान्तः—इह हि नाट्यधर्मिप्रवृत्ताः सुखदुःखकृता भावास्तथा सत्त्वविशुद्धाः कार्याः यथा सरूपा भवन्ति । तत्र दुःखं नाम रोदनात्मकं तत्कथमदुःखितेन सुखं च प्रहर्षात्मकमसुखितेन वाभिनेयम् । एतदेवात्य सत्त्वं यत् दुःखितेन सुखितेन वा ऽ श्रुरोमाश्रौ दर्शयितव्यौ इति कृत्वा सात्त्विका भावा इत्यभिव्याख्याताः ।

व्यभिचारी भावो को व्यभिचारी भाव क्यों कहते हैं ? जो रस के प्रति विभिन्न प्रकार से अनुकूल दिशा में संचरण करते हैं, वे व्यभिचारी भाव हैं ।

(सत्त्व से अभिनीत होने वाले भाव सात्त्विक भाव हैं ।) अब प्रश्न उठता है कि क्या बाकी भाव सत्त्व के बिना अभिनीत होते हैं । इसके उत्तर में बताते हैं— नाट्यप्रस्तुति में सत्त्व मन से जन्म लेता है । (अभिनेता का) अपने चित्त में एकाग्र होना सत्त्व है । मन की इस समाधि में सत्त्व की निष्पत्ति होती है । उस सत्त्व को रोमांच, अश्रु, वैवर्ण्य आदि जो भाव के अनुसार होते वाला स्वभाव है, उस चित्त की विचलित स्थिति में नहीं किया जा सकता । नाट्य लोकास्वभाव का अनुकरण है अतः इसमें भी सत्त्व अपेक्षित है । इसमें दृष्टांत क्या है ? नाट्यप्रस्तुति में नाट्यधर्मों^१ के द्वारा प्रवृत्त सुख और दुःख से जन्मे भावों को सत्त्व के द्वारा इस प्रकार विशुद्ध बनाना चाहिये कि वे (लोक के) जैसे प्रतीत होने लगे । इसमें दुःख का स्वरूप रुदन से झलकता है । रुदन वह कैसे करके दिखायेगा जो स्वयं दुःखी न हो । उसी प्रकार हर्ष के भाव को वह कैसे करके दिखायेगा जो स्वयं सुखी न हो ? इसलिये यह अभिनेता का सत्त्व ही है जिससे वह दुःखी और सुखी की भूमिका में क्रमशः अश्रु या रोमांच दिखा सकता है, इसलिये अश्रु, रोमांच आदि को सात्त्विक भाव माना गया है ।

॥ अथ अष्टमोऽध्यायः ॥

अभिपूर्वस्तु पीज् घातुराग्निपुर्यार्षेनिर्णये ।
यस्मात् प्रयोगं नयति तस्मादभिनयः स्मृतः ॥ १ ॥

विभावयति यस्मान्च नानार्थान् हि प्रयोगतः ।
शाखाङ्गोपाङ्गसंयुक्तस्त्नादभिनयः स्मृतः ॥ २ ॥

चतुर्विधश्चैष भवेन्नाट्यस्याभिनयो द्विजाः ।
अनेक भेदबहुलं नाट्यमस्मिन् प्रतिष्ठितम् ॥ ३ ॥

आङ्गिको वाचिकश्चैव ह्याहार्यः सात्त्विकस्तथा ।
ज्ञेयस्त्वभिनयो विप्राश्चतुर्धा परिकीर्तितः ॥ ४ ॥

त्रिविधस्त्वाङ्गिको ज्ञेयः शारीरो नुडजस्तथा ।
तथा चेष्टाकृतश्चैव शाखाङ्गोपाङ्गसंयुतः ॥ ५ ॥

शिरोहस्तकटावक्षःपार्श्वपादसमन्वितः ।
अङ्गप्रत्यङ्गसंयुक्तः षडङ्गो नाट्यमग्रहः ॥ ६ ॥

तस्य शिरोहस्तोर.पार्श्वकटोपादतः षडङ्गानि ।
नेत्रम्रूनासाधरकपोलचिबुकान्युपाङ्गानि ॥ ७ ॥

अस्य शाखा च नृत्यं च तथैवाङ्कुर एव च ।
वस्तुग्यभिनयस्येह विज्ञेयानि प्रयोक्तृभिः ॥ ८ ॥

॥ अष्टम अध्याय ॥

(आगिक अभिनय)

'अभिनय' शब्द अभि (=आगे या सामने) उपसर्ग को नी (ले जाना) धातु में जोड़ने से बना है। जो नाटक के अर्थ (रस, भाव) को दर्शकों के आगे ले जाये वह अभिनय है (१)। शाखा,^१ अंग^२ तथा उपागो के संयोग से प्रयोग के समय विभिन्न अर्थों का अनुभव अभिनय से होता है (२)। हे द्विजो, नाट्य में अभिनय चार प्रकार का होता है। अनेक भेदों वाला नाट्य इसी में प्रतिष्ठित है (३)। अभिनय के चार प्रकार हैं—आगिक, वाचिक, आह्वयं तथा सात्त्विक (४)। शाखा, अंग और उपागो से युक्त आगिक अभिनय तीन प्रकार का है—शरीर, मुखज तथा चेष्टाकृत।

यह नाट्य छ अंगों वाला है। इससे छ अंगों में शरीर का हर अंग प्रत्यक्ष आ जाता है। ये अंग हैं—सिर, हाथ, कटि, वक्ष, पार्श्व और चरण (६)। आगिक अभिनय के अतर्गत सिर, हस्त, वक्ष, पार्श्व, कटि और पाद—ये छ अंग तथा नेत्र, भ्रू, नासिका, अघर, कपोल तथा चिबुक (ठुड्डी)—ये छ उपाग हैं (७)। आगिक अभिनय के अतर्गत शाखा, वृत्त और अकुर इन तीन वस्तुओं को भी प्रयोक्तार्यों को समझना चाहिये (८)।

१ शाखा के लिये आगे (सं० नाशा० ८.६) देखें।

२ वही।

आङ्गिकस्तु भवेच्छाता ह्यङ्कुरः सूत्रना भवेत् ।
अङ्गहार-विनिष्पन्नं नृत्तं तु करणाश्रयम् ॥ ८८ ॥

आकम्पितं कम्पितं च घृतं विधृतमेव च ।
परिवाहितमाघृतमवधृतं तथाविश्रतम् ॥ ९० ॥

निहञ्चितं परावृत्तमुत्क्षिप्तं चाप्यधोगतम् ।
लोलितं चेति विज्ञेयं त्रयोदशविधं शिरः ॥ ९१ ॥

कान्ता भयानका हास्या करुणा चाद्भुता तथा ।
रौद्रा बीरा च बीभत्सा विज्ञेया रसदृष्टयः ॥ ९२ ॥

स्निग्धा हृष्टा च दीना च क्रुद्धा दृप्ता भयान्विता ।
जुगुप्सिता विस्मिता च स्यादिभावेषु दृष्टयः ॥ ९३ ॥

शून्या च मलिना चैव शान्ता लज्जान्विता तथा ।
ग्लाना च शङ्किता चैव विषण्णा मुकुला तथा ॥ ९४ ॥

कुञ्चिता चामितप्ता च जिह्मा तललिता तथा ।
वितकिताधमकुला विघ्नान्ता विप्लुता तथा ॥ ९५ ॥

आकेकरा विकोशा च श्रस्ता च भदिरा तथा ।
षट्त्रिंशद् दृष्टयो ह्येतास्तानु नाट्यं प्रतिष्ठीपतम् ॥ ९६ ॥

अगस्तचालन शाखा है अकुर (उम अगस्तचालन) के द्वारा सूचना देना ।
अगहारो से निष्पन्न तथा करणो पर आधारित (आगिक अभिनय) वृत्त है । (८)

[छ अगो की स्थितियाँ बताते हैं]—सिर तेरह प्रकार का होता है—आक
पित (ऊपर तथा नीचे धीरे धीरे हिलाया गया) कपित (बार बार तेजी से हिलाया
गया), घुत (धीरे से रेचित) विघुत (तेजी से हिलाया गया), परिवाहित (दोनों
पाशवों में क्रमशः कपित) आधूत (तिरछा तथा एक बार ही कपित) अदधूत (नीचे
की ओर एक बार कपित) अचित (शुकी ग्रीवा वाला) निटचित (कंधे ऊपर फँसा
कर ग्रीवा को सकोष देन पर) परावृत्त (गोन घुमाव दिया गया) उत्क्षिप्त (ऊपर
उठा), अधोगत (नीचे झुका) तथा लौलिन (चारों ओर घुमाया गया) (१०-११) ।

आठो रसो क अनुमार आठ रस दृष्टियाँ हैं—काना भयानका हाम्या
करणा अद्भुता रोदा बीरा तथा बीभत्ता (१२) । आठ स्थायी भावों के अनुमार—
स्निग्धा हृष्टा दीना क्रुद्धा दृप्ता भयान्विता जुगुप्सिता तथा विस्मिता—ये आठ
दृष्टियाँ हैं (१३) ।

सचारी भावों के अनुमार ३६ दृष्टियाँ हैं—शूया, मनिना ^१ धाना (यकी)
लज्जान्विता ग्लाना (मुरझाई) शकिना, विषण्णा (उदास) मुकुला (खिलती हुई)
कुचिता (सिकुड़ी), अभितप्ता ^२ जिह्या (टेढ़ी) सललिता ^३ वितकिता, अशभुकुला
विघ्नता, विप्लुता ^४ आकेकरा ^५ विकोला, ^६ वस्ता तथा मदिरा—ये ३६ दृष्टियाँ
हैं इनमें नाट्य प्रतिष्ठित हैं (१४-१६) ।

१ बरोनियाँ कांपती हुई हो, पलकें सिकुड़ी न हो ।

२ घूमती पुतलियों के द्वारा विप्लव या दुर्गति प्रदर्शित करती हुई ।

३ माधुर्य या प्रमत्ताव से भरी ।

४ जिसमें पलकें पहले काँपें फिर स्थिर हो जायें पुतलियाँ ऊपर की ओर फड़कती
रहे ।

५ पलकें और आँखों के कोने सिकुड़े हो, एक दूसरे से मिले तथा आध खुले हो,
पुतलियाँ गोल घूमती हो ।

६ फँसी खुली पलको वाली, झिलती पुतलियों के साथ ।

[ताराकर्म]—

ध्रुवमणं वलनं पातरचलनं सम्प्रवेशनम् ।
विवर्तनं समुद्रवृत्तनिष्कामः प्राकृतं तथा ॥ १७ ॥

[पुटकर्म]—

उन्नेषश्च निनेषश्च प्रसृतं कुञ्चितं समम् ।
विवर्तितं च स्फुरितं पिहितं सविताडितम् ॥ १८ ॥
नता मन्दा विकृष्टा च सोच्छ्वासाय विकूपिता ।
स्वामाविका वेति बुधैः षड्विधा नास्तिका स्मृता ॥ १९ ॥
विवर्तनं कम्पनं च विसर्गो विनिगूहनम् ।
सम्बलकं समुद्रं च षट्कर्माप्यधरस्य तु ॥ २० ॥
विनिवृत्तं च विधुतं निर्भृग्नं भृग्नमेव च ।
विवृत्तं च तपोद्ग्राहि कर्माप्यत्रास्यजानि तु ॥ २१ ॥
अघातो मुखरागस्तु चतुर्धा सम्प्रकीर्तितः ।
स्वामाविकः प्रसन्नश्च रक्तः श्यामो ज्येष्ठध्वजः ॥ २२ ॥
समा नतोन्नता ह्यध्वा रेचिता कुञ्चिताञ्चिता ।
वसिता च विवृत्ता च शीवा नवविधार्थतः ॥ २३ ॥

आँख की पुतलियों के ६ कर्म ये हैं—भ्रमण,^१ वलन,^२ पात,^३ चलन,^४ सप्रवेश,^५ विवर्तन,^६ समुद्घृत,^७ निष्काम,^८ तथा प्राकृत^९ । पुतलियों के कर्म भी नौ हैं—उन्मेष,^{१०} निमेष,^{११} प्रमृत,^{१२} क्वचित,^{१३} सम,^{१४} विवर्तित,^{१५} स्फुरित (फडकना) पिहित (मूंदी होना) तथा सविताडित (जल्दी से झपकाना) (१७-१८) ।

नासिका छ प्रकार की है—नता,^{१६} मदा,^{१७} विकृष्टा^{१८} सोच्छवासा,^{१९} विकूणिता (सिकुड़ी) तथा स्वाभाविकी (१६) । अघर (निचले ओठ) के छ कर्म हैं—विवर्तन,^{२०} कपन, विसर्ग,^{२१} विनिभूहत (छिपाना) सदष्टक (दाँत से दबाना) तथा समुद्ग (बाहर की ओर ऊँचा करना) (२०) । मुख के छ कर्म इस प्रकार हैं—विनिघृत (खुला), विघृत (तिरछा फैलाया) निर्भुंग (नीचे झुका) व्याभुंग या भुंग (कुछ खुला हुआ) विघृत (ओठ जिसमे मटे हों) तथा उद्धाहित (ऊपर उठा हुआ) (२१) । अभिनेय अर्थ के अनुसार स्वाभाविक प्रसन्न, रक्त तथा श्याम—यह चार प्रकार का मुखरग है (२२) । अभिनेय अर्थ के अनुसार ही ग्रीवा नौ प्रकार की होती है—समा, नतोन्नता व्यधा (तिरछी) रेचिता (आगे बढी) कुचिता (सिकुड़ी), अचिता (झुकी) वलिता (धुमाई) तथा विघृता (सामने स्थित) (२३) ।



१ गोल घुमाव । २ तिरछा ले जाना । ३ ऊपर से नीचे आना । ४ दोनों ओर बराबर घूमना । ५ अदर खींचना । ६ कटाक्ष । ७ फैलाकर ऊपर उठता । ८ बाहर धकेलना । ९ सहज अवस्था । १० खुलना । ११ बंद होना । १२ फैलना । १३ सिकुड़ना । १४ स्वाभाविक अवस्था । १५ ऊपर उठना । १६ चपटी । १७ स्थिर नथुनो वाला । १८ फूले नथुनो वाली । १९ नाँह खींचती हुई । २० फडकना या नीचे झुबना । २१ बाहर निकालना ।

॥ अथ नवमोऽध्यायः ॥

- पताकस्त्रिपताकश्च तथा वै कर्तरीमुखः ।
अर्धचन्द्रो ह्यरालश्च शुकुतुण्डस्तथैव च ॥ १ ॥
- मुष्टिश्च शिखराद्यश्च कपित्थ. खटकामुखः ।
सूच्यास्य. पद्मकोशः सर्पशिरा मृगशीर्षकः ॥ २ ॥
- काङ्गुलका ऽलपद्मश्च चतुरो भ्रमरस्तथा ।
हंसास्यो हंसपक्षश्च सन्दंशो मुकुलस्तथा ॥ ३ ॥
- ऊर्णनाभस्ताम्रचूडश्चतुर्विंशतिरीरिता ।
असंयुताः सयुताश्च गदतो मे निबोधत ॥ ४ ॥
- अञ्जलिश्च कपोतश्च कर्कटः स्वस्तिकस्तथा ।
खटकावर्धमानश्च ह्युत्सङ्गो निषधस्तथा ॥ ५ ॥
- दोतः पुष्पपुटश्चैव तथा मकर एव च ।
गजदन्तो ऽवहित्यश्च वर्धमानस्तथैव च ॥ ६ ॥
- एते तु संयुता हस्ता मया प्रोक्तास्त्रयोदश ।
नृत्तहस्तान्तश्चोर्ध्वं गदतो मे निबोधत ॥ ७ ॥
- चतुरर्था तयोद्वृत्तौ तथा तलमुखौ स्मृतौ ।
स्वस्तिकौ त्रिप्रकीर्णौ चाप्यरालखटकामुखौ ॥ ८ ॥

॥ नवम अध्याय ॥

[आंगिक अभिनय मे हस्त तीन प्रकार है—असयुत, सयुत तथा नृत्तहस्त । असयुत हस्त २४ है]—पताक, त्रिपताक, कर्तरीमुख, अर्धचंद्र अराल, शुकतुंड, मुष्टि, शिखर, कपिस्थ, छटकामुख, सूची, पद्मकोश, सर्पशीर्ष, मृगशीर्षक कागूल, अलपद्म, चतुर, भ्रमर, हस्तास्य, हसपक्ष, सदेश, मुकुल, ऊर्णनाभ तथा ताम्र चूड । अब सयुत हस्त बताते है (१४)—अजलि, कपोत, ककट, स्वस्तिक, छटका-वर्धमान, उत्सग निपद्य, दोल पुष्पपुट, मकर, गजदंत, अवहिन्य तथा वर्धमान—ये तेरह सयुत हस्त मैंने बतलाये । अब मैं नृत्तहस्त बताता हूँ (५-७) । चतुरध, उद्वृत्त, तलमुख, स्वस्तिक, विप्रकीर्ण, अराल छटकामुख,

आविद्धवक्रौ सूच्यास्थौ रेचितावर्धरेचितौ ।
 उत्तानवञ्चितौ चैव पल्लवौ च तथा करौ ॥ ६ ॥
 नितम्बावपि विज्ञेयो केशबन्धौ तथैव च ।
 लताद्यौ च तथा प्रोक्तौ करिहस्तौ तथैव च ।
 पक्षवञ्चितकौ चैव पक्षप्रद्योतकौ तथा ।
 ज्ञेयौ गरुडपक्षौ च दण्डपक्षावतः परम् ॥ १० ॥
 ऊर्ध्वमण्डलिनौ चैव पार्श्वमण्डलिनौ तथा ।
 उरोमण्डलिनौ चैव उरःपार्श्वार्धमण्डलौ ॥ ११ ॥
 मुष्टिकस्वस्तिकौ चापि नलिनीपद्मकोशकौ ।
 अल्पल्लवोल्बणौ च ललितौ बलितौ तथा ॥
 चतुःषष्टिकरा ह्येते नामतो ऽभिहिता मया ॥ १२ ॥
 प्रसारिता समाः सर्वा यस्याङ्गुल्योभवन्ति हि ।
 कुञ्चितश्च तथाङ्गुष्ठः स पताक इति स्मृतः ॥ १३ ॥
 एष प्रहारपाते प्रतापने नोदने प्रहर्षे च ।
 गर्वे ऽप्यहमिति तज्जैर्ललाटदेशोत्थित कार्यः ॥ १४ ॥
 पताके तु यदा वक्रानामिका त्वङ्गुलिर्भवेत् ।
 त्रिपताकः स विज्ञेयः कर्म चास्य निबोधत ॥ १५ ॥
 आवाहनमवतरण विसर्जन वारणं प्रवेशश्च ।
 उन्नामन प्रणामो निदर्शनं विविधवचनं च ॥ १६ ॥
 त्रिपताके यदा हस्ते भवेत्पृष्ठावलोकिनी ।
 तर्जनी मध्यमायाश्च तदासौ फर्तरीमुख ॥ १७ ॥
 पथि चरणरचनरञ्जनरङ्गण करणान्यधोमुखेनैव ।
 ऊर्ध्वमुखेन तु कुर्याद् दण्डं शृङ्गं च लेखं च ॥ १८ ॥

आविद्धवक्र, सूच्यास्य, रेचित, अर्धरेचित, उत्तान-वचित, पल्लव नितब, केशबध, लता, करि, पक्षवचितक, पक्षप्रद्योतक, गरुडपक्ष, दडपक्ष, ऊर्ध्वमडली, पार्श्वमडली, उरोमडली, उर पार्श्वार्धमडली मुष्टिक स्वस्तिक, नलिनीपद्मकोश, असपल्लव, उत्वण, ललित तथा वलित । इस प्रकार (असयुत सयुत तथा नृत हस्त मिला कर) कुल ६४ हस्तों के नाम मैंने गिनाये (८-१२) ।

(अब मैं असयुत हस्तों के लक्षण बताता हूँ—)

जिसकी सारी अँगुलियाँ समान रूप से (एक दूसरे से सट कर) फँसी हुई हैं तथा अँगूठा कुचित हो वह पताक हस्त है (१३) । यह प्रहार करने, आग तापने, प्रेरित करने या चलाने, ह्यित या गवित होने में प्रयुक्त होता है तथा यह मैं हूँ" ऐसा बताने पर इसे ललाट पर लाया जाता है (१४) । पताक में अनामिका अँगुली जब बक्र हो तो इसे त्रिपताक जानना चाहिये । इसका विनियोग-आवाहन (बुलाना), उतरना विसर्जन (विदा देना) रोकना या मना करना, प्रवेश करना उठना प्रणाम करना निर्देश देना या विविध वचन आदि में जानना चाहिये (१५-१६) ।

त्रिपताक में ही जब तर्जनी अँगुली को मध्यमा के पीछे ले जाया जाय तो कर्नरीमुख हस्त होता है जिसका उपयोग मार्ग पर पैर रखने पैरो में महावर आदि लगाने या रग भरने में होता है तब इसे नीचे झुका कर रखा जाता है, जब दगन (काटना डसना), सीग गजाना या लिखना—इनमें होता है तो इसे ऊपर उठाकर रखा जाता है (१७-१८) ।

यस्याङ्गुल्यस्तु विनताः सहाङ्गुष्ठेन चापवत् ।
तो ऽ घञ्चन्द्र इति ख्यातः करः कर्मात्य वक्ष्यते ॥ १९ ॥

एतेन बालतरवः शशिलेखा कम्बु कलशबलयानि ।
निर्घटितमायस्तं मध्यौषम्यं च पीनं च ॥ २० ॥

आद्या घटुर्लता कार्या कुञ्चितो ऽङ्गुष्ठकस्तथा ।
शेषा भिक्तोर्ध्वबलिता ह्यराले ऽङ्गुलयः करे ॥ २१ ॥

एतेन सत्त्वशौण्डीर्यं वीर्यकान्ति धृति दिव्यगाम्भीर्यम् ।
आशीर्वादाश्च तथा भावा हितसंज्ञकाः कार्याः ॥ २२ ॥

अरालत्य यदा वक्रानामिका त्वङ्गुलिर्भवेत् ।
शुक्लपुण्डस्तु स करः कर्म चात्य निबोधत ॥ २३ ॥

एतेन त्वभिनेयं नाहं न त्वं न कृत्यमिति चार्थे ।
आवाहने विसर्गे धिगिति वचने च तावन्नन् ॥ २४ ॥

अङ्गुल्यो यस्य हस्तस्य तलमध्ये ऽ प्रसंत्पिताः ।
तासामुपरि चाङ्गुष्ठः स मुष्टिरिति संज्ञितः ॥ २५ ॥

एष प्रहारे व्यायामे निर्गमे योडने तथा ।
संवाहने ऽ स्तियष्टीनां दण्डकृन्तप्रहे तथा ॥ २६ ॥

अस्यैव च यदा मुष्टेरुर्ध्वो ऽङ्गुष्ठः प्रयुज्यते ।
हस्तः स शिखरो नाम तदा ज्ञेयः प्रयोक्तृभिः ॥ २७ ॥

रश्मिकुशाङ्कुशाघनुषां तोमरशक्तिप्रमोक्षणे चैव ।
अधरोष्ठपादरञ्जनमलकत्योत्क्षेपणे चैव ॥ २८ ॥

अँगूठे के साथ अँगुलियाँ धनुष की तरह झुकी हुई हो तो अर्धचन्द्र हस्त होता है । इसके द्वारा निम्नलिखित वस्तुओं या कार्यों का प्रदर्शन होता है—पौधे, चद्रमा, शस्त्र, कलश, मगन, बाहर घकेलना, परिश्रम तथा कमर का पतला होना या मोटाई (१६, २०) । अर्धचन्द्र में पहली अँगुली धनुष की तरह झुकी रहे, अँगूठा कुचित हो, शेष अँगुलियाँ ऊपर की ओर वलित हो तो अराल हस्त होता है ।

इसके द्वारा सत्त्व (सार, बल, प्राण), शूरता, पराक्रम, काति, धैर्य, दिव्य-शाभीर्य तथा आशीर्वाद आदि हितसूचक भाव दिखाये जाने चाहिये (२१, २२) । अराल हस्त की ही अनामिका जब टेढ़ी हो, तो शुक्लुड हस्त होता है । इसका कर्म इस प्रकार है—इसके द्वारा मैं नहीं, तुम नहीं, यह कार्य नहीं—इस प्रकार के अर्थ का अभिनय करना चाहिये, या आवाहन, विसर्जन, धिक्कार और भवज्ञा के वचनों का (२३, २४) । जिस हस्त की अँगुलियाँ हथेली के बीच आगे स्थित हो, अँगूठा उनके ऊपर रखा ही, तो मुष्टि हस्त होता है । इसका विनियोग प्रहार, व्यायाम, निर्गम, पीडन (धन से दूध दुहने या दबाने), सवाहन, तलवार और लाठी पकड़ने या डडा, भासा आदि उठाने में होता है (२५, २६) । मुष्टि हस्त में ही अँगूठे को ऊपर रखा जाय तो शिखर हस्त बन जाता है । इससे लगाम, कुश, अकुश (दाँधी के नाये पर मारने की हथौड़ी), तोमर, शक्ति आदि छोड़ना, निचले ओठ या पैर को रगना तथा बालों का उठाना—ये कार्य प्रदर्शित होते हैं । (२७, २८)

इसी शिखर हस्त में तर्जनी को टेढ़ी किया जाय तथा दो अँगुलियों को अँगूठे में दबाया जाय, तो कपित्थ हस्त होता है। इससे तलवार, घनुष, चक्र, तोमर, भाला, गदा, शक्ति, वज्र आदि शस्त्रों को छोड़ना तथा सत्य और हितकर कार्य करने का अर्थ सूचित होता है (२६, ३०)।

इसी कपित्थ हस्त में जब अनामिका और कनिष्ठा को ऊपर उठा कर टेढ़ा किया जाय, तो खटकामुख हस्त होता है। इसके द्वारा—होत, हव्य, छत्र, लगाम खींचने, पखा, दर्पण पकड़ने, तोड़ने या पीसने का प्रदर्शन हो सकता है (३२)। खटकामुख हस्त में तर्जनी को फैला दिया जाय, तो इसे प्रयोक्ताओं को सूचीमुख हस्त जानना चाहिये (३३)। इससे चक्र, बिजली, पताका, मजगियाँ, कानों के श्रुमके, टेढ़ी चाल तथा साधुवाद—ये सब निदिष्ट किये जायें (३४)। अँगूठे के साथ अँगुलियों को मोड़ कर दूर-दूर रखा जाय और उनके अगले हिस्से को भी मिलने न दिया जाय, तो पद्मकोश हस्त होता है (३५)। वेल, कैदा आदि फलों को (हाथ में लेना), स्त्रियों के स्तनों का दर्शन, आदि इससे सूचित होते हैं। (किसी वस्तु को) लेने से सास की क्रिया दिखाने में इस हस्त में अँगुलियों के अग्रभाग सिकुड़े होंगे (३६)। सारी अँगुलियाँ अँगूठे सहित एक दूसरे से मिली हुई हों और हथेली झुकी (गहरी) रखी जाय, तो सर्पशीर्ष हस्त होता है (३७)। यह जल देने, सर्प की गति दिखाने, सोचने, ताल ठोकने तथा हाथों के मस्तक को थपकाने आदि में उपयुक्त होता है (३८)।

अधोमुखीनां सर्वासामङ्गुलीनां समागम ।
कनिष्ठाङ्गुष्ठकावूर्ध्वो स भवेन्मृगशीर्षकः ॥ ३६ ॥

इह साम्प्रतमस्त्यद्य च शक्तेश्चोल्लासनेऽक्षपाते च ।
स्वेदापमार्जनेषु च कृट्टमिते प्रचलितस्तु भवेत् ॥ ४० ॥

त्रेताग्निसंस्थिता मध्या तर्जन्यङ्गुष्ठका यदा ।
काङ्गुले ऽनामिका वक्रा तथा चोर्ध्वा कनीयसी ॥ ४१ ॥

एतेन तरुणफलरूपणानि तथाविधानि च लघूनि ।
कार्याणि रोयजानि स्त्रीवचनान्यङ्गुलिक्षेपं ॥ ४२ ॥

आवर्तिताः करतले यस्याङ्गुल्यो भवन्ति हि ।
पार्श्वगतविकीर्णाश्च स भवेदल्पलवः ॥ ४३ ॥

प्रतिपेधकृते योज्य कस्य त्वं नास्ति शून्यवचनेषु ।
पुनरात्मोपन्यासः स्त्रीणामेतेन कर्तव्यः ॥ ४४ ॥

तिष्ठ प्रसारिता यत्र तथा चोर्ध्वा कनीयसी ।
तासां मध्ये स्थितोऽङ्गुष्ठः स करश्चतुरः स्मृतः ॥ ४५ ॥

नयविनयनियमसुनिपुणबालातुरसत्त्वकैतवार्थेषु ।
वाक्ये युक्ते पश्ये सत्ये प्रशमे च विनियोज्यः ॥ ४६ ॥

मध्यमाङ्गुष्ठसन्धंशो वक्रा चैव प्रदेशिनी ।
ऊर्ध्वमन्ये प्रकीर्णे च द्व्यङ्गुल्यो भ्रमरे करे ॥ ४७ ॥

पद्मोत्पलकुमुदानामन्येषां चैव दीर्घवृन्तानाम् ।
पुष्याणां ग्रहणविधिः कर्तव्यः कर्णपूरश्च ॥ ४८ ॥

सभी अंगुलियाँ नीचे झुकाकर सटायी चारों तथा कनिष्ठा और अँगूठा ऊपर होने हो तो मृगशीर्ष हस्त होता है। इसका उपयोग—यह वस्तु अब यहाँ है यह दिखाने, शक्ति (अस्त्र) को उठाने, पासे फँकने में होता है। पसीना पोछना तथा कुट्टमित^१ दिखाने के लिये इसे काँपता हुआ रखा जाता है (४६, ४७)। कागुल हस्त में मध्यमा, तर्जनी तथा अँगूठे अलग-अलग रहते हैं, अनामिका टेढ़ी तथा कनिष्ठा ऊपर रहती है। इसके द्वारा वेर, सुपारी जैसे छोटे फल दिखाये जाते हैं। स्त्रियो के रोपपूर्ण वचन में इसकी अंगुलियाँ घुमाई जाती हैं (४१, ४२)।

सारी अंगुलियाँ हथेली की ओर मोड़ कर पार्श्व में घुमा कर दिखारा दी जायें तो अलपल्लव हस्त बनता है। यह मना करने, 'तुम कौन हो' इस प्रकार के प्रश्न पूछने, शून्य वचन आदि में उपयोज्य है। स्त्रियो के द्वारा स्वयं का परिचय भी इसी के द्वारा किया जाय (४३, ४४)। तीनों अंगुलियाँ फँती हो, कनिष्ठा ऊपर हो, उनके बीच अँगूठा स्थित हो तो यह चतुर हस्त कहलाता है। इसे नय (नीति), विनय (शिक्षा), नियम, चतुरता, कन्या, रोगी, सत्व तथा कँतव (धूर्तता), युक्तियुक्त वाक्य, हिचकुर बात, सत्य तथा प्रसन्न (शक्ति) में विनियोजित करना चाहिये (४५, ४६)। मध्यमा और अंगुष्ठ को एक दूसरे से मिला दिया जाय, तर्जनी मुड़ी हुई हो, शेष दो अंगुलियाँ ऊपर छिनरा दी गयी हो तो यह भ्रमर हस्त है। इससे कमल, नीलकमल, कुमुद (सफेद कमल), और भी लंबे डठल या टहनी वाले फूलों को तोड़ना या कानों के कुड्डलों को दिखाया जाता है (४७, ४८)।

समा. प्रसारिता स्तित्वस्तथा चोर्धा कनीयसी ।

बङ्गुष्ठ कुञ्चितश्चैव हंसपक्ष इति स्मृतः ॥ ४६ ॥

एष च निवापसलिले दातव्ये गण्डसंश्रये चैव ।

कार्यः प्रतिग्रहाचमनभोजनार्थेषु विप्राणाम् ॥ ५० ॥

तर्जन्यङ्गुष्ठसन्दंशस्त्वरालस्य यदा भवेत् ।

आभुङ्गतलमध्यस्थ. त सन्दंश इति स्मृतः ॥ ५१ ॥

पुष्पापचयग्रहणे ग्रहणे तृणपर्णकेशसूत्राणाम् ।

शल्पावयवग्रहणे प्रकर्षणे चाप्रसन्दंशः ॥ ५२ ॥

समागताप्रास्तहिता यस्याङ्गुल्यो भवन्ति हि ।

ऊर्धा हंसमुखस्यैव त भवेन्मुकुलः करः ॥ ५३ ॥

देवार्चनबलिकरणे पद्मोत्पलमुकुलरूपणे चैव ।

विट्कुम्बने च कार्यो विकुत्तिते विप्रकीर्णश्च ॥ ५४ ॥

पद्मकोशस्य हस्तस्य ह्यङ्गुल्यः कुञ्चिता यदा ।

ऊर्णनाभः स विज्ञेयः केशचौर्यग्रहादिषु ॥ ५५ ॥

मध्यमाङ्गुष्ठसन्दंशो वक्रा चैव प्रदेशिनी ।

शोषे तलस्थे कर्तव्ये ताम्रचूलकरेऽङ्गुली ॥ ५६ ॥

विच्युतरश्च सशब्दश्च कार्यो निर्भर्तनादिषु ।

ताले विरवासने चैव शीघ्रार्थे संज्ञितेषु च ॥ ५७ ॥

॥ अथ संपुतहस्ताः ॥

पताकाभ्यां तु हस्ताभ्यां संश्लेषादञ्जलिः स्मृतः ।

देवतानां गृह्णां च मित्राणां चाभिवादाने ॥ ५८ ॥

तीन अँगुलियाँ बराबर सामने फैली हो, कनिष्ठा ऊपर उठी हुई हो, अँगूठा कुंचित हो तो यह हंस-पक्ष हस्त कहलाता है। यह तिलाजलि या तर्पण का जल देने, कनपटी पर हाथ से जाने तथा ब्राह्मण के द्वारा दान लेने, आचमन या भोजन करने में उपयुक्त होता है (४६, ५०)।

अराल हस्त में तर्जनी और अँगूठे को मिला दिया जाय और गहरी हथेली तक लाया जाय तो यह सदश हस्त कहलाता है। इसे आगे ले जाकर फूल झकठे करना, घाम-फूस, बाल या सूत्र उठाना, काँटा निकालना या बाण आदि खीचना बताया जाता है (५१, ५२)। इसपक्ष हस्त में सारी अँगुलियों के छोर मिला कर उन्हें ऊर्ध्वमुख रखा जाय तो मुकुल हस्त होता है। इसका उपयोग देवपूजा, उपहार देना, लाल कमल या नीले कमल की कली दिखाने आदि में होता है। बिट के द्वारा चुदन या तिरस्कार आदि में इसे बिखरा कर उपयुक्त किया जाता है (५३, ५४)।

पद्मकोश हस्त की सारी अँगुलियों को कुंचित कर दिया जाय, तो ऊर्णनाभ हस्त बनता है। केण, चोरो को पकड़ना आदि में उपयुक्त होता है (५५) मध्यमा और अँगूठो को मिलाया जाय, तर्जनी को मोड़ा जाय तथा शेष अँगुलियाँ हथेली से मिली हो तो ताम्रचूड़ हस्त होता है। भर्त्सना करने में इसे शब्दपूर्वक नीचे की ओर रखा जाता है। ताल, विश्वास दिलाना, शीघ्रता करना आदि में भी इसका उपयोग होता है (५६-५७)।

संयुक्त हस्त

दोनों हाथ पताक बना कर एक दूसरे से जोड़े जायें तो अञ्जलि हस्त होता है। यह देवता, गुरु और मित्रों को अभिवादन करने में प्रयुक्त होता है (५८)।

उभाभ्यामपि हस्ताभ्यमन्योन्यं पार्श्वसङ्ग्रहात् ।
 हस्तः कपोतको नाम कर्म चास्य निबोधत ॥ ५८ ॥
 एष विनयाभ्युपगमे प्रणामकरणे गुरोश्च सम्भाषे ।
 अङ्गुल्यो यस्य हस्तस्य ह्यन्योन्यान्तरनिस्सृताः ॥ ६० ॥
 स कर्कट इति ज्ञेय कर. कर्म च वक्ष्यते ।
 एष मदनाङ्गमर्दे सुप्तोत्थितजृम्भणे बृहद्देहे ॥ ६१ ॥
 मणिवन्धनविन्यस्तावरालौ स्त्रीप्रयोजितौ ।
 उत्तानौ वामपार्श्वस्थौ स्वस्तिकः परिकीर्तितः ॥ ६२ ॥
 स्वस्तिकविच्युतिकरणाद् दिशो घना खं वनं समुद्राश्च ।
 ऋतवो मही तथौघं विस्तीर्णं वाभिनेयं स्यात् ॥ ६३ ॥
 खटकः खटके न्यस्तः खटकावर्धमानकः ।
 शङ्कारार्थेषु योवतव्यः प्रणामकरणे तथा ॥ ६४ ॥
 अरालौ तु विपर्यस्तौबुत्तानौ वर्धमानकौ ।
 उत्सङ्ग इति विज्ञेयः स्पर्शस्य ग्रहणे करः ॥ ६५ ॥
 मुकुलं तु यदा हस्तं कपित्थः परिवेष्टयेत् ।
 स मन्तव्यस्तदा हस्तो निषधो नाम नामतः ॥ ६६ ॥
 सङ्ग्रहपरिग्रहौ धारणं च समयश्च सत्यवचनं च ।
 सङ्क्षेपः सङ्क्षिप्तं निपीडितेनाभिनेतव्यम् ॥ ६७ ॥
 अंसौ प्ररिथिलौ मुक्ती पताकौ तु प्रलम्बितौ ।
 यदा भवेतां करणे स दोल इति संज्ञितः ॥ ६८ ॥
 सम्भ्रमविषादमूर्च्छितमदाभिघाते तथैव चावेगे ।
 व्याधिप्लुते च शस्त्रक्षते च कार्षीऽभिनययोगः ॥ ६९ ॥

दोनों (पताक) हस्तों को एक दूसरे से बगल से सटा कर रखने पर कपोत हस्त होता है। इसका उपयोग विनय प्रदर्शन प्रणाम करना, गुरु से बातचीत आदि में होता है। दोनों हाथों की अगुलियाँ एक दूसरे से मिल कर एक दूसरे के बीच से निकली हो तो कर्कट हस्त होता है। इसका काम के मद में अग मरोडना, जमुहाई या अगडाई सेना, देह को फैलाना या विशालकाय होने का भाव बताना—इनमें उपयोग होता है (५६-६९)। दो अराल हस्त कलाई पर ऊपर मुँह रख कर बायी भुजा की ओर रखे जाय तो स्वस्तिक हस्त होता है। इसका प्रयोग स्त्रियाँ करती है। स्वस्तिक बना कर हाथों को अलग करने पर विशाएँ बादल, आकाश वन, समुद्र, ऋतुएँ, पृथ्वी, बाद या विस्तीर्ण प्रदेश आदि का अभिनय होता है (६२-६३)। दो खटकामुख हस्त स्वस्तिक बना कर एक दूसरे पर रखे जायें तो खटकावर्धमानक होता है। इसका उपयोग शृङ्गारपूर्ण बातों तथा प्रणाम करने में होता है (६४)।

दो अराल हस्त उलट कर ऊपर की ओर मुँह कर स्वस्तिक दशा में दोनों कंधों पर रखे जायें तो उत्सव हस्त होता है। इसका उपयोग स्पष्ट दिखाने के लिए किया जाता है (६५)। जब एक हाथ से मुकुल हस्त बना कर उसको कपित्थ हस्त से लपेटा जाय तब इसे निषध हस्त जानना चाहिये (६६)। इसे दबा कर सप्रह, दान लेना, धारण करना, प्रतिज्ञा या सत्य वचन, सक्षेप करना या समेटना आदि अभिने तन्व्य है (६७)। दोनों कंधे ढीले और खुले हो, दो पताक हस्त नीचे लटकाये जाय तो दोल हस्त होता है, जिसका उपयोग करण के साथ होता है (६८)। इसका अभिनय सभ्रम, विषाद, मूर्च्छा, मद का अभिघात (झटका), आवेग, रोग का बढ़ना या शत्रु से घायल होना—इनमें होता है (६९)।

यत्तु सर्पशिराः प्रोक्तस्तस्याङ्गुलिनिरन्तरः ।

द्वितीयः पार्श्वसंश्लिष्टः स तु पुष्पपुटः स्मृतः ॥ ७० ॥

धान्यफलपुष्पसदृशान्यनेन नानाविधानि पुक्तानि ।

साह्याभ्युपनेयानि च तोयानयनापनयने च ॥ ७१ ॥

पताकी तु यदा हस्ताङ्गुर्ध्वाङ्गुष्ठावधोमुखौ ।

उपर्यपरि विन्यस्तौ तदासौ मुकरः स्मृतः ॥ ७२ ॥

तिहव्याल द्वीपि प्रदर्शनं नक्रमकरमत्स्यानाम् ।

ये चान्ये क्वव्यादा अभिनेयास्ते स्थयोगेन ॥ ७३ ॥

कूर्परांसोचितौ हस्तौ यदास्ता सर्पशीर्षिकौ ।

गजदन्तः स तु करः कर्म चात्य निबोधत ॥ ७४ ॥

एष बध्नुवराणामुद्वाहे चातिभारयोगे च ।

स्तम्भग्रहणे च तथा शैलशिलोत्पादने च ॥ ७५ ॥

शुकतुण्डौ करो कृत्वा वज्रत्यभिमुखाञ्चितौ ।

शर्नरघोमुखाविद्धौ सो ऽ वहित्य इति स्मृतः ॥ ७६ ॥

दोर्बल्ये तिःश्वसिते गात्राणा दर्शने तनुत्वे च ।

उत्कण्ठिते च तज्ज्ञैरभिनययोगस्तु कर्तव्यः ॥ ७७ ॥

ज्ञेयो वै वधमानस्तु हंसपक्षौ पराङ्मुखौ ।

जालवातायनादीना प्रयोक्त्वप्यी बिघाटने ॥ ७८ ॥

नास्ति कश्चिदहस्तस्तु नाट्ये स्थौ ऽभिनयं प्रति ।

यस्य यद् दृश्यते रूपं बहुशस्तन्मयोदितम् ॥ ७९ ॥

अन्ये चाप्यर्थसंयुक्ता लौकिका ये करात्तिवह ।

एतन्तस्ते प्रयोक्तव्या रत्नमत्तविवेष्टितैः ॥ ८० ॥

दो सर्पशीर्षं हस्तो को अंगुलियाँ सटा कर पाश्व भ रखा जाय तो पुष्पपुट होता है (७०) । इसके द्वारा घाग्य फल-पुष्प या इनके जैसी वस्तुओं का ग्रहण करना या ले जाना तथा जल लाना ले जाना सिद्धाया जाता है (७१) । दो पताक हस्तों को हथेलियाँ नीचे की ओर करके एक दूसरे पर रख दिया जाय और दोनों के अँगूठे ऊपर तने हो तो मकर हस्त होता है (अँगूठे एक दूसरे के विपरीत दिशाओं में हों) । इसके द्वारा मिह सर्प चीता, घडियाल मगर मछली तथा और भी इस प्रकार के हिंसक पशुओं का प्रदर्शन होता है (७३) ।

दो सपशीप हस्त स्वतंत्र बना कर अलग अलग कंधा पर रखे जाय तो गजदत हस्त होता है । यह वर बधू के विवाह में बहुत ब्रोक डोने में खभे को पक डने या पहाड अथवा चट्टान उखाडने में अभिनीत होता है (७४ ७५) । शुक्नुड हस्त वस स्थल पर एक दूसरे के बामने सामने लटकते हुए रखे जायें फिर उह नीचा मुख करके धीरे से एक दूसरे से मिलाया जाय तो अवहित्य हस्त होता है । इसका अभिनय दुबसता, साँस छोडना शरीर को देखना पतलापन, उस्कठा आदि में करना चाहिये । दो हस्तपक्ष हस्त एक दूसरे से विपरीत मुख करके रखे जायें तो वधमान हस्त होता है । इसका उपयोग झरोछा या खिडकी आदि को खोलने में जाना है (७६ ७८) ।

नाट्य में हस्त का उपयोग

नाट्य के अभिनय में किसी भी वदार्थ को बिना हस्त मुद्रा के नहीं दिघाया जा सकता । इम दृष्टि से जिस हस्त का जैसा स्वरूप है वह मने बताया है (७९) । सत्तार में और भी कई प्रकार के हस्त प्रयोग में आते हैं जो अलग अलग अर्थों को सूचित करते हैं । रम भाव आदि की सूचक चेष्टाओं के अनुसार इनका प्रयोग करना चाहिये (८०) ।

विषण्णे मूर्च्छते ह्योते जुगुप्सा शोकपीडिते ।
ग्लाने स्वप्ने विहस्ते च निश्चेष्टे तन्द्रिते जडे ॥ ८१ ॥

व्याधिग्रस्ते जराते च भयाते शीतविप्लुते ।
मत्ते प्रमत्ते चोन्मत्ते चिन्ताया तपसि स्थिते ॥ ८२ ॥

हिमवर्षहते बद्धे वारिणाप्लवसंश्रिते ।
स्वप्नायिते च सम्भ्रान्ते नतसंस्फोटने तथा ॥ ८३ ॥

न हस्ताभिनयः कार्यः कार्यः सत्त्वसमाश्रयः ।

निम्नलिखित स्थितियों में (केवल) हस्त मुद्राओं का उपयोग नहीं करना चाहिये—विपाद, मूर्च्छा, लज्जा, घृणा, शोक से पीड़ित होना, ग्लानि, स्वप्न, असहायता, निश्चेष्टा, तद्रा, जडता, व्याधिग्रस्त होना, जरा में व्याकुल या आर्त होना, भय से व्याकुल होना, ठंड से ठिठुरना, मत्त, प्रमत्त या उन्मत्त होना चिन्ता या तप की स्थिति, वर्षों की वर्षा की मात्र खाना, बाढ़ से घिरना, स्वप्न में बड़बड़ाना, घबराना, तथा नतमस्फोटन^१ में इनमें मात्सिक अभिनय करना चाहिये ।

१. 'नखसस्फोटन' पाठ लेने पर नखों से (बलवधिक भावाश्रय में) फाड़ना, कुरेदना— यह अर्थ होगा ।

॥ अथ दशमोऽध्यायः ॥

एकपादप्रचारो यः सा चारीत्यभिसंज्ञिता ।
द्विपादक्रमणं यत्तु करणं नाम तद्भवेत् ॥ १ ॥

करणानां समायोगः खण्ड इत्यभिधीयते ।
खण्डेस्त्रिभिश्चतुर्भिर्वा संयुक्तैर्मण्डलं भवेत् ॥ २ ॥

चारोमि प्रसृतं नृतं चारोभिश्चेष्टितं तथा ।
चारोमिः शस्त्रमोक्षश्च चार्यो युद्धे च कतिताः ॥ ३ ॥

यदेतत्प्रस्तुतं नाट्यं तच्चारीष्वेव संस्थितम् ।
न हि चार्या विना किञ्चिन्नाट्येऽङ्गं संप्रवर्तते ॥ ४ ॥

तस्मान्चारोविधानस्य संप्रवक्ष्यामि लक्षणम् ।
या यस्मिंस्तु यथा शोज्या नृते युद्धे गती तथा ॥ ५ ॥

सप्तपादा स्थितावर्ता शकटास्या तथैव च ।
अर्ध्याधिका चापगतिर्विच्यवा च तथापरा ॥ ६ ॥

एडकाक्रीडिता बद्धा ऋद्धृत्ता तथाडिडता ।
उत्स्पन्दिताथ जनिता स्पन्दिता चापस्पन्दिता ॥ ७ ॥

सप्तोत्सारितमत्तली मत्तली चेति षोडश ।
एता भौम्यः स्मृताश्चार्यः शृणुताकाशिकीः पुन ॥ ८ ॥

॥ दशम अध्याय ॥

(चारी विधान) /

एक पैर का सचार होने पर चारी तथा दानो पैरो का क्रमण होने पर करण होता है। करणो के मिलने से खण्ड बनता है। तीन या चार खंडो के मिलने से मडल होता है (१-२)। चारियो से ही नृत्य प्रवर्तित होता है, चारियो से नाट्य प्रयोग से विभिन्न वेष्टाएँ होती हैं तथा चारियो से ही गस्त्रमोक्ष होता है। युद्ध के दृश्य दिखाने में भी चारियो का उपयोग होना है (३)। यह जो नाट्य प्रस्तुत किया जा रहा है, यह चारियो में ही अवस्थित है। चारियो के बिना नाट्य का कोई अंग प्रवृत्त नहीं होता। इसलिये मैं अब चारी विधान का सक्षण बताता हूँ तथा नृत्य, युद्ध और गति में जिस चारी का जैसा उपयोग होगा उस बताता हूँ (४-५)

भौमी (भूमि पर अभिनीत) चारियाँ १६ हैं—सम्पादा, शिवतावर्ता, शक-टास्या, अर्धयधिका, चापगति, विष्यवा, एठकाक्रीडिता, बद्धा, ऊरुद्वृत्ता, अड्डिता, उत्सपदिता, जनिता, स्यदिता, अपस्यदिता, समोत्सारितमत्तल्ली तथा मत्तल्ली (६-७)।

वाकाशिकी चारियाँ इस प्रकार हैं—अतिक्रान्ता, अपक्रान्ता, पार्श्वक्रान्ता, ऊर्ध्वगानु, सूची, नूपुरपादिका, डोलापादा, आक्षिप्ता, आविद्धा, उद्वृत्ता, विदयुद्भ्रान्ता, अन्तातन, भुजङ्गवाक्षिप्ता, मृगप्लुता, दडा तथा भ्रमरी (८-११)।

अतिक्रान्ता ह्यपक्रान्ता पार्श्वक्रान्ता तथैव च ।

ऊर्ध्वजानुश्च मूर्ध्नी च तथा नूपुरपादिका ॥ ९० ॥

डोलापादा तथाक्षिप्ता आत्रिष्टोद्वृतमन्जिते ।

विद्यद्भ्रान्ता ह्यलाता च भुजङ्गनामिता तथा ॥ १० ॥

मृगप्लुता च दण्डा च भ्रमरी चैति षोडशः ।

आकाशिवयः स्मृता ह्येता लक्षणं च निर्दोघत ॥ ११ ॥

पर्दानिःश्वतरकृतैस्तथा ममनखैरपि ।

ममपादा तु ना चारी विज्ञेया स्यान्संश्रया ॥ १२ ॥

भूमिघृष्टेन पादेन कृत्वाभ्यन्तरमण्डलम् ।

पुनरत्सारयेदन्यं स्थितावर्ता तु सा स्मृता ॥ १३ ॥

निषण्णाङ्गन्तु चरणं प्रमार्य तनमञ्जरम् ।

उद्धाहितमुरः कृत्वा शकटास्यां प्रयोजयेत् ॥ १४ ॥

मद्यन्य पृष्ठतो वामश्चरणस्तु यदा भवेत् ।

तन्यापसर्पणं चैव ज्ञेया माध्याघ्निका बुधैः ॥ १५ ॥

पादः प्रसारितः मद्यः पुनश्चैवापसर्पितः ।

वामः सव्यापनर्षी वा चापगत्यां विधीयते ॥ १६ ॥

विन्यवात्समपादाया विच्यवां संप्रयोजयेत् ।

निऋद्वयंस्तलाप्रेण पादस्य धरणीतलम् ॥ १७ ॥

तलसञ्चरपादाभ्यामुत्प्लुत्य पतनं तु यत् ।

पर्यायशश्च क्रियते एडकाद्रीडिता तु सा ॥ १८ ॥

अन्योन्यजङ्घासंवेधात्कृत्वा तु स्वस्तिकं ततः ।

ऊरभ्यां बलनं यस्मात्मा बद्धा चायुदाहृता ॥ १९ ॥

अब मैं क्रमशः इन सबके लक्षण बताता हूँ। दोनों पैरों को पास रखते हुए, पैरों के नखों को भी बराबर मिला कर रखा जाय तब समपादा चारी होती है (१२)। एक (अग्रतलसचर) पैर को भूमि पर रगड़ते हुए दूसरे पैर के (जानु व) पास स्वस्तिक बना कर रखे, फिर दोनों को अलग कर यही गति पुन दोहराये, ता स्थिरतावर्ता चारी होती है (१३)। शकटास्या चारी में शरीर के ऊपर के हिस्से (घट) को सीधा स्थिर रख कर एक अग्रतलसचर पाद को आगे फैलाये तथा वक्ष को उद्वाहित^१ स्थिति में रखे (१४)। बाया पैर जब दाहिने पैर के पीछे ले जाय और उसे पीछे हटाया जाय तो अद्यवृत्तिका चारी होती है (१५)। चापगति चारी में दाहिना पैर आगे फैलाया जाता है और फिर पीछे हटाया जाता है, बायें पैर को भी दाहिने के पीछे रख कर फिर आगे बढ़ाया जाता है^१ (१६)। समपादा चारी में पैरों को अलग करने पर विच्यवा चारी होती है। पैरों को अलग करते समय पजो को (ताल के अनुसार) भूमि पर पटकते हैं (१७)। तलसचर पैरों से उछल कर बारी-बारी से नीचे आने पर एडकाक्रीडिता चारी होती है (१८)। जघात्रो (पिंड-लियो) को परस्पर गूँथ कर स्वस्तिक बना कर दोनों ऊरुओं से चलन किया जाय, तो बद्धा चारी होती है (१९)।

१ उद्वाहित वक्ष—ऊपर उठा हुआ। नामा० ६/२३।

तलसञ्चरपादस्य पार्णिर्वाह्योन्मुखी यदा ।
 जङ्घाञ्चिता तयोद्धृता ऊर्ध्वत्तेति सा स्मृता ॥ २० ॥
 अप्रत पृष्ठतो वापि पादोऽप्रतलसञ्चरः ।
 द्वितीयपादनिर्घृष्टो यस्या स्यादङ्घ्रिता तु सा ॥ २१ ॥
 शनै पादो निवर्तेत बाह्येनाभ्यन्तरेण च ।
 यद्रेचकानुसारेण सा चार्धुत्स्पन्दिता स्मृता ॥ २२ ॥
 मुष्टिहस्तश्च वक्षस्य करोऽग्यश्च प्रवर्तितः ।
 तलसञ्चरपादश्च जनिता चार्धुर्बाहृता ॥ २३ ॥
 पञ्चतालान्तर पाद प्रसार्य स्पन्दिता व्यसेत् ।
 द्वितीयेन तु पादेन तथापस्त्रन्दितामपि ॥ २४ ॥
 तलसञ्चरपादाभ्या घूर्णमानोपसर्पणं ।
 समोत्सरितमत्तली व्यायामे समुदाहृता ॥ २५ ॥
 उमाभ्यामपि पादाभ्या घूर्णमानोपसर्पणं ।
 उद्वेष्टितापविद्धंश्च हस्तैर्मत्तल्ल्युदाहृता ॥ २६ ॥
 एता भौम्य. स्मृताश्चार्यो नियुद्धकरणाश्रयाः ।
 आकाशिकीना चारीणा सप्रवक्ष्यामि लक्षणम् ॥ २७ ॥
 कुञ्चित पादमुत्क्षिप्य पुरतः संप्रसारयेत् ।
 उत्क्षिप्य पातयेच्चैतमतिक्रान्ता तु सा स्मृता ॥ २८ ॥
 ऊरभ्या बलन कृत्वा कुञ्चित पादमुद्धरेत् ।
 पार्श्वे विनिक्षिपेच्चैनमपक्रान्ता तु सा स्मृता ॥ २९ ॥
 कुञ्चित पादमुत्क्षिप्य जानुस्तनसम न्यमेत् ।
 उद्वेष्टितेन पादेन पार्श्वक्रान्ता विधीयते ॥ ३० ॥

तलसचर पाद का पंजा बाहर की ओर रखा जाय, पिङ्गली अर्चित तथा उद्भृत्त हो तो उस्त्वृता होती है (२०)। जिसमें एक अग्रतल सचर पैर आगे या पीछे की ओर रगड़ते हुए दूसरे पैर के पास रखा जाये, वह अडडिता चारी है (२१)।

यदि रेचक के अनुसार पैर को दूसरे पैर के आगे और पीछे घुमाया जाय, तो उत्स्पदिता चारी होती है (२२)। एक मुष्टि हस्त वक्ष पर रखा जाय दूसरा हाथ प्रवर्तित (गाल चक्कर लगा कर स्थित) हो तथा एक पैर अग्रतलसचर की स्थिति में रहे तो यह जनिता कही जाती है (२३)। एक पैर को दूसरे से पाँच ताल^१ की दूरी पर रखे तो यह स्पदिता चारी है। इसके विपरीत जब दूसरे को पहले पैर से पाँच ताल की दूरी पर रखे तो अपस्पदिता होती है (२४)। यदि अग्रतलसचर पाधो को गोल चक्कर में घुमाते हुए पीछे की ओर लाया जाय, तो समोत्सारित मत्तली^२ होती है (२५)। समोत्सारित मत्तली में पैरो से चक्कर और पीछे ले जाने के कार्य के साथ दोनों हाथों को उद्वेष्टित और अपविद्ध भी रखा जाय तो मत्तली होती है (२६)।

यहाँ तक भौमी चारियाँ बतायी गयीं जिनका उपयोग युद्ध और करणों में होता है। अब मैं आकाशिकी चारियों के लक्षण बताता हूँ (२७)।

कुचित पैर को ऊपर उठा कर सामने फैलाये और ऊपर से नीचे पटके तो यह अतिक्राता कहलाती है (२८)। दोनों ऊरुओं से बलन करके कुचित पैर को ऊपर उठा कर बगल में पटक तो अपक्राता चारी होती है (२९)। कुचित पैर को ऊपर उठाकर घुटने को स्तन के पार्श्व तक रखे और उस पार्श्व में ले जाये, तो पार्श्वक्राता होती है (३०)।

१ ताल—एक बलिष्ठ की दूरी।

- कुञ्चितं पादमुत्क्षिप्य जानुस्तनसमं न्यसेत् ।
द्वितीयं च क्रमस्तब्धमूर्ध्वजानुः प्रकीर्तिता ॥ ३१ ॥
- कुञ्चितं पादमुत्क्षिप्य जानूर्ध्वं संप्रसारयेत् ।
पातयेच्चाग्रयोगेन सा सूची परिकीर्तिता ॥ ३२ ॥
- पृष्ठतो ह्यञ्चितं कृत्वा पादमग्रतलेन तु ।
द्रुतं निपातयेद्भूमौ चारी नूपुरपादिका ॥ ३३ ॥
- कुञ्चितं पादमुत्क्षिप्य पार्श्वत्पार्श्वन्तु दोलयेत् ।
पातयेदञ्चितं चैव दोलपादा प्रकीर्तिता ॥ ३४ ॥
- कुञ्चितं पादमुत्क्षिप्य आक्षिप्य त्वञ्चितं न्यसेत् ।
जङ्घास्वस्तिकसंयुक्ता चाक्षिप्ता नाम सा स्मृता ॥ ३५ ॥
- स्वस्तिकस्याग्रतः पादः कुञ्चितश्च प्रसारितः ।
निपतेदञ्चिताविद्धमाविद्धा नाम सा स्मृता ॥ ३६ ॥
- पादमाविद्धमावेष्ट्य समुत्प्लुत्य निपातयेत् ।
परिवृत्य द्वितीयं च सोदृप्ता चायुंदाहृता ॥ ३७ ॥
- पृष्ठतो वलितं पादं शिरोघृष्टं प्रसारयेत् ।
सर्वतो मण्डलाविद्धं विद्युद्घ्रान्ता तु सा स्मृता ॥ ३८ ॥
- पृष्ठप्रसारित. पादो वलितोऽभ्यन्तरीकृतः ।
पाणिप्रपतितश्चैव ह्यलाता संप्रकीर्तिता ॥ ३९ ॥
- कुञ्चितं पादमुत्क्षिप्य ह्यश्रमूर्ध्वं विवर्तयेत् ।
कटीजानुविवर्तञ्च भुजङ्गत्रासिता भवेत् ॥ ४० ॥

एक पैर से पार्श्वक्राता करके फिर क्रम से दूसरे पैर से भी पार्श्वक्राता करे और पहले को स्थिर रखे तो उर्ध्वजानु चारी कही जाती है (३१) ।

कुचित पैर को उठा कर घुटने के ऊपर तक फैलाये फिर इसके पजे को भूमि पर पटके तो सूची चारी होती है (३२) । नूपुरपादिका चारी में एक पैर को दूसरे के पीछे अचित्त करे और दूसरे को अग्रतलसचर बना कर तेजी से भूमि पर पटके (३३) । कुचित पैर को ऊपर उठा कर एक पार्श्व से दूसरे पार्श्व तक डोलाये फिर अचित्त करके नीचे गिरा दे तो दोलपादा चारी होती है (३४) । कुचित पैर को ऊपर उठा कर अचित्त स्थिति में जल्दी स पृथ्वी पर रख और पिडलियो से स्वस्तिक बना दे तो आक्षिप्ता होती है (३५) । यदि पिडलियो स स्वस्तिक की उपर्युक्त स्थिति में ही एक पैर को कुचित करके फैलाये और उस दूसरे पैर स आविद्ध कर अचित्त स्थिति में भूमि पर गिराये तो आविद्धा चारी होती है (३६) । उपर्युक्त आविद्धा चारी की स्थिति में आविद्ध पैर को दूसरे से लपेट कर उछाल भर कर नीचे गिराये फिर बदल कर दूसरे पैर से भी यही क्रिया करे तो उद्दृष्टा चारी होती है (३७) । पीछे की ओर घुमा कर ले जाये गये पैर को माथे से रगड़ देता हुआ फैलाये और इसी स्थिति में चांगे ओर गोल चक्कर लगाये तो विबुद्भ्राता चारी होती है (३८) । एक पैर पीछे फैलाया हो, फिर घुमा कर भीतर ले जाय और दूसरे पैर के पजे के पास पटका जाय तो अलाता चारी होती है (३९) । कुचित पैर को ऊपर उठा कर ऊह को तिरछा करके गोल घुमाव दे, साथ में कटि और घुटने को भी घुमाये तो गुञ्जवासिता चारी होती है (४०) ।

अतिक्रान्तक्रमं कृत्वा चोत्प्लुत्य विनिपातयेत् ।
 जङ्घाञ्चिता परिक्षिप्ता सा ज्ञेया हरिणप्लुता ॥ ४१ ॥
 नूपुरं चरणं कृत्वा पुरतः संप्रसारयेत् ।
 क्षिप्रमाघिद्धकरणं दण्डपादा तु सा स्मृता ॥ ४२ ॥
 अतिक्रान्तक्रमं कृत्वा त्रिक तु परिवर्तयेत् ।
 द्वितीयपादभ्रमणात्तलेन भ्रमरी स्मृता ॥ ४३ ॥
 आकाशिक्यः स्मृता ह्येता ललिताङ्गक्रियात्मिकाः ।
 धनुर्वज्रासिशस्त्राणा प्रयोक्तव्या विमोक्षणे ॥ ४४ ॥
 अग्रगौ पृष्ठगौ वापि ह्यनुगौ वापि योगतः ।
 पादयोस्तु द्विजा हस्ती कर्तव्यौ नाट्ययोषतृभिः ॥ ४५ ॥
 यतः पादस्ततो हस्तो यतो हस्तस्ततस्त्रिकम् ।
 पादस्य निर्गमं कृत्वा तयोपाङ्गानि योजयेत् ॥ ४६ ॥
 पादचार्यो यथा पादो धरणीमेव गच्छति ।
 एवं हस्तश्चरित्वा तु कटीदेश समाश्रयेत् ॥ ४७ ॥
 एताश्चार्यो मया प्रोक्ता ललिताङ्गक्रियात्मिकाः ।
 स्थानान्घासां प्रवक्ष्यामि सर्वशस्त्रविमोक्षणे ॥ ४८ ॥
 वृष्टणवं समपादं च वैशाखं मण्डलं तथा ।
 प्रत्यालीढं तथालीढं स्थानान्येतानि घण्टणाम् ॥ ४९ ॥
 न्यायाश्चैवात्र विज्ञेयाश्चत्वारः शस्त्रमोक्षणे ।
 भारतः सात्वतश्चैव वार्षगण्यो ऽथ कैशिकः ॥ ५० ॥

अतिक्राता चारी में उछाल भर कर नीचे आये, जह्ना (पिडली) अचित तथा आक्षिप्त हो तो इसे हरिणलुता चागे जानना चाहिये (४१) । तूपुरपादिका चारी को करके एक पैर आगे फैलाय और सुरत उसे देह के सामने दडकार घुमा कर पीछे हटाये तो दडपादा चागे होती है (४२) । अनिक्राता चारी करके पीठ के नीचे के हिस्से को घुमाव दे तथा नीचे से दूसरे पैर को घुमाये तो भ्रमरी चारी होती है (४३) । ये आकाशिकी चारियाँ हैं जो ललित भगसचालन से युक्त होती हैं । इनका प्रयोग धनुष वज्र, तलवार आदि शस्त्रों का सचालन दिखाने में करना चाहिये (४४) । इन चारियों में पैरों की आगे पाछ या साथ जैसी गति हो उसी के अनुमार हाथों की गति भी होना चाहिये (४५) । जिघर पैर जाये, उघर हाथ, जिघर हाथ जाय उघर त्रिक (पीठ का अधोभाग) जाना चाहिये । चारी में पैर बाहर निकाल लेने पर उपागी (अक्षि, ध्रु आदि) में उसका अनुमार काम ले (४६) । पाद चारी में पैर प्रदर्शन करके वापस धरती पर आ जाना है, उसके साथ हाथ कटि पर आ टिकता है (४७) ।

मैंने ललितांग क्रियात्मक ये चारियाँ बताई । अब मैं इनके स्थान बताता हूँ, जिनका उपयोग शस्त्र मोक्ष में होता है । वेष्णव सम्प्रदाय वैशाख मंडल प्रत्यालीढ, तथा आलीढ—य नटों के लिये छ स्थान कह गये हैं (४८) ।

शस्त्रमोक्ष में ही भारत मातृवत वार्ष्णेय तथा कौशिक ये चार न्याय जानना चाहिये (५०) ।

भारते तु कटिच्छेद्यं पादच्छेद्यं तु सात्वते ।
वक्षसो वार्ष्णे तु शिरश्छेद्यं तु कौशिके ॥ ५१ ॥
कटी कर्णसमा यत्र कूर्परासशिरस्तथा ।
समुन्नतमुरश्चैव सौष्टवं नाम तद्भवेत् ॥ ५२ ॥
अत्र नित्यं प्रयत्नो हि विधेयो मध्यमोत्तमैः ।
नाट्यं नृत्तं च सर्वं हि सौष्टवे सम्प्रतिष्ठितम् ॥ ५३ ॥



भारत-न्याय कटि से, सात्वत पैरो से, वार्षगण्य वक्ष से और कंशिक सिर के संचालन से किया जाता है (५१) ।

जिसमें कटि और वाम एक दूसरे की बराबरी में सीधे हों, कलाई, कंधे और सिर भी सीधे रहें, वक्ष ऊँचा हो वह सीष्ठव है । मध्यम और उत्तम पादों को सीष्ठव के निर्वाह का सदैव प्रयत्न करना चाहिये । ताट्य और वृत्त सब सीष्ठव ही प्रतिष्ठित हैं (५२, ५३) ।



॥ अथ एकादशोऽध्यायः ॥

एताश्चार्यो मया प्रोक्ता यथावच्छस्त्रमोक्षणे ।
 चारीसयोगजानीह मण्डलानि निबोधत ॥ १ ॥
 अतिक्रान्त विचित्र च तथा सलितसचरम् ।
 सूचोविद्ध दण्डपाद विहृतालातके तथा ॥ २ ॥
 वामविद्ध सललित क्रान्त चाकाशगानि तु ।
 मण्डलानि द्विजथेष्ठा भूमिगानि निबोधत ॥ ३ ॥
 भ्रमरास्क्वदिते स्यातामावर्त च ततः परम् ।
 समोत्मारितमप्याहुरेडकाक्रुडित तथा ॥ ४ ॥
 अडिडत शकटास्य च तथाध्यर्धकमेव च ।
 पिष्टकुट्ट च विज्ञेय तथा चापगत पुनः ॥ ५ ॥
 एतान्यपि दशोक्तानि भूमिगानीह नामत ।
 अतः परं प्रवक्ष्यामि लक्षणानि यथाक्रमम् ॥ ६ ॥
 आद्य पाद च जनित कृत्वोद्वाहितमाचरेत् ।
 अलात वामक चैव पार्श्वक्रान्त च दक्षिणम् ॥ ७ ॥
 सूर्ध्वं चाम्प दुरुध्वं च ह्येव च अस्त्रिचर्तयेत् ।
 तथा दक्षिणमुद्धृतमलात चैव वामकम् ॥ ८ ॥
 परिच्छिन्न तु कर्तव्यं बाह्यभ्रमरकेण हि ।
 अतिक्रान्त पुनर्वाम दण्डपाद च दक्षिणम् ।
 विज्ञेयमेतद्वजायामे त्वतिक्रान्त तु मण्डलम् ॥ ९ ॥

॥ एकादश अध्याय ॥

मंडल-विधान

शस्त्र चलाने के प्रदर्शन में उपयुक्त होने वाली ये चारियाँ मीने प्रभावत् बतायी । चारियों के संयोग से होने वाली मंडल जानना चाहिय (१) । दम वाकाश-गत मंडल ये हैं—अतिक्रांत, विचित्र ललितसंचर सूचीविद्ध दडपादा विह्वय बला-तक, वामविद्ध, सललित, तथा क्रा० (२ ३) । दम भूमिगत मंडल इस प्रकार है—भ्रमर, आम्कदित, आवर्त, ममोत्मारित, एडकाक्रीवित अडडित शकटास्य अष्टपक्ष, पिष्टकृष्ट तथा चापगत (४-५) ।

अब मैं (दोनों प्रकार के मंडलों के) क्रमशः लक्षण बताता हूँ—पहले एक पैर से अनिता चारी का प्रदर्शन करे फिर वक्ष स्थल उद्गाहित रखत हुए शकटास्या चारी का । फिर बायें पैर से अलात और दाहिने से पाश्वकाता चारी करे । फिर बायें पैर से सूची और कमर को घुमा कर भ्रमरी चांगी करे । फिर दाहिने पैर से उद्वृत्ता और बायें से अलात चारी का प्रदर्शन करे उसे भ्रमरी चांगी में परिवर्तित कर दे । फिर इसी बायें पैर से अतिक्राता तथा दाहिने से दडपादा चारी का प्रदर्शन करे । इसे दृश्य-व्यापाम में प्रयुक्त होने वाला अतिक्रात मंडल जानना चाहिय (६ ६) ।

आद्यं तु जनितं कृत्वा तेनैव च निकुट्टनम् ॥ १० ॥

आस्पन्दितं तु वामेन पार्श्वक्रान्तं च दक्षिणम् ।

वामं सूचीपदं दद्यादपक्रान्तं च दक्षिणम् ॥ ११ ॥

भुजङ्गत्रासित वाममतिक्रान्तं च दक्षिणम् ।

उद्धृतं दक्षिणं चैव ह्यलातं चैव वामकम् ॥ १२ ॥

पार्श्वक्रान्तं पुनः सव्य सूची वामक्रम तथा ।

विक्षेपो दक्षिणस्य स्यादपक्रान्तश्च वामकः ॥ १३ ॥

बाह्यभ्रमरक चैव विक्षेपं चैव योजयेत् ।

विज्ञेयमेतद्वचायामे विचित्रं नाम मण्डलम् ॥ १४ ॥

कृत्वोर्ध्वजानु चरणमाद्यं सूचीं प्रयोजयेत् ।

अपक्रान्तः पुनर्वाम आद्यः पार्श्वगतो भवेत् ॥ १५ ॥

वामं सूची पुनर्दद्यात्त्रिक च परिवर्तयेत् ।

पार्श्वक्रान्तं पुनश्चाद्यमतिक्रान्तं च वामकम् ॥ १६ ॥

सूचीमाद्यक्रमं कृत्वा ह्यपक्रान्तं च वामकम् ।

पार्श्वक्रान्तं पुनश्चाद्यमतिक्रान्तं च वामकम् ॥ १७ ॥

परिच्छिन्नं च कर्तव्यं बाह्यभ्रमरकेण च ।

एष चारीप्रयोगस्तु कार्यो ललितसञ्चरे ॥ १८ ॥

सूची वामपदं दद्यात्त्रिकं च परिवर्तयेत् ।

पार्श्वक्रान्तं पुनश्चाद्यो वामोऽतिक्रान्त एव च ॥ १९ ॥

सूचीमाद्यं पुनर्दद्यादपक्रान्तं च वामकम् ।

पार्श्वक्रान्तं पुनश्चाद्यं सूचीविष्टे तु मण्डले ॥ २० ॥

दाहिने पैर से जनिता चारी करके उससे निकुट्टक पाद बनाय । फिर बायें पैर से स्पदिताचारी और दाहिने से पार्श्वक्राता फिर बायें से सूची और दाहिने से उपक्राता, फिर बायें से भुज्जपत्तामिता और दाहिने से अतिक्राता का फिर दाहिने से उद्वृता और बायें से अमाता का, फिर दाहिने पैर में पार्श्वक्राता और बायें से सूची का, फिर दाहिने से विक्षिप्ता और बायें से अपक्राता का (फिर बाहर की ओर से भ्रमरी चारी और विक्षिप्ता भी चाहे तो जाड़े) । नृत्यव्यायाम में उसे विचित्र मडल जानना चाहिये (१०-१४) । दाहिने पैर के घुटने को ऊपर उठा कर सूची चारी करे, बायें पैर से अपक्राता का फिर दाहिने से पार्श्वक्राता, फिर बायें से सूची चारी करके पीठ घुमाने हुए भ्रमरी चारी करे । [फिर दाहिने में सूची और बायें से अपक्राता करे अब दाहिने से पार्श्वक्राता और बायें से अतिक्राता । अब इसका साथ बाहर की ओर से भ्रमरी चारी जोड़े तो वह ललितमचर मडल बनता है (१५-१८) ।

बायें पैर से सूची चारी करके पीठ को घुमाय । फिर दाहिने पैर से पार्श्वक्राता और बायें से अतिक्राता, फिर दाहिने में सूची और बायें से अपक्राता फिर दाहिने से पार्श्वक्राता चारी की जाय—तो सूचाविद्ध मडल बनता है (१९-२०) ।

- आद्यस्तु जनितो भूत्वा स च दण्डक्रमो भवेत् ।
वामं सूचीं पुनर्दद्यात्त्रिकं च परिवर्तयेत् ॥ २१ ॥
- उद्वृत्तो दक्षिणश्च स्यादलातश्चैव वामकः ।
पार्श्वक्रान्तः पुनश्चाद्यो भुजङ्गत्रासितस्तथा ॥ २२ ॥
- अतिक्रान्तः पुनर्वामो दण्डपादस्तु दक्षिणः ।
वाम सूत्रीत्रिकावर्तो दण्डपादे तु मण्डले ॥ २३ ॥
- आद्यं तु जनितं कृत्वा तेनैव च निकुट्टकम् ।
आस्कन्धितं च वामेन ह्युद्धृतं दक्षिणतः च ॥ २४ ॥
- अलातं वामकं पादं सूचीं दद्यात्तु दक्षिणम् ।
पार्श्वक्रान्तः पुनर्वाम आक्षिप्तो दक्षिणस्तथा ॥ २५ ॥
- समावृत्यं त्रिकं चैव दण्डपादं प्रसारयेत् ।
सूचीं वामपदं दद्यात्त्रिकं तु परिवर्तयेत् ॥ २६ ॥
- भुजङ्गत्रासितश्चाद्यो वामोऽतिक्रान्त एव च ।
एव चारीप्रयोगस्तु विहृते मण्डले भवेत् ॥ २७ ॥
- सूचीमाद्यक्रमं दद्यादपक्रान्तं च वामकम् ।
पार्श्वक्रान्तः पुनश्चाद्यो ह्यालातश्चैव वामकः ॥ २८ ॥
- ध्रान्त्वा चारीभिरेताभिः पथयिणाथ मण्डलम् ।
षट्सर्यं सप्तसर्यं वा ललितैः पादविक्रमैः ॥ २९ ॥
- आद्यं कुर्यादपक्रान्तमभिक्रान्तं च वामकम् ।
अपक्रान्तः पुनश्चाद्यो वामोऽतिक्रान्त एव च ॥ ३० ॥
- पादभ्रमरकश्च स्यादलाते खलु मण्डले ।
सूचीमाद्यक्रमं कृत्वा ह्यापक्रान्तं च वामकम् ॥ ३१ ॥

पहले दाहिने पैर से जनिता चारी करके इसी से दडपादा चारी करे । फिर बायें पैर से सूची करके पीठ घुमा कर भ्रमरी चारी करे । फिर दाहिने पैर से उद्धृत्ता और बायें से अलाता चारी करे । अब दाहिने पैर से क्रमशः पाश्वर्र्काता और भुजग त्रासिता चारी करे और फिर बायें से अतिक्राता तथा दाहिने से दडपादा करके बायें से सूची करके पीठ को घुमाये तो तह दडपाद मडल होता है (२१-२३) ।

दाहिने पैर से जनिता करके उसी को निकुट्टित या तलसच्चर की स्थिति म रखे । फिर बाये पैर से आस्कदिता और दाहिने से उद्धृत्ता चारी करे । अब बाये से अलाता और दाहिने से सूची करे । फिर बायें से पाश्वर्र्काता और दाहिने से आक्षिप्ता करके भ्रमरी चारी करे और दडपादा करे । अब दाहिने पैर से भुजगत्रामिता और बायें से अतिक्राता चारी करे । चारिया का इस प्रकार का प्रयोग विहृत मडल म होता है (२४-२७) ।

दाहिने पैर से सूची चारी तथा बाये से अपकाता करे । फिर दाहिने से पाश्वर्र्काता और बायें से अलाता करे । अब इन्ही (चारों) चारियों के द्वारा बारी-बारी से छ या सात बार ललित पाद-याम के हाग घुमाव का प्रदर्शन करे । [अब दाहिने से अपकाता और बाये से अतिक्राता चारी करे]^१ अब दाहिने पैर से अप-त्राना और बायें से अतिक्राता करके भ्रमरी चारी करे । यह सब अलात मडल म होता है (२८-३१) ।

१ बडौदा स० म यह पक्ति कोष्ठक म रख कर प्रक्षिप्त मानी गयी है ।

- आद्यो दण्डक्रमश्चैव सूचीकार्यस्तु वामकः ।
कार्यस्त्रिकविवर्तश्च पार्श्वक्रान्तश्च दक्षिणः ॥ ३२ ॥
- आक्षिप्तं वामकं कुर्याद्दण्डपादं तु दक्षिणम् ।
ऊरुद्वृत्तं च तेनैव कर्तव्यं दक्षिणेन तु ॥ ३३ ॥
- सूचीवामक्रमं कृत्वा त्रिकं च परिवर्तयेत् ।
अलातश्च भवेद्द्वामः पार्श्वक्रान्तश्च दक्षिणः ॥ ३४ ॥
- अतिक्रान्तः पुनर्वामो वामबन्धे तु मण्डले ।
सूचीमाद्यक्रमं दद्यादपक्रान्तं च वामकम् ॥ ३५ ॥
- पार्श्वक्रान्तः पुनश्चाद्यो भुजगत्रासितः स च ।
अतिक्रान्तः पुनर्वाम आक्षिप्तो दक्षिणस्तथा ॥ ३६ ॥
- अतिक्रान्तः पुनर्वाम ऊरुद्वृत्तस्तथैव च ।
अलातश्च पुनर्वामः पार्श्वक्रान्तश्च दक्षिणः ॥ ३७ ॥
- सूचीवामं पुनर्दद्यादपक्रान्तश्च दक्षिणः ।
अतिक्रान्तः पुनर्वाम कार्यो ललितसंचरः ॥ ३८ ॥
- एष पादप्रचारस्तु ललिते मण्डले भवेत् ।
सूचीमाद्यक्रमं कृत्वा ह्यपक्रान्तं च वामकम् ॥ ३९ ॥
- पार्श्वक्रान्तं पुनश्चाद्यं वामं पार्श्वक्रमं तथा ।
भ्रान्त्वा चारीभिरेताभिः पर्यधिणाय मण्डलम् ॥ ४० ॥
- वामं सूचीं ततो दद्यादपक्रान्तं च दक्षिणम् ।
स्वभावगमने ह्येतन्मण्डलं संविधीयते ॥ ४१ ॥
- क्रान्तमेतत् विज्ञेयं नामतो नाट्ययोक्तृभिः ।
एतान्याकाशगानीह ज्ञेयान्येवं दर्शय तु ॥ ४२ ॥

दाहिने पैर से सूची और बायें से अपक्राता चारी करे। फिर दाहिने से दडपादा और बायें से सूची, फिर दाहिने पैर से भ्रमरी चारी करके पार्श्वक्राता, फिर बायें पैर से आक्षिप्ता और दाहिने से दडपादा करके दाहिने से ही ऊरुद्वृत्ता चारी करे। अब बायें पैर से सूची करके भ्रमरी चारी करे, फिर बायें से अलाता और दाहिने से पार्श्वक्राता और बायें से अतिक्रान्ता करे। यह वामबद्ध मडल है (३१ख ३५क)।

दाहिने पैर से सूची और बायें से अपक्राता करे। फिर दाहिने से पार्श्वक्राता और भुजगनासिता—ये दानो चारियाँ करे। अब बायें से अतिक्रान्ता तथा दाहिने से आक्षिप्ता करे। फिर बायें से अतिक्रान्ता और ऊरुद्वृत्ता—य दोनों करे। अब बायें से अलाता और दाहिने से पार्श्वक्रान्ता करे। फिर बायें से सूची और दाहिने से अपक्राता, फिर बायें से अतिक्रान्ता करके ललित गति का प्रदर्शन करे। यह ललित मडल में होता है (३५ख ३६क)।

दाहिने पैर से सूची और बायें से अपक्राता दाहिने से पार्श्वक्राता और बाय से भी पार्श्वक्राता—इन चारियों से बारी बारी से घुमाव लेकर बायें पैर से सूची और दाहिने पैर से अपक्राता करे। इसे नाट्य प्रयोक्तृओं को क्रम मडल जानना चाहिये। इसका प्रयोग स्वाभाविक गति में होता है (३६ख ४२क)। ये दशमडल आकाश गत हैं (४२ख)।

अतः परं प्रवक्ष्यामि भौमानामपि लक्षणम् ।
 आद्यस्तु जनितः कार्यो वामश्चास्पन्दितो भवेत् ॥ ४३ ॥
 शकटास्य पुनश्चाद्यो वामश्चापि प्रसारितः ।
 आद्यो भ्रमरकः कार्यस्त्रिकं च परिवर्तयेत् ॥ ४४ ॥
 आस्पन्दितः पुनर्वामः शकटास्यश्च दक्षिणः ।
 वामं पृष्ठापसर्पो च दद्याद्भ्रमरकं तथा ॥ ४५ ॥
 स एवास्पन्दितः कार्यस्त्वेतद्भ्रमरमण्डलम् ।
 आद्यो भ्रमरकः कार्यो वामश्चैवाङ्घ्रितो भवेत् ॥ ४६ ॥
 कार्यस्त्रिकविवर्तश्च शकटास्यश्च दक्षिणः ।
 ऊरुद्वृत्तः स एव स्याद्द्वामश्चैवापसर्पितः ॥ ४७ ॥
 कार्यस्त्रिकविवर्तश्च दक्षिणः स्पन्दितो भवेत् ।
 शकटास्यो भवेद्द्वामस्तदेवास्फोटनं भवेत् ॥ ४८ ॥
 एतदास्पन्दितं नाम व्यायामे युद्धमण्डलम् ।
 आद्यन्तु जनितं कृत्वा वामेन तु निकुट्टकम् ॥ ४९ ॥
 शकटास्यः पुनश्चाद्य ऊरुद्वृत्तः स एव तु ।
 पृष्ठापसर्पो वामश्च स च चापगतिर्भवेत् ॥ ५० ॥
 आस्पन्दितः पुनः सद्यः शकटास्यश्च वामकः ।
 आद्यो भ्रमरकश्चैव त्रिकं तु परिवर्तयेत् ॥ ५१ ॥
 पृष्ठापसर्पो वामश्चेत्यावर्ते मण्डलं भवेत् ।
 कृत्वाद्यौ समपादं तु स्थानं हस्तौ प्रसारयेत् ॥ ५२ ॥

अब मैं भूमिगत मडलो के लक्षण भी बताता हूँ। दाहिना पैर जनिता चारी में और बायाँ आस्कदिता में। फिर दाहिने से शकटास्या करके, बायें को प्रसारित करे। फिर पीठ को घुमाव देकर दाहिने से भ्रमरी चारी करे। अब बायें से आस्कदिता और दाहिने से शकटास्या फिर बायें से अपक्राता चारी करके पीछे हटे और फिर भ्रमरी चारी करते हुए बायें पैर से फिर आस्कदिता चारी करे। यह भ्रमर मडल है (४३-४६क)।

दाहिने पैर से भ्रमरी चारी करे और बायें पैर से अड्डिता। फिर पीठ को विवर्तित करते हुए भ्रमरी चारी करे और दाहिने पैर से शकटास्या चारी करे। फिर इसी पैर से ऊर्ध्ववृत्ता करे और बायें से अतिक्राता। फिर पीठ को घुमाव देकर भ्रमरी चारी करे और दाहिने पैर से स्पदिता चारी करे। अब बायें पैर से शकटास्या चारी कर उसे भूमि पर जोर से पटके। यह युद्ध-व्यायाम में प्रयुक्त होने वाला आस्पदित मडल है (४६ख-४६क)।

दाहिने पैर से जनिता चारी करे और बायें को निकुटटित (तलसचर) बनाये। फिर दाहिने से क्रमशः शकटास्या और ऊर्ध्ववृत्ता चारियाँ करे। अब बायें पैर से अतिक्राता चारी करते हुए उसे पीछे ले जाये और चापगति चारी करे। अब दाहिने पैर से आस्कदिता तथा बायें से शकटास्या करे। फिर दाहिने से भ्रमरी करके त्रिक (पीठ) को घुमाव दे। अब बायें पैर से अतिक्राता चारी करे। यह आवर्त मडल है (४६ख-४९क)।

निरन्तरावूर्ध्वतलावाधेष्टघोष्टेष्टश्च चैव हि ।
 कटोतटे विनिक्षिप्य चाद्यमावर्तयेत्क्रमात् ॥ ५३ ॥
 यथाक्रमं पुनर्वाममावर्तेन प्रसारयेत् ।
 चार्यानिषा च भ्रान्त्वा तु पययिणाय मण्डलम् ॥ ५४ ॥
 समोत्सारितमेतच्च ज्ञेयं ध्यायाममण्डलम् ।
 पार्श्वस्तुभूमिसयुक्तः सूचीविद्धस्तथैव च ॥ ५५ ॥
 एलकाक्रीडितैश्चैव तूर्णैस्त्रिकविवर्तनैः ।
 सूचीविद्धापविद्धैश्च क्रमेणावृत्य मण्डलम् ॥ ५६ ॥
 एलकाक्रीडितं विद्यात्खण्डमण्डलसजितम् ।
 सव्यमुद्धटितं कृत्वा शकटास्यश्च वामकः ॥ ५७ ॥
 तेनैवास्कन्दित कार्यं शकटास्त्रश्च वामकः ।
 आद्यः पृष्ठापसर्पी च स च चापगतिर्भवेत् ॥ ५८ ॥
 अड्डितश्च पुनर्वाम आद्यश्चैवापसर्पितः ।
 वामो भ्रमरकः कार्यं आद्य आस्कन्दितो भवेत् ॥ ५९ ॥
 तेनैवास्फोटनं कुर्यादितदड्डितमण्डलम् ।
 आद्यं तु जनितं कृत्वा तेनैव च निकुट्टकम् ॥ ६० ॥
 स एव शकटास्यश्च वामश्चास्कन्दितो भवेत् ।
 पार्श्वश्च शकटास्यस्थः पययिणाय मण्डलम् ॥ ६१ ॥
 विज्ञेय शकटास्यं तु व्यायामे युद्धमण्डलम् ।
 आद्यस्तु जनितो भूत्वा स एवास्कन्दितो भवेत् ॥ ६२ ॥
 अपसर्पी पुनर्वामः शकटास्यश्च दक्षिणः ।
 भ्रान्त्वा चारीभिरेताभिः पययिणायमण्डलम् ॥ ६३ ॥
 अर्धमेतद्विज्ञेयं नियुद्धे चापि मण्डलम् ।
 सूचीमाद्यक्रमं कृत्वा ह्यपक्रान्तं च वामकम् ॥ ६४ ॥

पहले समपाद स्थान बना कर दोनों हाथों को फैलाये। हाथों की हथेली ऊपर हो और उन्हें सटाकर आवेष्टित उद्घट्टित करे। अब बायें हाथ को कम्मर पर रख कर दाहिने को आवर्तित करे। फिर दाहिने को कटि पर रख कर बायें को आवर्तित करे। अब इसके साथ आवर्तित चारी में बारी-बारी से गोलाकार घुमाव ले। इसे समोत्सारित नामक व्यायाम मडल जानना चाहिये (५२ख ५५क)।

दोनों पैर भूमि पर सम स्थिति में रख कर सूची और एलकाक्रीडित चारियाँ करे। फिर पीठ को द्रुत गति से घुमाव देकर भ्रमरी चारी करे। फिर क्रमशः सूची तथा आविद्धा (अपविद्धा) चारियों के साथ गोल घुमाव ले। इसे घडमडल नाम वाला एलकाक्रीडित मडल कहा जाता है (५५ख-५७क)।

दाहिने पैर को उद्घट्टित करते हुए घुमायें, फिर उसी पैर से आस्कदिता चारी करे और बायें पैर से शकटास्या। अब दाहिने से अतिज्ञाता और धायगति चारियाँ करे। अब बायाँ पैर अडडिता चारी में रखें और दाहिने से अपज्ञाना कर। बायें से फिर भ्रमरी और दाहिने से आस्कदिता चारी करते हुए उसी को जोर से भूमि पर पटके। यह अडडित मडल है (५७ख ६०क)।

दाहिने पैर से जनिता चारी करके उसी से निकुटटित पाद (अग्रतलसचर) का प्रदर्शन करे। अब दाहिने से शकटास्या और बायें से आस्कदिता चारी करे। अब शकटास्या चारी में दोनों पैरों से गोल घुमाव ले। यह युद्धोपयोगी शकटास्य नामक व्यायाम मडल है (६०ख-६२क)।

दाहिने पैर से जनिता चारी करके उसी से आस्कदिता चारी करे। फिर बायें पैर से अपज्ञाता और दाहिने से शकटास्या करे। इन्हीं चारियों से बारी बारी से घूम कर मडल बनाये तो यह युद्ध-प्रदर्शन में उपयोगी अघ्यधं नामक मडल है (६२ख ६४क)।

भुजङ्गत्रासितश्चाद्य एवमेव च वामकः ।
 भुजङ्गत्रासितैर्भ्रान्त्वा पादैरपि च मण्डलम् ॥ ६५ ॥
 पिष्टकुट्टं च विज्ञेयं चारीभिर्मण्डलं बुधैः ।
 सर्वैश्चापगतैः पादैः परिक्रम्य च मण्डलम् ॥ ६६ ॥
 एतच्चापगतं विद्यान्नियुद्धे चापि मण्डलम् ।
 नानाचारीसमूधानि मण्डलानि समासतः ॥ ६७ ॥
 उक्तान्यतः पर चैव समचारी नियोजयेत् ।
 समचारीप्रयोगो यस्तत्समं नाम मण्डलम् ।
 आचार्यबुद्ध्या तानीह कर्तव्यानि प्रयोक्तृभिः ॥ ६८ ॥
 एतानि खण्डानि समण्डलानि
 युद्धे नियुद्धे च परिक्रमे च ।
 लीलाङ्गमाधुर्यपुरस्कृतानि
 कार्याणि वाद्यानुगतानि तज्ज्ञैः ॥ ६९ ॥

दाहिने पैर से सूची चागी और बायें से अपक्राता करे । फिर दोनों पैरो से क्रमशः भ्रूजगदासिता चारी करे । इसी चारी से मडलाकार ध्रुमे तो पिष्टकुट्ट मडल होता है (६४ख-६६क) ।

चापगत चारी के पैरो से गोलाकार परिक्रमा करे तो युद्धोपयोगी चापगत मडल जानना चाहिये (६६ख-६७क) ।

बनेक चारियो से बने वाले मडल मैंने सक्षेप मे बताये । अब समचारी मडल बताता हूं । (इसमे आकाशगत और भूमिगत दोनों प्रकार की चारियो का समान मिश्रण करने प्रयोग होता है) । चारियो के समान प्रयोग की समचारी मंडल जानना चाहिये (६७ख-६८) ।

इन मडलो के छोडो या पूरे मडलो का युद्ध, बाहुयुद्ध तथा परिक्रमा में उपयोग करना चाहिये । इनका प्रदर्शन लीला और अंगमाधुर्य से युक्त तथा वाचो से अनुगत हो (६९) ।



॥ अथ द्वादशोऽध्यायः ॥

एवं व्यायामसंयोगे कार्यं मण्डलकल्पनम् ।
अत पर प्रवक्ष्यामि गतीस्तु प्रकृतिस्थिताः ॥ १ ॥
तत्रोपबहनं कृत्वा भाण्डवाद्यपुरस्कृतम् ।
ययामार्गरसोपेत प्रकृतीना प्रवेशने ॥ २ ॥
ध्रुवाया सम्प्रवृत्तायां पटे चैवापकर्षिते ।
कार्यं प्रवेश पात्राणा नानार्थरससम्भव ॥ ३ ॥
स्थान तु वंशवृणवं कृत्वा ह्युत्तमे मध्यमे तथा ।
समुन्नत समं चैव चतुरश्रमुरस्तथा ॥ ४ ॥
बाहुशीर्षे प्रसन्ने च नात्युत्क्षिप्ते च कारयेत् ।
ग्रीवाप्रदेशः कर्तव्यो मयूराञ्चितमस्तकः ॥ ५ ॥
कर्णादष्टाङ्गुलस्थे च बाहुशीर्षे प्रयोजयेत् ।
उरसश्चापि त्रिबुजं चतुरङ्गुलसस्थितम् ॥ ६ ॥
हस्तौ तथैव कर्तव्यौ कटिनाभितटस्थितौ ।
दक्षिणो नाभिसंस्थस्तु वामः कटितटे स्थितः ॥ ७ ॥
पादयोरन्तरं कार्यं द्वौ तालावर्धमेव च ।
पादोत्क्षेपस्तु कर्तव्यः स्वप्रमाणविनिर्मितः ॥ ८ ॥
चतुस्तालो द्वितालश्चाप्येकतालस्तथैव च ।
चतुस्तालस्तु देवानां पार्थिवानां तथैव च ॥ ९ ॥

॥ द्वादश अध्याय ॥

इस प्रकार अध्याय के लिये मडला की रचना करना चाहिये। अब मैं विभिन्न पात्रों की परिचय देता हूँ (१)। पात्रों के प्रवेश के पूर्व बायाँ के वारन के साथ उपवहन^१ मार्ग^२ और रस के अनु र किया जाय (२)। जब ध्रुवागान जारी हो, तब पट हटा लिया जाय। इस प्रकार विभिन्न प्रकार के रस और भावों के जनक पात्रों का प्रवेश कराना चाहिये (३)। उत्तम और मध्यम पात्रों का प्रवेश वैष्णव स्थान के द्वारा होगा जिसमें उनका बक्ष मम ममुभ्रत तथा चतुरश्र रहेगा, भुजाएँ और मस्तक प्रसन्न तथा बहुत उत्क्षिप्त न हा, गरदन मयूर के समान अक्षित हो तथा बाहु और मस्तक कानों से आठ अंगुल की दूरी पर रह, छाती न ठुड़ी चार अंगुल दूर रहे तथा दोनों हाथ कमर और नाभि पर क्रमश रथ जाय। दाहिना हाथ नाभि पर और बायाँ कटि पर रखा जायगा (४-५)। दोनों पैरों के बीच की दूरी ढाई ताल रहेगी। पैरों का चलते समय अपनी जँचाई के अनुसार ऊपर उठाय (८)। ऊपर उठान में जँचाई चार ताल, दा ताल या एक ताल हो सकती है। देवताओं के लिये तथा राजाशा के लिये चार ताल, मध्यम प्रकृति वालों के लिये तथा स्त्री, नीच पात्रों या सुन्यासियों के लिये दा ताल जँचाई हो सकती है। उग भरने में समय चार कला, दा कला या एक कला रखी जाती है।

७

१ उपवहन (उपोहन) अग्राप के समान है। अभि० के अनुसार ध्रुवा गान में पद, ताल और कला के अनुसार त्वरों को विस्तार देते हुए उठाना उपवहन है। द० नाशा० ५ १७४ के अनंतर अतिरिक्त श्लोक तथा नाशा० ३१ १३२-१४०। उपोहन में शुष्काश्रयों का प्रयोग होता है।

२ सब तरफ से समान विस्तार वाला।

द्वितालश्चैव मध्यानां तालः स्त्रीनीचलिङ्गिनाम् ।
चतुष्कलोऽथ द्विकलस्तथा हृद्येककलः पुनः ॥ १० ॥

चतुष्कलो ह्युत्तमानां मध्यानां द्विकलो भवेत् ।
तथा चैककलः पातो नीचाना सम्प्रकीर्तितः ॥ ११ ॥

स्थितं मध्यं द्रुतं चैव समवेक्ष्य लयं बुधः ।
यथाप्रकृति नाट्यज्ञो गतिमेव प्रयोजयेत् ॥ १२ ॥

घर्षोपपन्ना गतिहस्तमानां
मध्या गतिर्मध्यमसम्मतानाम् ।
द्रुता गतिश्च प्रचुराधमानां
लयत्रयं सत्त्ववशेन योज्यम् ॥ १३ ॥

देवाना नृपतीनां च दद्यात् सिंहासनं द्विजाः ।
पुरोधसाममात्यानां भवेद् वेत्रासनं तथा ॥ १४ ॥

मुण्डासनं तु दातव्यं सेनानीयुवराजयोः ।
काण्ठासनं ब्राह्मणानां कुमारानां कृयासनम् ॥ १५ ॥

सिंहासनं तु राज्ञीनां देवीनां मुण्डमासनम् ।
पुरोधसो ऽ मात्यपत्नीनां दद्याद् वेत्रासनं तथा ॥ १६ ॥

ब्रह्मीमुण्डासनं प्रायं वेत्रासनमथापि वा ।
होमे यज्ञक्रियायां च पित्र्यर्थे च प्रयोजयेत् ॥ १७ ॥

उत्तम पात्रों में चार कला मध्यम में दो कला तथा नाच पात्रों में एक कला समम डग भरने में रखा जाता है (६ ११)। विलंबित मध्य तथा द्रुत लय के अनुसार बुद्धिमान् प्रयोक्ता अलग-अलग पात्रों की गति प्रयुक्त कराये (१२)। उत्तम पात्रों की गति धीमे से युक्त मध्यम पात्रों की गति मध्यम लय में अधम पात्रों की गति द्रुत लय में रहेगी इस प्रकार तीनों प्रकार के लय का उपयोग तीनों प्रकार के पात्रों की गति में करना चाहिये (१३)।

देवता तथा राजा के बैठने के लिये सिंहासन और पुरोहित अमात्य के बैठने के लिये वेत्रासन रखना चाहिये (१४)। सेनापति और युवराज के लिये मुडासन^१ रखना चाहिये ब्राह्मणों के लिये काष्ठ का^२ और कुमारों के लिये कुया^३ का आसन देना चाहिये। पटरानी के लिये सिंहासन तथा अथ रानियों के लिये मुडासन और पुरोहित तथा अमात्यो की पत्नियों के लिये वेत्रासन का उपयोग करना चाहिये। होम, यज्ञानुष्ठान या पितरों के तपण के दृश्यो में बृसी या मुडासन या वेत्रासन का भी उपयोग हो सकता है (१५ १७)।



१ पैर के तने को काट कर बनाया आसन, बिना हत्ये का।

२ लकड़ी का।

३ कुया—भूमि पर बिछाया गलीचा या मोटा बस्त्र।

॥ अथ त्रयोदशोऽध्यायः ॥

ये तु पूर्वं मया प्रोक्तास्त्रयो वै नाट्यमण्डपाः ।
 तेषां विभागं विज्ञाय ततः कक्ष्यां प्रयोजयेत् ॥ १ ॥
 ये नेपथ्यगृहद्वारे मया पूर्वं प्रकीर्तिते ।
 तयोर्भाण्डस्य विन्यासो मध्ये कार्यः प्रयोक्तृभिः ॥ २ ॥
 कक्ष्याविभागो निर्देश्यो रङ्गपाठपरिक्रमात् ।
 परिक्रमेण रङ्गम्य ह्यन्या कक्ष्या भवेदिह ॥ ३ ॥
 बाह्यं वा मध्यमं वापि तथैवाभ्यन्तरं पुनः ।
 दूरं वा सन्निकृष्टं वा देशं तु परिफलयेत् ॥ ४ ॥
 पूर्वप्रविष्टा ये रङ्गं ज्ञेयास्ते ऽभ्यन्तरा बुधैः ।
 पश्चात्प्रविष्टा विज्ञेया कक्ष्याभागे तु बाह्यतः ॥ ५ ॥
 तेषां तु दर्शनेच्छुर्यः प्रविशेद् रङ्गमण्डलम् ।
 दक्षिणाभिमुखो सो ऽथ कुर्यादात्मनिवेदनम् ॥ ६ ॥
 यतो मुखं भवेद् भाण्डद्वारं नेपथ्यकस्य च ।
 सा मन्तव्या तु दिक् पूर्वा नाट्ययोगेन नित्यशः ॥ ७ ॥
 निष्क्रामेद्यश्च तस्माद् वै स तेनैव पथा व्रजेत् ।
 यतस्तस्य कृतं तेन पुरुषेण निवेदनम् ॥ ८ ॥
 चतुर्विधाप्रवृत्तिश्च प्रोक्ता नाट्यप्रयोक्तृभिः ।
 आवन्ती दक्षिणात्या च पाञ्चाली चोद्दिमागधी ॥ ९ ॥

॥ त्रयोदश अध्याय ॥

कक्ष्यातथा विभाग

मैंने पहले जो तीन प्रकार के नाट्य मंडप^१ बताये उनके नाप को समझ कर कक्ष्या^२ का प्रयोग करे (१)। मैंने पहले जो नेपथ्यगृह और रगपीठ के बीच की वीवार में बनाये जाने वाले दो द्वारों की चर्चा की है, उनके बीच में भाट (कुतप या वादकी) को दिठाना चाहिये (२)।

रगपीठ पर परिक्रमा करने से कक्ष्या का विभाजन सूचित होता है। रगमच पर परिक्रमा करने से पात्र का एक कक्ष्या में दूसरी कक्ष्या में जाना बताया जाता है (३)। इस प्रकार परिक्रमा के द्वारा बाह्य, मध्यम और आभ्यंतर तथा दूरस्थ और निकटस्थ स्थानों की मंच पर कल्पना की जाती है (४)। जो पात्र पहले प्रवेश कर चुके हैं उन्हें आभ्यंतर कक्षा में स्थित माना जायेगा, तथा बिन्होने बाद में प्रवेश किया है, उन्हें बाह्य कक्षा में (५)। इन पात्रों से मिलने के लिये यदि अन्य कोई पात्र रगपीठ पर प्रवेश करे, तो वह दक्षिण की ओर मुख करके^३ अपना परिचय दे या अपनी बात कहे (६)। जिस दिशा की ओर उपर्युक्त नेपथ्यगृह द्वार खुलते हैं तथा जिसकी ओर कुतप मुंह करके बैठता है, वह नाट्य-प्रयोग में सदैव पूर्वदिशा मानी जानी चाहिये (७)। जो पात्र जिस दिशा से रगमच पर प्रविष्ट होकर अपना सवाद बोल चुका है वह उसी दिशा से निष्क्रमण करेगा (८)।

नाट्यप्रयोक्ताओं ने चार प्रकार की प्रवृत्तियाँ बतायी हैं—आवन्ती, राक्षि-गात्या, पाचाली और औढमागधी (९)।

१, ड० स० नाशा० अ० २

२ कक्ष्या एक नाट्यघर्मा युक्ति है, जिसके द्वारा रगमच का कुछ क्षेत्रों में काल्पनिक विभाजन कर लिया जाता है।

३ कुतप जिस ओर मुख करके बैठता है वह रगमच की पूर्व दिशा है, तदनुसार कुतप के दाहिने दक्षिण तथा बायें उत्तर और पीछे पश्चिम जानना चाहिये। कुतप का मुख दर्शकों के सामने होता है।

अत्राह—प्रवृत्तिरिति कस्मात् ? उच्यते—पृथिव्यां नानादेश-
वेद्यभाषाचाराः वार्ताः ख्यापयतीति वृत्तिः प्रवृत्तिश्च निवेदने ।...
वृत्तिसंश्रितैश्च प्रयोगैरभिहिता देशाः, यतः प्रवृत्तिचतुष्टयमभि-
निवृत्त प्रयोगश्चोत्पादितः ।

प्रयोगो द्विविधश्चैव विज्ञेयो नाटकाश्रय ।
सुकुमारस्तथाविद्धो नाट्यपुक्तिसमाश्रयः ॥ १० ॥
यत्त्वाविद्धाङ्गहारं तु छेद्यमेधाहवात्मकम् ।
मायेन्द्रजालबहुलं पुस्तनैपथ्यसयुतम् ॥ ११ ॥
पुरुषैर्बहुभिर्युधतमल्पस्त्रीकं तथैव च ।
सात्त्वत्यारभटीप्राय नाट्यमाविद्धमेव तत् ॥ १२ ॥
डिमः समवकारश्च व्यायोगेहामृगौ तथा ।
एतान्याविद्धसंज्ञानि विज्ञेयानि प्रयोक्तृभिः ॥ १३ ॥
नाटकं सप्रकरणं भाणो वीथ्यङ्क एव च ।
सुकुमारप्रयोगाणि मानुषेष्वश्रितानि तु ॥ १४ ॥
अथ बाह्यप्रयोगे तु प्रेक्षागृहविर्वाजिते ।
विद्विष्वपि भवेद् रङ्गं कदाचिद्मतुं राजया ॥ १५ ॥
धर्मो या द्विविधा प्रोक्ता मया पूर्वं द्विजोत्तमाः ।
लौकिकी नाट्यधर्मो च तयोर्वक्ष्यामि लक्षणम् ॥ १६ ॥
स्वभावभावोपगतं शुद्धं त्वविकृतं तथा ।
लोकवार्ता क्रियोपेतमङ्गलीलाविर्वाजितम् ॥ १७ ॥
स्वभावाभिनयोपेतं नानास्त्रीपुरुषाश्रयम् ।
यदीदृशं भवेन्नाट्यं लोकधर्मो तु सा स्मृता ॥ १८ ॥

यहाँ मह प्रश्न उठता है कि 'प्रवृत्ति' यह नाम कैसे चल पडा ? उत्तर—इन पृथ्वी के विभिन्न देशों में प्रचलित वेष, भाषा और आचार तथा वार्ता—इन सब को मिला कर वृत्ति कहते हैं और वृत्ति की सूचना देने वाला तत्त्व प्रवृत्ति है। विभिन्न देश चार वृत्तियों के प्रयोग से सबद्ध माने जाते हैं, अतः इन चारों वृत्तियों के आधार पर चार प्रवृत्तियों का निर्माण कर उनसे नाट्यप्रयोग किया जाता है (या उनका नाट्य में प्रयोग होता है।)

नाट्य का प्रयोग नाट्यपुक्तियों के आधार पर दो प्रकार का जानना चाहिये—सुकुमार तथा आविद्ध (१०)। जा आविद्ध (कठोर) अगहारो वाला, छेद्य, भेद्य तथा युद्ध से युक्त, भाषा और इद्रजात्य की प्रचुरता वाला, पुस्त^१ और नैपथ्य^२ से सबलित हो, जिसमें पुष्ट पात्र अधिक तथा स्त्री पात्र कम हो तथा सात्वती और आरभटी वृत्तियों की प्रधानता हो—ऐसा नाट्यप्रयोग आविद्ध है (१०-१२)। डिम^३, समवकार^४ व्यायोग^५ तथा ईहामृग^६—ये चार प्रकार के रूपक आविद्ध नाट्यप्रयोग के उपयुक्त जानने चाहिये (१३)। नाटक^७, प्रकरण^८, भाष^९, वीथी^{१०} तथा अक^{११}—ये रूपक सुकुमारप्रयोग वाले जानने चाहिये, इनमें प्रायः मनुष्य पात्र ही होते हैं (१४)।

बाह्यप्रयोग^{१२} की स्थिति में जब नाट्य प्रेक्षागृह के बाहर खेला जा रहा हो तब भर्ता (नाट्यप्रयोग का वायोजन कराने वाले) की आज्ञा के कारण रगमच (पूर्वाभिमुख न हो सके तो) अन्य दिशा की ओर भी बनाया जा सकता है (१५)।

हे द्विजोत्तमो, लोकधर्मी और नाट्यधर्मी—यह दो प्रकार की धर्माँ में से पहले बताई थी। इन दोनों प्रकारों के लक्षण अब बताता हूँ (१६)।

जब प्रयोग (लोक) स्वभाव के अनुसार प्रवृत्त हो, शुद्ध तथा विकाररहित हो, लोकवार्ता और लोकक्रिया से युक्त तथा आगिक अभिनय में लीला से रहित हो, स्वाभाविक अभिनय से युक्त हो, अनेक स्त्री पुरुषों से आश्रित हो—तो ऐसा नाट्यप्रयोग लोकधर्मी है (१७-१८)

१ पुस्त आहार्य अभिनय के अतर्गत विभिन्न आकृतियों, दृश्य आदि बताने की विधि। द०—स० नाशा० २० २-५

२ प्रसाधन आदि आहार्याभिनय की सारी विधियाँ। नैपथ्य शब्द का प्रयोग जव-निका के पीछे का भाग बताने के लिये भी होता है।

३-११ दत्तरूपको के प्रकार। द०—स० नाशा० ४० १७

१२ जो प्रयोग शास्त्र सम्मत न हो। द०—नाशा० २२ गुन.

अतिवाक्यक्रियोपेतमतिसत्त्वातिभावकम् ।

लीलाङ्गहाराभिनयं नाट्यलक्षणलक्षितम् ॥ १६ ॥

स्वरालङ्कारसंयुक्तमस्वस्वपुरुषाश्रयम् ।

यदीदृशं भवेन्नाट्यं नाट्यधर्मो तु सा स्मृता ॥ २० ॥

लोके यदभियोज्यं च पदमत्रोपयुज्यते ।

मूर्तिमत् सामिलायं च नाट्यधर्मो तु सा स्मृता ॥ २१ ॥

आसन्नोक्तं च यद्वाक्यं न शृण्वन्ति परस्परम् ।

अनुक्तं श्रूयते यच्च नाट्यधर्मो तु सा स्मृता ॥ २२ ॥

शलयानविमानानि चर्मवर्मायुधध्वजाः ।

मूर्तिमन्तः प्रयुज्यन्ते नाट्यधर्मो तु सा स्मृता ॥ २३ ॥



जब वाक्य (सवाद), क्रियाएँ, पात्रों का स्वभाव या चिन्तवृत्ति^१ तथा बोलने का ढंग असामान्य हो, लीला (शोभा) के साथ अगहारो का प्रयोग हो जिससे लक्षण-युक्त नृत्यप्रदर्शन हो सके, स्वर और अलंकारों का प्रयोग हो, स्त्री पुरुष जैसी या पुरुष स्त्री जैसी चेष्टाएँ करे—तब इस प्रकार के नाट्यप्रयोग की पद्धति नाट्यधर्मों कहलाती है (१६ २०)। जब नाट्य प्रयोग के अतर्गत लोक में प्रयुक्त होने वाली (जड) वस्तुओं को साकार और चैतन्य रूप में दिखाया जाय, तो यह नाट्यधर्मों है (२१)। रगमच पर स्थित पात्र निकटस्थ पात्र के (स्वगत) सवाद को नहीं सुनते, और (आकाशभाषित^२ में) न कहे हुए सवादों को भी सुनते हैं—यह नाट्यधर्मों है (२२)। पर्वत, रथ आदि यान, विमान, डाल, कधच, शस्त्र तथा ध्वज का मूर्त रूप में प्रयोग हो तो यह भी नाट्यधर्मों है (२३)।



१ मूल में सत्त्व शब्द का प्रयोग है, अभिनव ने उसका अर्थ उपर्युक्त किया है, प० बाबूलाल शास्त्री ने 'प्राणी' अर्थ माना है।

२ नाट्योक्ति का प्रकार, जिसमें एक अभिनेता अदृश्य या नेपथ्यगत पात्र से सवाद करता हुआ उस पात्र के उत्तर को भी 'क्या कहा?' कह कर स्वयं ही अनुवृत्त करता है।

॥ अथ चतुर्विंशोऽध्यायः ॥

यो वागभिनयः पूर्वं मया प्रोक्तो द्विजोत्तमाः ।
लक्षणं तस्य वक्ष्यामि स्वरव्यञ्जनसम्भवम् ॥ १ ॥

वाचि यत्नस्तु कर्तव्यो नाद्यस्यैषा तनुः स्मृता ।
अङ्गनैपथ्यसत्त्वानि वाक्यार्थं व्यञ्जयन्ति हि ॥ २ ॥

वाङ्मयानोह शास्त्राणि वाङ्निष्ठानि तथैव च ।
तस्माद् वाच परं नास्ति वाग्धि सर्वस्य कारणम् ॥ ३ ॥

छन्दोहीनो न शब्दो ऽस्ति नच्छन्दशब्दवर्जितम् ।
एवं तूभयसंयोगो नाद्यस्योद्द्योतकः स्मृतः ॥ ४ ॥

अष्टौ स्थानानि वर्णानामुरः कण्ठः शिरस्तथा ।
जिह्वामूलं च दन्ताश्च नासिकोष्ठी च तालु च ॥ ५ ॥

अकृहविसर्जनीयाः कण्ठ्याः, इच्छुषशास्तालव्याः, ऋदुरया
मूर्धन्याः, लृतुलसा दन्त्या, उपूपष्मानीया ओष्ठ्याः, ए-ऐ कण्ठता-
लव्यौ, वकारो दन्तौष्ठ्यः, ड-ञ-ण-न-मा अनुनासिका.
विसर्जनीयस्य औरस्य इत्येके । सर्वमुखस्थानमवर्णमित्यपरे ।

द्वौ द्वौ वर्णौ तु वर्गाद्यौ शपसाश्च त्रयो ऽ परे ।
अघोषा घोषवन्तस्तु ततो ऽ न्ये परिकीर्तिताः ॥ ६ ॥

॥ चतुर्विंश अध्याय ॥

वाचिक अभिनय

हे द्विजोत्तमो, मैंने पहले जिस वाचिक अभिनय का उल्लेख किया था, अब मैं स्वरो और व्यंजनो (के उच्चारण) से निर्मित उसका लक्षण कहूँगा (१)। अभिनेता को वाक के विषय में प्रयत्न करना चाहिये, क्योंकि यह वाक् नाट्य का शरीर कही गयी है। आंगिक, सात्त्विक और आहार्य—ये वाक्यार्थ^१ को व्यञ्जित करते हैं (२)। सारे शास्त्र वाक् से व्याप्त और वाक् से निर्मित हैं इसलिये वाक् से परे कुछ भी नहीं है वाक् ही सबका कारण है (३)। छद से रहित शब्द नहीं और शब्द से रहित छद नहीं, इस प्रकार इन दोनों का मयोग नाट्य को चमका देता है (४)। वर्णों के आठ (उच्चारण) स्थान हैं—छाती, कंठ, गिर, जिह्वामूल, दाँत, नासिक, ओठ तथा तालु (५)। अ, क्, ख्, ग्, घ्, ङ् तथा विसर्ग—ये कठ्य हैं। इ, च्, छ्, ज्, झ्, ञ् तथा श्—ये तालव्य हैं। ऋ, ट्, ठ्, ड्, ढ्, ण् और प्—ये मूर्धन्य हैं। लृ, वृ, शृ, दृ, धृ, नृ और स्—ये दत्य हैं। उ, प्, फ्, ब्, भ्, म् तथा उपध्मातोप ये ओष्ठ्य हैं। ए और ऐ कठतालव्य हैं, ओ और औ कठोष्ठ्य हैं, व दतोष्ठ्य हैं, इ, वृ, णृ, नृ तथा मृ—ये अनुनासिक हैं। कुछ लोगों के मत में विसर्ग के उच्चारण का स्थान (कंठ न होकर) उटन् (छाती) है। अन्य लोगों के अनुसार अकार का उच्चारण स्थान सारा मुख है।

कवर्ग, चवर्ग, टवर्ग, तवर्ग तथा पवर्ग—इन पाँच वर्गों में प्रत्येक वर्ग के प्रथम दो-दो वर्ण तथा श्, प्, स्—ये अष्टोप हैं, शेष वर्ण सप्तोप हैं (६)।

१ वाक्यार्थ—रस ।

॥ अथ पञ्चदशोऽध्यायः ॥

विभूषणं चाक्षरसंहतिश्च
शोभाभिमानौ गुणकीर्तनं च ।
प्रोत्साहनोदाहरणे निरुक्तं
गुणानुवादो ऽतिशयः सहेतुः ॥

सारूप्यमिथ्याध्यवसायसिद्धि-
पदोच्चयाक्रन्दमनोरथाश्च ।
आख्यानयाच्ञाप्रतिषेधपृच्छा-
दृष्टान्तनिर्भासनसंशयश्च ॥

आशीः प्रियोक्तिः कपटः क्षमा च
श्राप्तिश्च पश्चात् तपनं तथैव ।
अर्थानुवृत्तिर्ह्युपपत्तियुक्ती
कार्यो अनूनीतिः परिदेवनं च ॥

षट्त्रिंशद्वेदानि तु लक्षणानि
श्रोवतानि वै भूषणसन्मितानि ।
काव्येषु भावार्थंगतानि तज्ज्ञः
सम्यक्प्रयोज्यानि पथारसं तु ॥

॥ पञ्चदश अध्याय ॥

वाचिक अभिनय—लक्षण, अलंकार और गुण

विभूषण^१, अक्षरसङ्घति^२ शोभा^३, अभिमान^४, गुणकीर्तन^५, प्रोत्साहन^६, उदाहरण^७ निरुक्त^८, गुणानुवाद^९ अतिशय^{१०}, हेतु^{११} सामर्थ्य^{१२} मिथ्याघ्नव
नाय^{१३} मिद्वि^{१४} पदोच्चय^{१५} आक्रन्द^{१६} मनोरथ^{१७} आम्बान^{१८} वाचत्रा^{१९}
प्रतिषेध^{२०} पृच्छ^{२१} दृष्टात^{२२}, निर्भासन^{२३}, सणय^{२४}, आशी^{२५} प्रियोक्ति^{२६}
कपट^{२७} क्षमा^{२८}, प्राप्ति^{२९} पश्चात्ताप^{३०} अर्थानुकृति^{३१}, उपपत्ति^{३२}, युक्ति^{३३},
वार्य^{३४}, अनुनीति^{३५} तथा परिदेवन^{३६} ये ३६ लक्षण काव्य के शोभावर्धक होते
हैं। इनका प्रयोग (नाट्य में अभिनय) काव्य में भाव और अर्थ के साथ रसों के
अनुरूप करना चाहिये (१४)।

- १ अनेक गुणों तथा अलंकारों से अलङ्कृत होना।
- २ कम अक्षरों में विचित्र वर्णन।
- ३ अमिद्ध अर्थ को सिद्ध के समान चित्रित करना।
- ४ अनेक वचनों, युक्तियों में भी किसी बात का सिद्ध न हो पाना।
- ५ गुणों के विवरण में दोष का अक्षयन।
- ६ औपम्य युक्त प्रोत्साहनक वचन।
- ७ एक के उदाहरण से अनेक की सिद्धि।
- ८ तथ्य या तथ्यरहित का लक्षण।
- ९ हीन व्यक्ति को उत्तम से उपमा देकर उसके गुणों को बड़ा कर बताना।
- १० उत्तम से बढ कर कोई वैशिष्ट्य बताना।
- ११ बहूतो में से एक असाधारण कारण का निर्णय।
- १२ परोक्ष सात्त्विक को दिखाना।
- १३ अपारमार्थिक तत्त्व से मिथ्या वस्तु का निर्णय।
- १४ बहुत ही प्रसिद्ध वस्तुओं के बीच एक अप्रसिद्ध का नाम लेना।
- १५ एकार्थ-निष्ठ अनेक शब्दों से किसी वस्तु की प्रशंसा।
- १६ साक्षात् अवाच्य अर्थ का स्फुट कथन।
- १७ अन्यापदेश के द्वारा हृदयस्थ भाव का प्रदर्शन।
- १८ पूछे या न पूछे गये अर्थ का निर्णय।
- १९ प्रारम्भ में क्रोध तथा अन्त में हर्ष उत्पन्न करने वाला वाक्य।
- २० विपरीत बात को रोकना।
- २१ प्रश्न उठाते हुए प्रतिपादन।
- २२ उदाहरण देकर समझाना।
- २३ अनेक युक्तियों वाला अनेक अर्थों का सिद्ध करने वाला वाक्य।
- २४ निर्णय न हो पाना।
- २५ मनोरथ समुद्भव या शास्त्र समुद्भव शुभाशंसा।
- २६ आशीर्वचन समन्वित प्रारम्भ में अप्रिय अन्त में प्रिय लगने वाला वचन।
- २७ छलपूर्ण उक्ति।
- २८ क्रोधजनक वाक्यों में भी क्रोध न होना।
- २९ एक अवयव देख कर अवयवी का ज्ञान।
- ३० अकार्य करने, कार्य न कर पाने पर पछतावा।
- ३१ दूसरे के मनोनुकूल चलना।
- ३२ दोषों का शमन।
- ३३ परस्पर अनुकूल अर्थों में सबंध बिठाना।
- ३४ दोष हटा कर गुण को कथ्य से जोड़ना।
- ३५ सेवायुक्त मधुर वाक्यों को अपराध क्षमा कर कहना।
- ३६ अन्य के दोषों को अन्य से जोड़ना।

उपमा दीपकं चैव रूपकं यमकं तथा ।
काव्यस्यैते ह्यसङ्काराश्चत्वारः परिकीर्तिताः ॥

यत् किञ्चित् काव्यबन्धेषु सादृश्येनोपमयीयते ।
उपमा नाम सा ज्ञेया गुणाकृतिसमाश्रया ॥

नानाधिकरणार्थानां शब्दानां सम्प्रदीपकम् ।
एकवाक्येन संयुक्तं तद्दीपकमिहोच्यते ॥

स्वविकल्पेन रचितं तुल्यावयवव्यवस्था ।
किञ्चित् सादृश्यसम्पन्नं यद् रूपं रूपकं तु तत् ॥

शब्दाभ्यासस्तु यमकं पादादिषु विकल्पितम् ।

गूढार्थमर्थान्तरमर्थहीनं

भिन्नार्थमेकार्थमभिप्लुतार्थम् ।

न्यायादपेतं विषमं विसन्धि

शब्दच्युतं वै दश काव्यदोषाः ॥

श्लेषः प्रसादः समता समाधि-

र्माधुर्यमोजः पदसौकुमार्यम् ।

अर्थस्य च व्यक्तित्वद्वारता च

कान्तिश्च काव्यस्य गुणा दशैते ॥

उपमा, दीपक, रूपक और यमक—ये चार काव्य के अलंकार कहे गये हैं (५)। काव्यब्रह्म में गुण और आकार की समानता के आधार पर एक वस्तु को दूसरे से उपमा दी जाती है—वह उपमा है (६)।

भिन्न अर्थों को बताने वाले शब्दों को एक वाक्य में दीपक के समान प्रकाशित करने वाला दीपक^१ अलंकार है (७)। अपने विकल्प से निम्न तुल्य भव्यता वाला कुछ सादृश्य के आधार पर दो वस्तुओं में रूप की अभिन्नता बताने वाला अलंकार रूपक^२ है (८)। श्लोक में एक चरण या अनेक चरणों में शब्दों की आवृत्ति यमक^३ है (९)। काव्य के दस दोष हैं—गूढार्थ^४ जर्घातिर^५ अथहीन^६ भिन्नाय^७, एकाय^८ अभिप्लुताय^९ यायादपेत^{१०} विषम^{११} विमधि तथा शब्दच्युत^{१२}, (१०) काव्य के दस गुण हैं—श्लेष^{१३} प्रसाद^{१४} समता^{१५} समाधि^{१६}, माधुर्य^{१७} ओजस^{१८} परसोक्तुमार्य^{१९} अध्वयक्ति^{२०}, उदारता^{२१}, तथा वाति^{२२} (११)।



१ एक क्रिया के अनेक कारक होने या अनेक कारकों की एक क्रिया होने पर दीपक माना गया। २ भेद होने पर अमेद का आरोप करना जैसे मुखबद्ध। ३ एक ही शब्द भिन्न अर्थों में दोहराया जाय। ४ स्पष्टार्थक के स्थान पर उसका विलिखित पर्याय प्रयुक्त करना। ५ अवष्य का वणन। ६ असंबद्ध तथा अवशिष्टार्थक प्रयोग। ७ असंभ्य या प्राप्प का प्रयोग। ८ एक अर्थ को अनेक शब्दों में दोहराना। ९ दो वाक्यों का गडगमगड्ड होना। १० देशकाल विरुद्ध या कलाशास्त्रादिविचर। ११ छंद का ध्रात प्रयोग। १२ संधि का उचित प्रयोग न होना। १३ ईप्सित अर्थ में मरुद्ध पदों की श्लिष्टता। १४ अर्थ की स्पष्टता, १५ शैली का समान रूप से सुबोध होना। १६ अपूर्व या विशिष्ट अर्थों की प्रतीति। १७ बार-बार कहे या सुने जाने पर भी आक्षेपक लगने वाला वाक्य-विन्यास। १८ समास युक्त विचित्र पदों का प्रयोग। १९ सुख-प्रयोज्य सुश्लिष्ट संधि पदों में अर्थ की सुकुमारता। २० अभिव्यक्ति की प्राजलता। २१ दिव्य भाव तथा शृङ्गार और अद्भुत की योजना। २२ मन और कानों को बाह्यदित करने की क्षमता।

अथ षडलङ्कारा नाम—

उच्चो दीप्तश्च मन्द्रश्च नीचो द्रुतविलम्बितौ ।

पाठ्यस्पृते ह्यलङ्कारा लक्षणं च निबोधत ॥

उच्चो नाम शिरःस्थानगतस्तारस्वरः, स च दूरस्थाभाषण-
विस्मयोत्तरोत्तरसञ्जल्पदूराह्वानश्रासनाबाधाद्येषु । दीप्तो नाम
शिरःस्थानगतस्तारतर, स चाक्षेपकलहविवादासर्पकृष्टाधर्षणक्रोध-
शौर्यदर्पतीक्ष्णरूक्षाभिधाननिर्भरसंनाक्रान्दितादिषु । मन्द्रो नाम उरः-
स्थानगतो निर्वेदग्लानिचिन्तौत्सुव्यदैव्यव्याधिक्रीडागाढशस्त्रक्षत-
मूर्च्छामदगुह्यार्थवचनादिषु । नीचो नाम उरःस्थानस्थो मन्द्रतरः
स च स्वभावाभाषणव्याधिशमथमार्तत्रस्तपतितमूर्च्छितादिषु । द्रुतो
नाम कण्ठगत स च त्वरितः, ललनमग्मनमयशीतज्वरत्रासायस्ता-
त्यधिककायविदनादिषु । विलम्बितो नाम कण्ठस्थानगतस्तनुमन्द्र,
स च शृङ्गारकरुणवितर्कितविचारामर्षासूयिताव्यक्तार्थप्रवादलज्जा-
चिन्तातर्जनविस्मयदोषानुकीर्तनदीर्घरोगनिपीडनादिषु । अथाङ्गानि
षट्—विच्छेदोऽर्पणं विसर्गोऽनुबन्धो दीपनं प्रशमनमिति । तत्र
विच्छेदो नाम विरामकृतः । अर्पणं नाम लीलायमानमधुरवल्गुना
स्वरेण पूर्यतेव रङ्गं यत्पठ्यते तदर्पणम् । विसर्गो नाम वाक्य-
विन्यासः । अनुबन्धो नाम पदान्तरेऽपि विच्छेदः, अनुच्छ्वसनं वा ।
दीपनं नाम त्रिस्थानशोभि वर्धमानस्वरं चेति । प्रशमनं नाम तार-
गतानां स्वराणां प्रशाम्यतामवैस्वर्येणावतारणमिति ।

पाठ्य के छ अलकार इस प्रकार हैं—उच्च, दीप्त, मद्र, नीच द्रत और विलि द्रत । अब इसके लक्षण जानो ।

उच्च सिर के स्थान से उत्पन्न तार (ऊँचे) स्वर वाला होता है । इसका प्रयोग दूरस्थ व्यक्ति से सवाद, विस्मय, कहा मुनी, दूर से पुकारना, डराना बाधा देना आदि में होता है । दीप्त भी सिर स्थान से उत्पन्न होता है, पर इसका स्वर तारतर (और भी ऊँचा) होता है । आक्षेप, कलह विवाद, अमर्ष, चीखना, जोर से खींचना, क्रोध, शीर्षं, दर्प, तीखा या रूखा बोलना, डपटना तथा रोना—इनमें प्रयुक्त होता है । मद्र नामक अलकार वक्ष के स्थान से उत्पन्न है । इसका प्रयोग वैराग्य न्लानि, चिंता, उत्सुकता दोनता, बीमारी, शस्तो के गहरे घाव वेहोशी, नशा, गुह्य या गोपनीय बात या शब्द बताने में होता है । नीच अलकार भी वक्ष स्थानीय होता है पर यह और घीमे स्वर में रहता है । यह स्वाभाविक बातचीत, बीमारी, शक्ति, धम, दुखी डरे गिरे या मूर्च्छित को बताने में प्रयुक्त होता है । द्रुत नामक अलकार कठगत होता है । इसका प्रयोग शीघ्रता से (द्रुत लय में) किया जाता है । इसे दुलारना चुप कराना भय शीत, ज्वर, द्रास, आवेग और अत्यावश्यक कार्य बताने में योजित करते हैं । विलंबित नामक अलकार भी कठ स्थानीय है, यह थोड़ा मद्र लय में प्रयुक्त होता है । वह शृंगार करण वितर्क विचार, अमर्ष असूया, अव्यक्तार्थ प्रवाद (अटपटी या अस्पष्ट बात कहना), लज्जा, चिंता, मना करना, विस्मय, दोष बताता लबी बीमारी तथा दबाने आदि में प्रयुक्त होता है ।

पाठ्य के अग छ हैं—विच्छेद अर्पण विसर्ग, अनुबध दीपन तथा प्रशमन । विराम (pause) में होने वाला विच्छेद है । लीला (शोभा मुकुमारता) से युक्त मधुर, कोमल स्वर से रगशाला को भरते हुए जब पाठ किया जाता है, तो अर्पण होता है । वाक्य की पूर्ति विसर्ग है । शब्दों के बीच में विच्छेद न होना अनुबध है । जब पाठ तीनों स्थानों (वक्ष, कठ तथा सिर) से उच्चारित होकर क्रमश बढता जाय तो यह दीपन है । तार (उच्च) स्वर को बिना वेसुरा किये नीचे उतार खाना प्रशमन है ।

१ अभिनव द्वारा उद्धृत एक मत के अनुसार इन छ अगो का सदध उच्चारण-काल से माना गया है । इनके आधार पर वर्णोच्चारण में वर्णध्वनि शून्य काल भी छ प्रकार का हो जाता है । इस प्रकार द्रुत, मध्य और विलंबित—इन तीन लय प्रकारों के अनुसार पाठ्य के छ अग प्रयुक्त होते हैं ।

अभिनव इससे असहमति प्रकट करते हुए इन अगो को पदों के विशिष्ट धर्म मानते हैं । पदों का टूटना विच्छेद, न टूटना अनुबध, पुष्ट होना अर्पण अपुष्ट होना विसर्ग, आरोहण दीपन तथा अवरोहण प्रशमन है । इस प्रकार भाव अभाव, उपचय, अपचय, आरोह और अवरोह से नाद भी छ प्रकार का हो जाता है ।

तत्र हास्य शृङ्गारयोराकाङ्क्षायामर्षणविच्छेददोषनप्रशमन-
युक्तं पाठ्यं कार्यम् । दोषनप्रशमनयुक्तं करुणे । विच्छेदप्रशम-
नदोषनानुबन्धबहुलं वीररौद्राद्भुतेषु, विसर्गविच्छेदयुक्तं वीभत्स-
भयानकयोरिति । सर्वेषामध्येषां मन्द्रमध्यतारकृतः प्रयोगस्त्रिस्था-
नगतः । तत्र दूरस्थाभाषणे तारं शिरसा, नातिदूरे मध्यं कण्ठेन,
पार्श्वतो मन्द्रमूरसा प्रयोजयेत् पाठ्यमिति । मन्द्रात् तारं न
गच्छेत्, ताराद् वा मन्द्रमिति ।

एषा च द्रुतमध्यद्वित्रिभ्रतास्त्रयो लया रसेषूपपाद्याः । तत्र
हास्यशृङ्गारवार्मध्यलयः, करुणे विलम्बितो, वीररौद्राद्भुतवीभत्स-
भयानकेषु द्रुत इति ।

अथ विराम. अर्थसमाप्तौ कार्यवशान्न छन्दोवशात् । कस्मात्,
दृश्यन्ते ह्येकद्वित्रिचतुरक्षरा विरामाः ।

इनमें से हास्य और शृङ्गार रस के प्रसंग में पाठ्य का प्रयोग अर्पण, विच्छेद, दीपन और प्रशमन में युक्त करना चाहिये, कर्ण रस में दीपन और प्रशमन से युक्त तथा वीर, रोद्र, और अद्भुत रसों में विच्छेद, प्रशमन, दीपन और अनुबध से बहुत पाठ होना चाहिये तथा बीभत्स और भयानक में विसर्ग और विच्छेद से युक्त ।

इन सभी अंगों का प्रयोग मद्र, मध्य और तार स्वरों के जनक तीन स्थानों (वक्ष, कंठ तथा सिर) से होता है । दूर स्थित पात्र से बात करने में सिर से तार स्वर, बहुत दूर न होने पर कंठ से मध्यम तथा पास होने पर वक्ष से मद्र स्वर के साथ पाठ्य का प्रयोग करे । मद्र से सहसा तार पर और तार से मद्र पर न जाये ।

पाठ्य की द्रुत, मध्य और विलंबित—ये तीन प्रकार की लय रसों के अनुसार उपयोग में आती हैं । हास्य और शृङ्गार में मध्य लय, कर्ण में विलंबित, वीर, रोद्र, अद्भुत, बीभत्स और भयानक में द्रुत लय का प्रयोग होता है ।

विराम का प्रयोग अर्ध पूरा होने पर कार्य-व्यापार की दृष्टि से होना चाहिये, छंद की दृष्टि से नहीं । (एक चरण के भीतर भी) एक, दो, तीन या चार अक्षरों पर विराम संभव है ।



॥ अथ सप्तदशोऽध्यायः ॥

नाटकं सप्रकरणमङ्को व्यायोग एव च ।
भाणः समवकारश्च वीथी प्रहसनं डिमः ॥
ईहामृगश्च विज्ञेयो दशमो नाट्यलक्षणे ॥ १ ॥

सर्वेषामेव काव्यानां मातृका वृत्तयः स्मृताः ।
आभ्यो विनिःसृतं ह्येतद् दशरूपं प्रयोगतः ॥ २ ॥

ज्ञेयं प्रकरणं चैव तथा नाटकमेव च ।
सर्ववृत्तिविनिष्पन्नं नानाबन्धसमाश्रयम् ॥ ३ ॥

वीथी समवकारश्च तथेहामृग एव च ।
उत्सृष्टिकाङ्को व्यायागो भाणः प्रहसनं डिमः ॥
कौशिकीवृत्तिहीनानि रूपाण्येतानि कारयेत् ॥ ४ ॥

प्रख्यातवस्तुविषयं प्रख्यातोदात्तनायकं चैव ।
राजाप्यवंश्यचरितं तथैव द्विषाश्रयोपेतम् ॥ ५ ॥

नानाविभूतिभिर्युतमृद्विविलासादिभिर्गुणैश्चैव ।
अङ्कप्रवेशकाढ्यं भवति हि तन्नाटकं नाम ॥ ६ ॥

नृपतीनां यच्चरितं नानारसभावचेष्टितं बहुधा ।
सुखदुःखोत्पत्तिकृतं भवति हि तन्नाटकं नाम ॥ ७ ॥

॥ सप्तदश अध्याय ॥

दशरूपकरूपण

नाटक प्रकरण अक व्यायोग भाण समवकार वीथी प्रहसन डिम और ईहामृग—ये रूपक के दस भेद हैं । (१)

सभी प्रकार क काव्यो (रूपको) की माता वृत्ति^१ मानी गयी है । वृत्तियो स ही दस प्रकार के रूपक प्रयोग की दृष्टि से निकले है (२)

नाटक और प्रकरण—ये दो प्रकार क रूपक सारी वृत्तियो से युक्त होते है तथा विभिन्न प्रकार के काव्यवध इनमे प्रयुक्त होते हैं (३) ।

वीथी समवकार ईहामृग ३ मृटिकाक व्यायोग भाण प्रहसन तथा डिम—ये आठ रूपक कौशिकी वृत्ति से रहित हाते हैं (४) । [नाटक का लक्षण]—नाटक की कथावस्तु प्रत्यात^२ होती है । इसका नायक प्रत्यात और उदात्त होता है । इसमे राजपियो के दशज का चरित्र रहता है । साथ ही दिव्य पात्रो का भी आश्रय^३ लिया जाता है । नाटक विभिन्न विभूतियो ऋद्धि और विलास आदि गुणो से युक्त तथा अको और प्रवेशको मे सपन्न होता है । राजाओ का अनेक रसो और भावो से समन्वित चेष्टाओ वाला तथा सुख दुःख की उत्पत्ति से होने वाला चरित्र इसमे दिखाया जाता है (५ ७) ।

१ वृत्ति के लिये देखें स० नाशा० अ० १६

२ इतिहास (रामायण महाभारत) या पुराण आदि से ग्रहीत ।

३ अभिनव के अनुसार सबथा देवचरित्र नाटक मे नहीं रह सकता उससे सपूर्ण रसास्वाद नहीं हो सकेगा ।

यत्रार्थस्य समाप्तिर्यत्र च बीजस्य भवति संहारः ।

किञ्चिदवलम्बिन्दुः सोऽङ्क इति सदावगन्तव्यः ॥ ८ ॥

एकदिवसप्रवृत्तं कार्यंस्त्वङ्कोऽर्थबीजमधिकृत्य ।

आवश्यक कार्याणामविरोधेन प्रयोगेषु ॥ ९ ॥

दिवसावसानकार्यं यद्यङ्के नोपपद्यते सर्वम् ।

अङ्कच्छेद कृत्वा प्रवेशकैस्तद् विधातव्यम् ॥ १० ॥

प्रकरणनाटकविषये पञ्चाद्या दशपरा भवन्त्यङ्का ।

अङ्कान्तरसन्धिषु च प्रवेशकास्तेषु तावन्तः ॥ ११ ॥

न महाजनपरिवारं कर्तव्यं नाटकं प्रकरणं वा ।

ये तत्र कार्यंपुरुषाश्चत्वारः पञ्च वा ते स्युः ॥ १२ ॥

काव्यं गोपुच्छाग्रं कर्तव्यं कार्यबन्धमासाद्य ।

ये चोदात्ता भावस्ते सर्वे पृष्ठतः कार्या ॥ १३ ॥

सर्वेषां काव्यानां नानारसभावयुक्तियुक्तानाम् ।

निर्वहणे कर्तव्यो नित्यं हि रसोऽद्भुतस्तज्जैः ॥ १४ ॥

यत्र कविरात्मशक्त्या वस्तु शरीरं च नायकं चैव ।

औत्पत्तिकं प्रकुरुते प्रकरणमिति तद् बुधैर्ज्ञेयम् ॥ १५ ॥

यदनायंमथाहार्यं काव्यं प्रकरोत्यभूतगुणयुक्तम् ।

उत्पन्नबीजवस्तु प्रकरणमिति तदपि विश्लेष्यं ॥ १६ ॥

यन्नाटके मयोक्तं वस्तु शरीरं च वृत्तिभेदाश्च ।

तत्प्रकरणे ऽपि योज्यं सलक्षणं सर्वसन्धिषु तु ॥ १७ ॥

विप्रवणिकुसचिवाना पुरोहितामात्यसार्थवाहानाम् ।

चरितं यन्नैकविधं ज्ञेयं तत्प्रकरणं नाम ॥ १८ ॥

(अक्ष का लक्षण)—जहाँ एक अर्थ (विषय) की समाप्ति हो जाये, बीज^१ का समाहार हो तथा बिंदु^२ का कुछ स्पर्श हो उसे अक्ष जाना जाय (८)। अर्थ और बीज का साश्रय लेकर अक्ष में एक दिन की घटनाएँ दिखायी जायें, ऐसे आवश्यक काव्य जो प्रयोग में परस्पर विरोधी न हो अक्ष में दिखाये जायें, दिन भर में होने वाला काव्य यदि सब एक अक्ष में न दिखाया जा सके तो अक्ष का विच्छेद करके शेष काव्य प्रवेशकों के द्वारा सूचित कराया जाय (१०)।

प्रकरण और नाटक में पाँच से दस तक अक्ष रहते हैं। दो अक्षों के बीच उतने ही (पाँच से दस तक) प्रवेशक रह सकते हैं (११)। नाटक या प्रकरण में प्रत्येक अक्ष में पात्रों की भीड़ अधिक न रहे। काव्य करने वाले पुरुष चार या पाँच रहे (१२)। काव्य (नाट्य के अलावा) की संरचना काव्यबोध की दृष्टि से गाय की पूँछ के अगले भाग के समान होती है। इसमें सारे उदात्त भाव पीछे दिखाये जाते हैं (१३)। सभी प्रकार के रसों, भावों और युक्तियों से समन्वित काव्यों के निर्वहण (उपसंहार) में काव्य समज रचनाकार को सदैव अद्भुत रस का समावेश करना चाहिये (१४)।

(प्रकरण का लक्षण)—जहाँ कवि अपनी शक्ति (प्रतिभा, कल्पना) से रूपक की कथा, शरीर और नायक की मृष्टि करता है, उसे सुद्धिमान् लोग प्रहमन जानें (१५)। जो अभूतपूर्व गुणों से युक्त प्रनार्य तथा आहार्य^३ काव्य कवि रचता है जिसका बीज और कथावस्तु कल्पित हो उसे प्रकरण जानना चाहिये (१६)। मैंने नाटक के लिये जो कथावस्तु शरीर और वृत्ति के भेद धरते हैं उन्हें लक्षण सहित सभी सधियों में प्रकरण में भी जोड़ना चाहिये (१७)। जिसमें ब्राह्मण, शणिक, सचिव, पुरोहित, अमात्य, सार्धवाह (व्यापारी)—इनका अनेक प्रकार का चरित रहे वह प्रकरण है (१८)।

१-२ बीज, बिंदु, पताका, प्रकरी तथा काव्य—ये पाँच अथ प्रकृतियाँ हैं। आगे देखो।

३ पहले के कवियों के काव्य या वृत्तकथा आदि में जिसकी कथा या परिकल्पना ली जाय।

नोदात्तनायककृतं न दिव्यचरितं न राजसम्भोगम् ।
वाह्यजनसम्प्रयुक्तं तज्ज्ञेयं प्रकरणं तज्ज्ञैः ॥ १९ ॥

दासविटश्रेष्ठियुतं वेशस्त्वयुवचारकारणोपेतम् ।
मन्दकुलम्त्रीचरितं काव्यं कार्यं प्रकरणे तु ॥ २० ॥

प्रकरणनाटकभेदादुत्पाद्यं वस्तु नायक नृपतिम् ।
अन्तःपुरसङ्गीतकन्यामधिकृत्य कर्तव्या ॥ २१ ॥

स्त्रीप्रायाचतुरङ्का ललिताभिनयात्मिका सुविहिताङ्गी ।
बहुनृत्तगीतपाठ्या रतिसम्भोगात्मिका चैव ॥ २२ ॥

राजोपचारयुक्ता प्रसादनक्रोधदम्भसंयुक्ता ।
नायकदेवीद्वीतीसपरिजना नाटिका ज्ञेया ॥ २३ ॥

देवासुरबीजकृतः प्रख्यातोदात्तनायकश्चैव ।
ह्यङ्कस्तथा त्रिकपटस्त्रिविद्रवः स्यात् त्रिशृङ्गारः ॥ २४ ॥

द्वादशनायकबहुलो ह्यष्टादशनाडिका प्रमाणश्च ।
षड्धाम्यस्याङ्कविधिं यावत्यो नाडिका यत्र ॥ २५ ॥

अङ्कस्तु सप्रहसनः सविद्रवः सकपटः सवीथीकः ।
द्वादशनाडीविहितः प्रथमः कार्यः क्रियोपेतः ॥ २६ ॥

कार्यस्तथा द्वितीयः समाश्रितो नाडिकाश्चतस्रस्तु ।
वस्तुसमापनविहितो द्विनाडिकः स्यात् तृतीयस्तु ॥ २७ ॥

नाडी संज्ञा ज्ञेया मानं कालस्य यन्मुहूर्तार्धम् ।
युद्धजलसम्भवो वा वायव्यग्नियजेन्द्रसम्भ्रमकृतो वा ।
नगरोपरोधजो वा विज्ञेयो विद्रवस्त्रिविधः ॥ २८ ॥

प्रकरण में उदात्त नायक नहीं रहते, दिव्य (देवता) पात्रों का चरित्र नहीं रहता, राजा का शृङ्गार नहीं दिखाया जाता तथा बाह्य (अतःपुर के बाहर के) पात्रों (वेश्या, दास, भिक्षु, जुआरी आदि) के द्वारा इसकी कथा आगे बढ़ायी जाये (१९)। प्रकरण में काव्य दास, धिक् और श्लेष्ठियों के चरित्र वाला हो, वेशस्त्री (वेश्या) के उपचार को इसमें कारण के रूप में दिखाया जाय, नीच कुल की स्त्रियों का चरित्र इसमें बताया जाय (२०)।

(नाटिका का लक्षण)—नाटिका की कथा प्रकरण और नाटक से मिली-जुली तथा कल्पित होती है। इसमें राजा नायक होते हैं। इसमें अतःपुर में होने वाले संगीतक^१ में निपुण कन्या का आश्रय लिया जाता है (२१)। इसमें स्त्री पात्र अधिक होते हैं। अक बार होते हैं। यह ललित अभिनय से युक्त होती है। सारे अंगों की इसमें अच्छी तरह मोचना की जाती है। इसमें नृत्य, गीत और और पाठ्य की प्रधानता रहती है तथा रति और सभोग से युक्त भी यह होती है। राजा के उपचार से युक्त, प्रसन्न करना, क्रोध और दम्भ के दूशको वाली, नायक, देवी और दूती तथा परिजनो से युक्त नाटिका होती है (२२)।

(समयकार का लक्षण)—समयकार में देवा और असुरों की प्रख्यात कथा का बीजार्य रहता है। इसमें प्रख्यात और उदात्त नायक रहते हैं। इसमें तीन अक रहते हैं तथा तीन प्रकार के कपट, तीन प्रकार के उपद्रव और तीन प्रकार का शृङ्गार प्रयुक्त किया जाता है। यह बारह नायकों से भरा हुआ होता है। इसे खेलने का समय बारह नाडी है। अब मैं प्रत्येक अक में जितनी नाडी का समय प्रयोग की दृष्टि से लगता है उसे बताता हूँ (२५)। पहला अङ्क प्रहसन से युक्त, विद्रव, कपट और वीथी वाला होता है, इसमें बारह नाडी का समय लगता है (२६)। द्वितीय अङ्क चार नाडी के समय वाला होता है। तृतीय अङ्क में तीन नाडियाँ होती हैं तथा वस्तु का समापन होना है (२७)। आधे भूर्त्वं का समय एक नाडी है। विद्रव तीन प्रकार का होता है—(१) युद्ध और जल से उत्पन्न (२) वायु, अग्नि या बड़े हाथियों की भगदड़ से होने वाला (३) नगर पर घेरा डालने से होने वाला (२८)।

१ नृत्य, गीत तथा वाद्य—तीनों का योग। संगीतक कन्या = सङ्गीतशास्त्र में प्रशिक्षित कन्या। (अभि०)

वस्तुगतक्रमविहितो दैववशाद् वा परप्रयुक्तो वा ।
सुखदुःखोत्पत्तिकृत स्त्रिविधः कपटोऽत्र विज्ञेयः ॥ २६ ॥

त्रिविधश्चात्र विधिज्ञैः पृथक् पृथक् कार्ययोग-विहितार्थं ।
शृङ्गारः कर्तव्यो धर्मे चार्थे च कामे च ॥ ३० ॥

दिव्यपुरुषाश्रयकृतो दिव्यस्त्रीकारणोपगतयुद्ध ।
सुविहितवस्तु निबद्धो विप्रत्ययकारकश्चैव ॥ ३१ ॥

उद्धतपुरुषप्रायः स्त्रीरोपग्रथितकाव्यबन्धश्च ।
सङ्क्षोभविद्रवकृतः सम्फटकृतस्तथा चैव ॥ ३२ ॥

स्त्रीभेदनापहरणावमर्दनप्राप्तवस्तु शृङ्गारः ।
ईहामृगस्तु कर्तव्यः सुसमाहितकाव्यबन्धश्च ॥ ३३ ॥

यद् व्यायोगे कार्यं ये पुरुषा वृत्तयो रसाश्चैव ।
ईहामृगेऽपि ते स्युः केवलममरस्त्रिया योगः ॥ ३४ ॥

प्रख्यातवस्तुविषयः प्रख्यातोदात्तनायकश्चैव ।
षड्रस लक्षणयुक्तश्चतुरङ्को वं डिम. कार्य ॥ ३५ ॥

शृङ्गारहास्यवर्जः शैवैः सर्वै रसैर्युक्तः ।
दीप्तरसकाव्ययोनिर्नानाभावोयसम्पन्नः ॥ ३६ ॥

निर्घातोल्कापातैरूपरागेण्दुसूर्ययोर्युक्तः ।
युद्धनिपुन्द्वाधर्षणसम्फटकृतश्च कर्तव्यः ॥ ३७ ॥

मायेन्द्रजालबहुलो बहुपुस्तोत्थानयोगयुक्तरश्च ।
देवभुजगेन्द्रराक्षसयक्षपिशाचावकीर्णश्च ॥ ३८ ॥

इस समयकार मे तीन प्रकार का कषट प्रयुक्त होता है जो इस प्रकार हैं—(१) वस्तु (कया वस्तु) के क्रम मे होने वाला (२) भाग्यवश होने वाला (३) शत्रु से प्रयुक्त। यह कषट सुख या दुख की उत्पत्ति करने वाला होता है (२६)। अलग अलग कार्य या योग की दृष्टि से इसमे तीन प्रकार का शृङ्गार विधि जानने वाले प्रयोक्तृश्री को रखना चाहिये—धमशृङ्गार, अयशृङ्गार तथा काम-शृङ्गार (३०)।

(ईहामृग का लक्षण)— ईहामृग म दिव्य पुरुष (देवता पात्र) रहते हैं। दिव्य स्त्रियो (अप्सराओ आदि) के कारण इसमे युद्ध होता है। इसकी कयावस्तु अच्छी प्रकार से सुगठित रूप मे निबद्ध होती है। इसमे अविश्वसनीय घटनाएँ होती है। इसमे उद्धत पुरुषो की भरमार होती है। इसके काव्यबध म त्रिषो के कारण होने वाले क्रोध की अभिव्यक्ति होती है। इसमे संक्षोभ और विद्रव तथा सफेट^१ की उत्पत्ति होती है। शृङ्गार रस इसम स्त्रियो ने कारण होने वाले भेद, अपहरण तथा बधमर्दन से उत्पन्न होता है। ईहामृग का काव्यबध सुचिन्तित और सुमबद्ध होना चाहिये। व्यायोग मे जैसे पुरुष वृत्तियाँ और रस होते है वैसे ही ईहामृग मे भी होंगे केवल दिव्य स्त्रियो से मयोग इसमे और रहता है (३१ ३४)।

(डिम का लक्षण)— डिम की कयावस्तु प्रत्यात होती है। इसका नायक भी प्रख्यात और उदात्त होता है। इसमे छ रसो की निष्पत्ति तथा चार अक रहते है (३५)। (आठ रसो मे से) शृङ्गार और हास्य को छोड कर शेष सभी रसो से डिम युक्त रहता है। इसका काव्य दीप्त रसो से जन्म लेता है तथा विविध प्रकार के भावो से संपन्न होता है (३६)। इसकी कया मे चोट लगना बिजली गिरना मूष या चंद्रमा का ग्रहण युद्ध मल्लयुद्ध चुनौती और सफट (क्रोध या आवेश से युक्त झडप) का प्रयोग रहता है (३७)। इसमे माया और इद्रजाल का बाहुल्य रहता है पुस्त की विधियो^२ तथा उत्थानयोग^३ की भी प्रचुरता होती है। यह देवता, नाम रासत यक्ष पिशाच आदि से भरा हुआ होता है (३८)।

१ सफट—क्रोध या आवेश से युक्त झडप।

२ पुस्त की विधियो के लिये देखिये स० भाषा० अ० २०

३ उत्थानयोग से आजय पात्रो के परस्पर मिल कर संधय या प्रगति करने से प्रतीत होता है।

पोडशनायकबहुलः सात्त्वत्यारभटिवृत्तिसम्पन्नः ।

कार्यो डिमः प्रयत्नान्नानाश्रयभावसम्पन्नः ॥ ३६ ॥

व्यायोगस्तु विधिज्ञैः कार्यः प्रख्यातनायकशरीरः ।

अल्पस्त्रीजनयुक्तस्त्वेकाहकृतस्तथा चैव ॥ ४० ॥

बहवश्च तत्र पुरुषा व्यायच्छन्ते यथा समवकारे ।

न च तत्प्रमाणयुक्तः कार्यस्त्वेकाङ्क एवायम् ॥ ४१ ॥

न च दिव्यनायक कृतः कार्यो राजधिनायकनिबद्धः ।

युद्धनियुद्धाधर्षणसङ्घर्षकृतश्च कर्तव्यः ॥ ४२ ॥

प्रख्यातवस्तुविषयस्त्वप्रख्यातः कदाचिदेव स्यात् ।

दिव्यपुरुषविद्युक्तः शैषयुक्तो भवेत् पुंभिः ॥ ४३ ॥

करुणरसप्रायकृतो निवृत्तयुद्धोद्धतप्रहारश्च ।

स्त्रीपरिवेवितयहुलो निर्वेदितभाषितश्चैव ॥ ४४ ॥

नाना व्याकुलचेष्टः सात्त्वत्यारभटिकैशिकीहीनः ।

कार्यः काव्यविधिज्ञैः सततं ह्युत्सृष्टिकाङ्कस्तु ॥ ४५ ॥

प्रहसनमपि विज्ञेयं द्विविधं शुद्धं तथा च सङ्कीर्णम् ।

भगवत्तापसविप्रैरन्यैरपि हास्यवादसम्बद्धम् ॥ ४६ ॥

कापुरुषसम्प्रयुक्तं परिहासाभाषणप्रायम् ।

अविकृतभाषाचारं विशेषभावोपपन्नचरितपदम् ॥ ४७ ॥

नियतगतवस्तुविषयं शुद्धं ज्ञेयं प्रहसनंतु ।

वेश्याचेदनपुंसकविटघूर्ता वन्द्यकी यत्र स्युः ॥ ४८ ॥

इसमें सोलह नायक होते हैं, यह सात्वती और आरभटी वृत्तियों से संपन्न होता है। इस प्रकार का विभिन्न आश्रय वाले भावों से संपन्न दिन प्रस्तुत किया जाना चाहिये (३६)।

(व्यायोग का लक्षण)—व्यायोग में प्रख्यात नायक की कथा रहती है। इसके रत्नों पात्र घोड़े ही होते हैं तथा एक दिन का वृत्तांत रहता है (४०)। समबकार में जिस प्रकार अनेक पुरप एक साथ कायरत रहते हैं वैसे इसमें नहीं रहता। इसमें एक ही अंक होता है। इसमें देवता नायक नहीं रहते। राजा नायक हो सकते हैं। युद्ध, मल्लयुद्ध, चुनौती तथा सधर्म इसमें रहता है (४१-४२)।

(उत्सृष्टिकाक का लक्षण)—उत्सृष्टिकाक की कथावस्तु प्रख्यात होती है। यह अप्रख्यात भी कभी-कभी रह सकते हैं। इसके भी देवता पात्र नहीं होते। दोष पुरप पात्र इसमें रह सकते हैं (४३)।

इसमें कल्हणन की प्रधानता होता है। इसकी कथा युद्ध और उद्धत प्रहार समाप्त हो चुकने पर प्रारंभ होती है। इसमें गिन्नों के विनाग की बहुलता होती है तथा वैशाखपूर्ण सवाद भी रहते हैं। विभिन्न प्रकार की व्याकुलता से भरी घेष्टाएँ इसमें रहती हैं। सात्वती, आरभटी तथा कौशिकी वृत्तियाँ इसमें नहीं होती (४४, ४५)।

(प्रहसन का लक्षण)—प्रहसन दो प्रकार का जानना चाहिये—शुद्ध तथा तर्कीण। शुद्ध में सन्यासी तपस्वी तथा ब्राह्मणों का हास्यपूर्ण चरित्र रहता है (४६)। इसकी कथा कापुट्यो (कायरो) से विद्ध होती है तथा परिहास और सवाद इसमें प्रचुरता से रहते हैं। इनके यथाथ भाषा और आचार को प्रहसन उपस्थित करता है। इसमें विशेष भावों ने युक्त चरित्र सघोजित होता है तथा कथावस्तु नियत गति वाली होती है (४७-४८क)।

अनिभृतवेपपरिच्छद चेष्टितकरणस्तु सङ्कोर्णम् ॥
 लोकोपचारयुक्ता या वार्ता यश्च दम्भसंयोगः ।
 स प्रहसने प्रयोज्यो धूर्तप्रविवादसम्पन्नः ॥ ४८ ॥

आत्मानुभूतशंसो परसंश्रयवर्णनाविशेषस्तु ।
 विविधाश्रयो हि भाणो विज्ञेयस्त्वैकहार्यश्च ॥ ५० ॥

परवचनमात्मसंस्थं प्रतिवचनैस्तरोत्तरप्रथितैः ।
 आकाशपुरुषकथितैरङ्गधिकारैरभिनयैश्चैव ॥ ५१ ॥

धूर्तविटसम्प्रयोज्यो नानावस्थान्तरात्मकश्चैव ।
 एकाङ्को बहुचेष्टः सतत कार्पो बुधैर्भाणः ॥ ५२ ॥

सर्वरसलक्षणाढ्या युक्ता ह्यङ्गैश्चयोदशभिः ।
 वीथी स्यादेकाङ्का तथैकहार्या द्विहार्या वा ॥

अधमोत्तममध्याभिर्युक्ता स्यात् प्रकृतिभिस्तिसृभिः ।
 उद्घात्यकावगलितावस्पन्दितनाट्यसत्प्रलापाश्च ॥

दावकेह्यथ प्रपञ्चो मृदवाधिबले छलं त्रिगतम् ।
 व्याहारो गण्डश्च त्रयोदशाङ्गान्युदाहृतान्यस्याः ॥



सकीर्ण प्रहसन मे वेश्या, चेट, तपूसक, विट, धूर्त और वधकी पत्र रहते हैं। इसमे बशभूषा, चेष्टाएँ आदि खुल्लमखुल्ला या असभ्यतापूर्ण होती हैं। लोकाव्यवहार से युक्त वार्ता^१ तथा दम के सयोग को धूर्तों के बादविवाद क साथ इस सकीर्ण^२ प्रहसन मे सयोजित करना चाहिये (४५ख-४६)।

(भाण का लक्षण)—भाषा मे एक पात्र अपने अनुभवों का विवरण देता है या दूसरे पात्रों के सबध मे वर्णन करता है। इसमे व्यापक एक पात्र का ही अभिनय होता है पर विवरण अनेक पात्रों के बारे मे रहते हैं (५०)। दूसरे क संवादों को भाण का रगमच पर स्थित पात्र स्वयं बालता है उनका उत्तर भी स्वयं दे कर संवादों को आगे बढ़ाता है। इस प्रकार भाण भाण आकाशभाषित^३ मे चलता है अभिनय तथा अव्यवहार इसके साथ रहते हैं (५१)। भाण का एकल पात्र एक धूर्त विट होता है। इसमे विभिन्न अवस्थाएँ प्रवृत्त की जाती हैं। अब एक ही रहना है। चेष्टाएँ अनेक प्रकार की होती हैं (५२)।

(वीथी का लक्षण)—वीथी सभी लक्षणों मे संपन्न तथा तेरह अंगों से युक्त होती है। इसमें भी एक ही अरु होता है तथा पात्र एक भी ही सकता है या दो। उत्तम, मध्यम और अधम तीनों प्रकार के पात्रों की कथा इसमे रह सकती है। वीथी के तरह अंग ये हैं—उद्घाटक^४, अवगलित^५, अवरपदित^६, नाली^७, अमप्रलाप^८, वाक्केलि^९, प्रपञ्च^{१०}, मृदु^{११}, अखिबल^{१२}, सल^{१३}, द्विगत^{१४}, ध्याहार^{१५} तथा गंड^{१६}।

१ वार्ता—प्रवृत्ति, या खबर।

२ सकीर्ण—मिश्रित।

३ आकाशभाषित—२० ऊपर १३ २२ पर पाद टि०।

४ अज्ञात बात को सूचित करने के लिये स्पष्ट अर्थ वाले शब्दों को अन्य अर्थ बताने वाले शब्दों से जोड़ देना। ५ एक कार्य से दूसरे कार्य की सिद्धि। ६ शुभ या अशुभ की सूचना को कौशल से आक्षिप्त करना। ७ हास्यपूर्ण पहेली।

८ असंबद्ध प्रश्न का असंबद्ध उत्तर या सूत्र के आगे हितकारक बात करना।

९ कई प्रश्नों का एक मात्र उत्तर। १० हास्यास्पद निम्न्या प्रशंसा जो किसी के कार्य की सिद्धि कराये। ११ विवाद मे किसी के दोषों को गुण तथा गुणों को दोष बताना। १२ स्वर्णों मे प्रश्नों विशेषताएँ बड़ा-बढ़ा कर बताना। १३ प्रत्युत्तर से लोभित कर किसी के विरुद्ध वाचरण करना। १४ तीन व्यक्तियों की हास्यपूर्ण बातचीत, वाक्य को तीन-तीन टुकड़ों मे बाँट कर। १५ नायक के आगे भविष्य मे होने वाली टंगु का वर्णन। १६ आवेग या सज्जम के साथ अपवाद और आश्रय से भरा कथन करना।

॥ अथ अष्टादशोऽध्यायः ॥

इतिवृत्तं तु नाट्यस्य शरीरं परिकीर्तितम् ।
पञ्चभिः सन्धिभिस्तस्य विभाग सम्प्रकल्पितः ॥ १ ॥

इतिवृत्तं द्विधा चैव बुधस्तु परिकल्पयेत् ।
आधिकारिकमेकं स्यात् प्रासङ्गिकमथापरम् ॥ २ ॥

यत्कार्यं हि फलप्राप्त्या सामर्थ्यात् परिकल्प्यते ।
तदाधिकारिकं ज्ञेयमन्यत् प्रासङ्गिकं विदुः ॥ ३ ॥

संसाध्ये फलयोगे तु व्यापारः कारणस्य य ।
तस्यानुपूर्व्यां विज्ञेयाः पञ्चावस्थाः प्रयोक्तृभिः ॥ ४ ॥

प्रारम्भश्च प्रयत्नश्च तथा प्राप्तिश्च सम्भवः ।
नियता च फलप्राप्तिः फलयोगश्च पञ्चमः ॥ ५ ॥

औत्सुक्यमात्रवन्वस्तु यद् बीजस्य निबध्यते ।
महतः फलयोगस्य न फलारम्भ इष्यते ॥ ६ ॥

अपश्यतः फलप्राप्तिं व्यापारो यः फलं प्रति ।
परं औत्सुक्यगमनं स प्रयत्नः परिकीर्तितः ॥ ७ ॥

ईपत् प्राप्तिर्यदा काचित् फलस्य परिकल्प्यते ।
भावभावेण त प्राहुर्विधिज्ञाः प्राप्तिस्तम्भवम् ॥ ८ ॥

॥ अष्टादश अध्याय ॥

इतिवृत्त (कथा) को नाट्य का शरीर कहा गया है। इसका विभाजन पाँच सधियों के द्वारा कल्पित होता है (१)। इतिवृत्त दो प्रकार का होता है—आधिकारिक तथा प्रासंगिक फलप्राप्ति की दृष्टि से जो कार्य समर्थ है व आधिकारिक इतिवृत्त में आते हैं। शेष इतिवृत्त प्रासंगिक होता है (२ ३)। फलयोग की साध्यता में कारण का जो व्यापार है, उसकी क्रमशः पाँच अवस्थाएँ होती हैं—आरम्भ प्रयत्न प्राप्ति-सम्भव, नियतासि तथा फलयोग (४ ५)।

बीज का औत्सुक्यमाल को प्रारम्भ करने वाला निबन्धन जो आगे चल कर महात् फलयोग में परिणत हो फलारम्भ या आरम्भ है (६)।

फल की प्राप्ति की ओर दृष्टान्त न दते हुए भी फल व प्रति व्यापार तथा अत्यन्त उत्सुक होना प्रयत्न है (७)। जब फल की थोड़ी सी प्राप्ति विचार या भाव के द्वारा होती लगे, तो नाट्य विधि को जानने वाले इस प्राप्ति-सम्भव अवस्था कहते हैं (८)।

नियता तु फलप्राप्तिं यदा भावेन पश्यति ।

नियतां तां फलप्राप्तिं सगुणां परिचक्षते ॥ ६ ॥

अभिप्रेतं समग्रं च प्रतिरूपं क्रियाफलम् ।

इतिवृत्ते भवेद् यस्मिन् फलयोगः प्रकीर्तितः ॥ १० ॥

इतिवृत्ते यथावस्थाः पञ्चारम्भादिकाः स्मृताः ।

अर्थप्रकृतयः पञ्च तथा बीजादिका अपि ॥ ११ ॥

बीजं बिन्दुः पताका च प्रकरो कार्यमेव च ।

अर्थप्रकृतयः पञ्च ज्ञात्वा योज्या यथाविधि ॥ १२ ॥

स्वल्पमात्रं समुत्सृष्टं बहुधा यद् विसर्पति ।

फलावसानं यच्चैव बीजं तत् परिकीर्तितम् ॥ १३ ॥

प्रयोजनानां विच्छेदे यद्विच्छेदकारणम् ।

यावत् समाप्तिबंधस्य स बिन्दुः परिकीर्तितः ॥ १४ ॥

यद् वृत्तं तु परार्थं स्यात् प्रधानस्योपकारकम् ।

प्रधानवच्च कल्प्येत स पताकोति कीर्तिता ॥ १५ ॥

फलं प्रकीर्त्यते यस्याः परार्थायैव केवलम् ।

अनुबन्धविहीनत्वात् प्रकरीति विनिदिशेत् ॥ १६ ॥

यदाधिकारिकं वस्तु सम्यक् प्राज्ञैः प्रयुज्यते ।

तदर्थो यः समारम्भस्तत्कार्यं परिकीर्तितम् ॥ १७ ॥

यत्रार्थे चिन्तितेऽन्यास्मिस्तल्लिङ्गोऽन्यः प्रयुज्यते ।

आगन्तुकेन भावेन पताकास्थानकं तु तत् ॥ १८ ॥

सहसंवार्थसम्पत्तिगुणवत्युपकारतः ।

पताकास्थानकमिदं प्रथमं परिकीर्तितम् ॥ १९ ॥

जब अपने विचार में (नायक) निश्चित रूप से फल प्राप्ति होती जान ले, तो गुण से युक्त यह अवस्था नियतापि है (९३)। जिस कथा में सारे कार्य व्यापार का अनुरूप तथा अभिप्रेत फल प्राप्त हो जाय वह फलयोग है (१०)।

जिस प्रकार इतिवृत्त में आरम्भ आदि पाँच अवस्थाएँ होती हैं, उसी प्रकार बीज आदि पाँच अर्थप्रकृतियाँ भी (११)। बीज, बिंदु, पताका, प्रकरी तथा कार्य—इन पाँच अर्थप्रकृतियों को नाट्यकार तथा प्रयोगकर्ता जान कर विधिपूर्वक नाटक में प्रयोग करें (१२)।

जो थोड़ा सा डालने पर अनेक रूदों में विस्तृत हो जाय तथा फल की ओर ले जाये वह बीज कहा गया (१३)। प्रयोजनों के बीच में टूटने पर जो कथावस्तु की समाप्ति तक उन्हें जोड़े रखता है वह बिंदु है (१४)। जो वृत्तांत नायक के अति रिक्त किसी अन्य पात्र के लिये हो पर आधिकारिक वृत्त के लिये भी उपकारक हो और आधिकारिक या प्रधान वृत्त की भाँति जिसकी परिकल्पना की जाय—वह पताका है (१५)।

जिसका फल केवल अन्य पात्र के लिये ही हो वह प्रधान कथा से सीधे न जुड़ने के कारण प्रकरी^१ कही जाती है (१६)। नाटक में आधिकारिकता प्रधान वस्तु के लिये किया गया आरम्भ कार्य है (१७)। जब कोई एक अर्थ (वृत्तांत प्रयोजन या विचार) चल रहा हो तब उसी प्रकार का दूसरा अर्थ आकस्मिक या अप्रत्याशित रूप में सामने आ जाये तो इसे 'पताका स्थानक' कहते हैं (१८)। (पताका स्थानक चार प्रकार का है)—जब दर्शकों को किसी गौण उपाय से या अप्रत्यक्ष रूप से सहसा किसी प्रयोजन, कथाज का बोध हो जाय तो पहला पताका स्थानक होता है^२ (१९)।

१ रामकथा विषयक नाटकों में सुग्रीव या विभीषण के वृत्तांत पताका के उदाहरण हैं, उत्तररामचरित में वाल्मीकि का वृत्त प्रकरी का उदाहरण है। पताका गर्भ या विमर्श सधि तक चलती है, प्रकरी सीमित है।

२ उदा०—रत्नावली में फाँसी लगायी सागरिका को बासवदत्ता समझ कर राजा का बंधने दोटना, फिर रत्नावली को पहचान कर प्रसन्न होना।

वचः सातिशयं श्लिष्टं काव्यबन्धसमाश्रयम् ।
 पताकास्थानकमिदं द्वितीय परिकीर्तितम् ॥ २० ॥
 अर्थोपक्षेपणं यत्र लीनं सविनयं भवेत् ।
 श्लिष्टप्रत्युत्तरोपेतं तृतीयमिदमिष्यते ॥ २१ ॥
 द्वयर्थो वचनविन्यासः सुश्लिष्टः काव्ययोजितः ।
 उपन्यासमुयुक्तश्च तच्चतुर्थमुदाहृतम् ॥ २२ ॥
 मुखं प्रतिमुखं चैव गर्भो विमर्श एव च ।
 तथा निर्वहणं चेति नाटके पञ्चसन्धयः ॥ २३ ॥
 यत्र बीजसमुत्पत्तिर्नानार्थरससम्भवा ।
 काव्ये शरीरानुगता तन्मुख परिकीर्तितम् ॥ २४ ॥
 बीजस्योद्घाटनं यत्र दृष्टनष्टमिव क्वचित् ।
 मुखग्यस्तस्य सर्वत्र तद् वै प्रतिमुखं स्मृतम् ॥ २५ ॥
 उद्भेदस्तस्य बीजस्य प्राप्तिरप्राप्तिरेव वा ।
 पुनश्चान्वेषणं यत्र न गर्भ इति सञ्ज्ञितः ॥ २६ ॥
 गर्भनिभिन्नबीजार्थो विलोभनकृतोऽथवा ।
 क्रोधव्यसनलो वापि स विमर्श इति स्मृतः ॥ २७ ॥
 समानयनमर्थानां मुखाद्यानां सञ्ज्ञिनाम् ।
 नानामात्रोत्तराणां यद् भवेन्निरवहणं तु तत् ॥ २८ ॥
 एते तु सन्धयो ज्ञेया नाटकस्य प्रयोक्तृभिः ।
 तथा प्रकरणस्यापि शेषाणां च निबोधत ॥ २९ ॥
 डिमः समवकारश्च चतुःसन्धी प्रकीर्तितौ ।
 न तयोरवमर्शस्तु कर्तव्यः कविभिः सदा ॥ ३० ॥

काव्यवध के भीतर अल्पत श्लिष्ट (दो अर्थों वाले) वचनों का विन्यास किया जाय तो दूसरे प्रकार का पताकास्थानक होता है^१ (२०)। जब श्लिष्ट सवादी की प्रश्नोत्तर विधि से गुप्तरूप में अर्थ की सूचना हो तो यह तीसरे प्रकार का पताकास्थानक है^२ (२१)। काव्य के भीतर द्व्यर्थक वचन विन्यास की सृश्लिष्ट योजना जिसे मुख्य कथा या प्रयोजन के साथ अवाच्य अर्थ की भी प्रतीति हो—सोया पताकास्थानक है^३ (२२)।

नाटक में पाँच सधियाँ होती हैं—मुख प्रतिमुख गर्भ विमर्श तथा निर्वहण (२३)। 'बीज' नामक अर्थप्रकृति की उत्पत्ति जो विभिन्न रसों, भावों को जन्म दे वह काव्यशरीर के मुख के समान मुखसधि है (२४)। एक बार देख लिय जाने पर नुन में हो चुके बीज का, जो मुखसधि में प्रकट हुआ था, उद्घाटन करना प्रयत्न सधि है (२५)।

उम बीज का प्रकट होना मिलना फिर लुप्त होना और फिर बन्वपण—ये जिसमें हो वह गर्भसधि है (२६)। गर्भसधि में प्रस्तुत बीज के अर्थ का लोभ देने, क्रोध या व्यसन के साथ और विस्तार दिया जाये तो अवमग्न सधि होती है (२७)। मुख आदि सधियों तथा बीज आदि अर्थ प्रकृतियों में नाना भावा की वृद्धि के साथ प्रस्तुत अर्थ समवेत होकर फल प्राप्ति करा दे तो निर्वहण सधि होती है (२८)।

नाटक और प्रकरण में ये पाँचो सधियाँ रहती हैं। शेष रूपका में सभी सधियाँ नहीं रहती (२९)। हिम और समवहार में चार सधियाँ रहती हैं—इसमें अवमग्न का प्रयोग नहीं करना चाहिये (३०)।

१ रामायणद्वय में सुग्रीव की सीतान्वेषण विषयक अतिशयोक्तिपूर्ण प्रतिश्रुति को अभि० ने इसका उदाहरण माना है।

२ उदा०—मुद्रा राक्षस में चाणक्य के क्या दुरात्मा राक्षस पक्ष में आ जायेगा ?
—इस स्वगत कथन के तुरत बाद सिद्धार्थक का कथन—पकड़ में आ गया।

३ उदा०—रत्नावली में नायिका का राजा की कामदेव समझना, इस समय राजा का द्व्यर्थक वर्णन।

व्यायोगेहामृगौ चापि सदा कार्थो त्रिसन्धिकौ ।
गर्भावमर्शो न स्यातां तयोर्धृतिश्च कैशिकी ॥ ३१ ॥

द्विसन्धि तु प्रहसनं वीथ्यङ्को भाण एव च ।
मुखनिर्वहणे तत्र कर्तव्ये कविभिः सदा ॥ ३२ ॥

विष्कम्भश्चूलिका चैव तथा चैव प्रवेशकः ।
अङ्कावतारोऽङ्कमुखमर्थोपक्षेपञ्चकम् ॥ ३३ ॥

मध्यमपुरुषनियोज्यो नाटकमुखसन्धिमात्रसञ्चारः ।
विष्कम्भकस्तु कार्थः पुरोहितामात्यकञ्चुकिभिः ॥ ३४ ॥

शुद्ध सङ्कीर्णो वा द्विविधो विष्कम्भकस्तु विज्ञेयः ।
मध्यमपात्रैः शुद्धः सङ्कीर्णो नीचमध्यकृतः ॥ ३५ ॥

अन्तर्यदनिकासस्थैः सूतादिभिरनेकधा ।
अर्थोपक्षेपणं यत्तु क्रियते सा हि चूलिका ॥ ३६ ॥

अङ्कान्तरानुसारी सङ्क्षेपार्थमधिकृत्य विन्दूनाम् ।
प्रकरणनाटकविषये प्रवेशको नाम विज्ञेयः ॥ ३७ ॥

अङ्कान्त एव चाङ्को निपतति अस्मिन् प्रयोगमासाद्य ।
बीजार्थयुक्तियुक्तो ज्ञेयो ह्यङ्कावतारोऽसौ ॥ ३८ ॥

विश्लिष्टमुखमङ्कस्य स्त्रिया वा पुरुषेण वा ।
यदुपक्षिप्यते पूर्वं तदङ्कमुखमुच्यते ॥ ३९ ॥

ध्यायोग और ईहामृग मे तीन सधियाँ रखनी चाहिये। इनमे गर्भ तथा अवमर्श नहीं होती तथा कैशिकी वृत्ति भी नहीं रहती (३१)। प्रहमन बोधी, अक तथा भाण—ये दो-दो सधियो वाले होते हैं—इनमे केवल मुख और निर्वहण सधिपो की ही मदैव योजना करनी चाहिये (३२)।

अर्धोपक्षेपक पाँच है—विष्कभ या विष्कभक, वृत्तिका, प्रवेशक, अकावतार तथा अकमुख (३३)।

जो पुरोहित, अमात्य, कचुकी आदि मध्यम पात्रो के द्वारा प्रयुक्त तथा नाटक की मुखसधि मे ही काम मे लाया जाय वह विष्कभक है (३४)। विष्कभक दो प्रकार का है—शुद्ध तथा सकीर्ण। मध्यम पात्रो के ही द्वारा प्रयुक्त शुद्ध तथा मध्यम और नीच दोनो के द्वारा प्रयुक्त होने वाला सकीर्ण है (३५)।

जबनिका (पर्दे के पीछे या नेपथ्यगृह) के भीतर से सूत आदि अभिनेता विभिन्न प्रकार की ध्वनियो, शब्दो या सवादो से किसी अर्थ की सूचना दें तो यह वृत्तिका^१ है (३६)। दो अको के बीच मे होने वाले, बिंदु अर्थ प्रकृति के वृत्ताओ की संक्षेप मे सूचना देन वाला प्रवेशक है जिसे नाटक या प्रकरण मे रखा जाता है (३७)। एक अक के अंत मे सीधे जब दूसरा अक बीज के प्रयोजन की युक्ति से होकर आ जाय तो यह अकावतार^२ है (३८)। अक के प्रारभ मे ही जब स्त्री या पुण्य पात्र के द्वारा पिछले अक के बाद घट चुकी घटनाओ का विवरण देकर विश्लिष्ट अक को पिछले अक से जोड दिया जाय तो यह अकमुख^३ है (३९)।

१ उदाहरणार्थ शाकृतल के चौथे अक मे नेपथ्य से वनदेवताओ की उक्ति।

२ उदाहरणार्थ स्वप्नवासवदत्तम् के दूसरे अक के अंत मे वासवदत्ता और चेटो के सवाद जो तीसरे अक की वस्तु का अवतरण करा देते हैं। या मालविकाग्नि-मित्र के त्रितीय अक के अंत मे राजा का सवाद।

३ उदाहरणार्थ मुद्रा राक्षस का द्वितीय अक जिसमे आहितुडिक पिछली घटनाओ की आरभ मे ही सूचना दे देता है।

॥ सङ्क्षिप्तनाट्यशास्त्रम् ॥

द्वितीया भाग

॥ अथ ऊनविंशोऽध्यायः ॥

या वाक्प्रधाना पुरुषप्रयोज्या
स्त्रीवजिता संस्कृतपाठ्ययुक्ता ।
स्वनामधेयैर्भरतैः प्रयुक्ता
सा भारती नाम भवेत् तु वृत्तिः ॥ १ ॥

भेदास्तस्यास्तु विज्ञेयाश्चत्वारोऽङ्गत्वमागताः ।
प्ररोचनामुखं चैव वीथी प्रहसनं तथा ॥ २ ॥

उद्घात्यक कथोद्घातः प्रयोगातिशयस्तथा ।
प्रवृत्तकावगलिते पञ्चाङ्गान्यामुखस्य तु ॥ ३ ॥

या सात्वतेनेह गुणेन युक्ता
न्यायेन वृत्तेन समन्विता च ।
हृषोत्कटा संहृतशोकमावा
सा सात्वती नाम भवेत् तु वृत्तिः ॥ ४ ॥

वीराद्भुतरौद्ररसा निरस्तशृङ्गारकरुणनिर्वेदा ।
उद्धतपुरुषप्राया परस्पराधर्षणकृता च ॥ ५ ॥

उत्पापकश्च परिघर्तकश्च सत्त्वापकश्च सङ्घात्यः ।
चत्वारोऽस्या भेदा विज्ञेया नाट्यतत्त्वज्ञैः ॥ ६ ॥

॥ उन्नीसवाँ अध्याय ॥

वृत्तिविधान

जिस वृत्ति में वाक् (वाचिक अभिनय) की प्रधानता हो, जो पुरुषों के द्वारा प्रयुक्त और स्त्रियों से रहित हो, जिसका पाठ्य संस्कृत में ही हो तथा 'भरत' नाम वाले मेटा के द्वारा जिसका नाम 'भारती' किया जाय, वह भारती वृत्ति है। इस भारती वृत्ति के चार भेद हैं। ये (चार भेद) इसके (प्रकार न हो कर) अशभूत हैं— प्ररोचना^१, आमुख^२, वीची^३, प्रहसन^४ (१-२)।

आमुख के पाँच अंग होते हैं—उद्घात्यक^५, कथोद्घात^६, प्रयोगातिशय^७, प्रवृत्तक^८ तथा अवगलित।^९

जो सात्वत (चित्त की एकाग्रता) गुण से युक्त, न्याय और सद्वृत्त से समन्वित उत्कट हर्ष वाली तथा शोकभाय से रहित हो वह सात्वती वृत्ति है।

इस सात्वती वृत्ति में वीर, अद्भुत और रोद्र रसों की प्रधानता होती है, शृङ्गार, करुण और निर्वेद नहीं होते। इसमें उद्घतपुरुष अधिक रहते हैं तथा उनके द्वारा एक दूसरे के तिरस्कार से यह वृत्ति होती है (३)। नाट्य के तत्त्वज्ञ लोग इसके चार भेद जानें—उत्थापक, परिवर्तक, सल्लापक और सघात्य (६)।

१ पूर्वैरंग का एक अंग। नाशा० ५, २६

२. नटी, विदूषक या पारिपाश्विक की सूत्रधार से बातचीत। इसी को प्रस्तावना भी कहा गया है। नाशा० २०, ३०-३१

३, ४ इ नाशा० अ० १८, स० नाशा० अ० १७१

५. ६ वीच्यगो में भी पठित। (नाशा० १८, ११६)। अर्थ समझ कर कुछ पदों या शब्दों को अन्य पदों से सहयोजित कर देना उद्घात्यक तथा किसी कथन को अन्य के साथ जोड़ कर अन्य कोई कार्य सिद्ध करा लेना अवगलित है।

६ सूत्रधार के वाक्य या वाक्यार्थ को ले कर नाटक के किसी पात्र का मंच पर प्रवेश, जैसे रत्नावली की प्रस्तावना में पात्र सूत्रधार के कथन को दोहराता हुआ जाता है।

७ सूत्रधार द्वारा प्रस्तावना में नाटक की अवतारणा, जैसे विक्रमोवंशीय या शाकुन्तल में।

८ सूत्रधार द्वारा किसी ऋतु, काल आदि का वर्णन कर पात्र प्रवेश कराना, जैसे वेणी संहार में।

अहमप्युत्थास्यामि त्वं तावद् दर्शयात्मनः शक्तिम् ।

इति सङ्घर्षसमुत्थस्तज्ज्ञैरुत्थापको ज्ञेयः ॥ ७ ॥

उत्थानसमारब्धानर्थानुत्सृज्य योऽर्थयोगवशात् ।

अन्यानर्थान् भजते स चापि परिवर्तको ज्ञेयः ॥ ८ ॥

साधर्षजो निराधर्षजो ऽपि वा रागवचनसंयुक्तः ।

साधिक्षेपालापो ज्ञेयः सल्लापकः सो ऽपि ॥ ९ ॥

मन्त्रार्थवाक्यशक्त्या देववशादात्मदोषयोगाद् वा ।

सङ्घातभेदजननस्तज्ज्ञैः सङ्घात्यको ज्ञेयः ॥ १० ॥

या श्लक्ष्णनैपथ्यघिशोषचित्रा

स्त्रीसंयुता या बहुनृत्तगीता ।

कामोपभोगप्रभवोपचारा

तां कैशिकीं वृत्तिमुदाहरन्ति ॥ ११ ॥

नर्म च नर्मस्फुञ्जो नर्मस्फोटोऽथ नर्मगर्भश्च ।

कैशिक्याश्चत्वारो भेदा ह्येते समाख्याताः ॥ १२ ॥

आस्थापितशृङ्गारं विशुद्धकरण निवृत्तवीररसम् ।

हास्यप्रवचनबहुलं नर्मं त्रिविधं विजानीयात् ॥ १३ ॥

नवसङ्गमसम्भोगो रतिसमुदयवेपवाक्यसंयुक्तः ।

ज्ञेयो नर्मस्फुञ्जो ह्यवसानभयात्मकश्चैव ॥ १४ ॥

में भी (युद्ध के लिये) उठता हूँ, तुम भी अपनी शक्ति बताना दो'—इस प्रकार दो लोगों के परस्पर संघर्ष से उत्थापक होता है (७) उत्थापन करने वाली वस्तुओं का त्याग कर प्रयोजनवश लक्ष्य वर्यं का ग्रहण किया जाय तो परिवर्तक जानना चाहिये (८) । अपमान करने वाले दुर्वचन, जो चुनौती देते हुए या बिना चुनौती के रागपूर्ण वचनों से उत्पन्न हो, सत्लापक होते हैं (९) । मन्त्रार्थ या वाक्य की शक्ति, भाग्यवश हुई दुर्घटना या अपने दोष के कारण शत्रुसमूह में भेद होना सघात्यक है (१०) ।

हृत्पथ को आकृष्ट करने वाले सुकुमार पहनावे और प्रसाधन की विशेषता से रमणीय या वैविध्यपूर्ण, स्त्रीबहुल, नृत्य और गीत की बहुलता वाली शृंगार के उपचार (व्यवहार) से युक्त कौशिकी वृत्ति होती है (११) । इसके चार भेद हैं—नम, नमस्फुज, नमस्फोट तथा नमगम (१२) । शृंगार का स्थापक विशुद्ध करणों वाला, वीररस से रहित और हास्य जनक वार्तालाप से भरा हुआ नर्म^१ तीन प्रकार का है (१३) । नवीन सगम में प्रेम बढ़ाने वाला वेप, वाक्य आदि से युक्त समोग नमस्फुज^२ है इसके अयसान में भय होता है (१४) ।

१ ईर्ष्या को सूचित करना, किसी उपानम (शिकायत, उलाहना) देना तथा किसी के हृदयगत भाव को प्रकट करना ये तीन प्रकार नम के हैं । पहले का उदाहरण रत्नावली के दूसरे अंक में उदयन के द्वारा अकित रत्नावली के चित्र पर वासवदत्ता द्वारा ईर्ष्या व्यक्त करना, दूसरे का उदाहरण भी उदयन के प्रति उसी प्रसंग में वासवदत्ता के सवाद तथा तीसरे का उदाहरण सुसगता द्वारा चित्र बना कर रत्नावली के प्रति कथन है—(अभिभा० भा० ३, पृ० १०१) ।

२ स्फुज का अर्थ विघ्न है । उदा०—रत्नावली में नायक भायिका के बीच नम (विनोद) का स्फुज वासवदत्ता के दोना के बीच आ जाने से होता है ।—वही

विविधानां भावानां लबलंबभूपितो बहुविशेषः ।
 असमप्राक्षिप्तरसो नर्मस्फोटस्तु विज्ञेयः ॥ १५ ॥
 विज्ञानरूपशोभाघनादिभिर्नायको गुणैर्यत्र ।
 प्रच्छन्नं व्यवहरते कार्यवशान्तर्मगसौ ऽ सौ ॥ १६ ॥
 भारभटगुणप्राया तथैव बहुकपटवञ्चनोपेता ।
 दम्नानृतवचनवती त्वारभटी नाम विज्ञेया ॥ १७ ॥
 सङ्क्षिप्तकावपातौ वस्तुत्यापनमयापि सम्फेदः ।
 एते ह्यस्या भेदा लक्षणमेपां सम्प्रवक्ष्यामि ॥ १८ ॥
 अन्वयशिल्पयुक्तो बहुपस्तोत्यानचित्रनेपथ्यः ।
 सङ्क्षिप्तवस्तुविषयो ज्ञेयः सङ्क्षिप्तको नाम ॥ १९ ॥
 ह्यभयमभुत्यानं विद्रवविनिपातसम्भ्रमाचरणम् ।
 क्षिप्रप्रवेशनिर्गमवपातमिमं विजानीयात् ॥ २० ॥
 सर्वरससमासकृतं सविद्रवाविद्रवाश्रयं वापि ।
 नाट्यं विभाष्यते यत् तद्वद्वस्तुत्यापनं ज्ञेयम् ॥ २१ ॥
 संरम्भसम्प्रयुक्तो बहुयुद्धनियुद्धकपटनिर्भेदः ।
 शस्त्रप्रहारबहुलः सम्फेदो नाम विज्ञेयः ॥ २२ ॥
 हास्यशङ्कारबहुला कौशिकी परिचक्षिता ।
 सात्वती चापि विज्ञेया वीराद्भुतरामाश्रया ॥ २३ ॥
 रौद्रे भयानके चैव विज्ञेयारभटी बुधैः ।
 बीभत्से करुणे चैव भारती सम्प्रकीर्तिता ॥ २४ ॥

विभिन्न भावों^१ के छोटे अंशों से तथा उनकी अनेक विशेषताओं से विभूषित जिसमें सारे रस आक्षिप्त या व्यक्त न हो वह नमस्फोट^२ है। (१५) जहाँ नायक विज्ञान, रूप, शोभा, धन आदि गुणों के द्वारा किसी प्रयोजन से प्रचलन व्यवहार करे वहाँ नमगर्भ होता है (१६)।

(क्रोध, आवेग आदि) व रोचित गुणों से भरी हुई अत्यधिक कपट और छल से युक्त, दम तथा झूठे बचनों वाली आरभटी वृत्ति जानना चाहिये (१७)। इसके चार भेद हैं—सक्षिप्तक अवपात वस्तुत्थापन तथा सफट। अब मैं इनके लक्षण बताता हूँ (१८)।

साधक शिल्प से युक्त अत्यधिक पुस्त^३ की विधियों वाला विचित्र नेपथ्य वाला जिसमें विषयवस्तु सक्षिप्त हो—ऐसा सक्षिप्तक जानना चाहिये (१९)।

जिसमें हृष और भय का उत्थान हो विद्रव (भगदड) त्रिन्पात (गिरना) तथा सध्रम (हडबडी) का आचरण हो तथा प्रवण और निगम तेजी से हों उसे 'अवपात' जाने (२०)।

जिसमें सभी रस समाहित हो विद्रव या अविद्रव से जिसमें नाट्य विभावित होता हो उसे वस्तुत्थापन जानना चाहिये (२१)।

हडबडी में प्रयुक्त अत्यधिक युद्ध बाहुयुद्ध तथा कपट और चीरफाड़ से युक्त शास्त्रप्रहार की बहुलता वाला सफेट जानना चाहिये (२२)।

कौशिकी में शृंगार और हास्य का बाहुल्य रहता है सात्वती में वीर अद्भुत और शात रसों का आश्रय रहता है। रौद्र और भयानक रसों की अधिकता में आरभटी तथा वीभत्स और कर्षण की अधिकता होने पर भारती होती है (२३, २४)।



१ अभि० के अनुसार भय हास हर्ष, क्षाम, रोष आदि भाव।

२ अभि० के अनुसार रत्नावली में उदयन के सम्मुख चित्रफलक लेने के लिये सागरिका का भजती हुई सुसंगत के कथन जिसके लिये तुम आयी थी वह यही है—मे हास्य का अंश है हास्य नहीं। इसी पर सागरिका के प्रत्युत्तर में रौद्र का अंश है। इस प्रकार के कथन में नम (विनोद) तथा उससे ललित शृंगार का स्फोट हुआ है।

३ 'पुस्त' के लिये द्र० नाशा० २१ ५ ६,—स० नाशा० २०, २-६

॥ अथ विशोऽध्यायः ॥

आहार्यामिनयो नाम ज्ञेयो नेपथ्यज्ञो विधिः ।
 तत्र कार्यः प्रयत्नस्तु नाट्यस्य शुभमिच्छता ॥ १ ॥
 चतुर्विधं तु नेपथ्यं पुस्तोऽलङ्कार एव च ।
 तथाङ्गरचना चैव ज्ञेय सञ्जीवमेव च ॥ २ ॥
 पुस्तस्तु त्रिविधो ज्ञेयो नाना रूपप्रमाणत ।
 सन्धिमो व्याजिमश्चैव वेष्टिमश्च प्रकीर्तितः ॥ ३ ॥
 किलिञ्जचर्मवस्त्राद्यैर्द्वयं क्रियते बुधैः ।
 सन्धिमो नाम विज्ञेयः पुस्तो नाटकसंश्रयः ॥ ४ ॥
 व्याजिमो नाम विज्ञेयो यन्त्रेण क्रियते तु य ।
 वेष्टयते चैव यद् रूपं वेष्टिमः स तु संज्ञितः ॥ ५ ॥
 शंलयानविमानानि चर्मवर्मायुधध्वजाः ।
 ये क्रियन्ते हि नाट्ये तु स पुस्त इति संज्ञितः ॥ ६ ॥
 अलङ्कारस्तु विज्ञेयो माल्याभरणवाससाम् ।
 नानाविधः समायोगो ऽप्यङ्गोपाङ्गविधिः स्मृतः ॥ ७ ॥
 वेष्टिमं वितत चैव सङ्घात्यं ग्रन्थिमं तथा ।
 प्रालम्बितं तथा चैव माल्यं पञ्चविधं स्मृतम् ॥ १८ ॥
 चतुर्विधं तु विज्ञेयं नाट्ये ह्याभरणं बुधैः ।
 आवेद्यं बन्धनीयं च क्षेप्यमारोप्यमेव च ॥ ८ ॥

॥ बीसवाँ अध्याय ॥

आहार्याभिनय

नेपथ्य (वेषमूया, प्रसाधन व रंगोपकरण) की विधि आहार्य अभिनय है। नाट्य का शुभ चाहने वालों को इसके लिये प्रयत्न करना चाहिये (१)। नेपथ्य चार प्रकार का है—पुस्त, अलंकार, अंगरचना तथा सजीव (२)। विभिन्न रूपों तथा प्रमाण (नाप) के अनुसार पुस्त तीन प्रकार का जानना चाहिये—सधिम व्याजिम तथा वेष्टिम (३)। जब नाट्यप्रयोग के लिये बाँस, चटाई, चमड़ा, वस्त्र आदि से कोई आकृति बनायी जाय तो इसे सधिम नामक पुस्त जानना चाहिये (४)। जो यज्ञो द्वारा बनाया जाय, वह व्याजिम है तथा ऊपर से लाख या माड स जोड़ लगा कर कुछ आकार बनाया जाय तो यह वेष्टिम है (५)।

मव पर (सधिम, व्याजिम या वेष्टिम की विधियों से) पर्वत, रथ आदि वाहन, विमान, ढाल, अस्त्र शस्त्र, ध्वज आदि बना कर प्रयुक्त किये जायें तो (आहार्य अभिनय का यह प्रकार) पुस्त कहलाता है (६)।

माला, आमूषण तथा वस्त्र आदि का अंगो और उपांगो पर समायोजन अलंकार है (७)। मालाएँ पाँच प्रकार की हैं—वेष्टिम^१, वितत^२, सघात्य^३, ग्रथिम^४ तथा प्रालंबित^५ (८)।

नाट्य में विद्वानों को आभरण या आमूषण चार प्रकार का जानना चाहिये—आवेध्य^१, वधनीय^२, क्षेप्य^३ तथा आरोप्य^४ (९)।

- १ अनेक मालाएँ लपेट कर बनाया हुआ। २ एक दूसरे में श्लिष्ट मालाओं का समूह अथवा वस्त्र पहनने समय ऊपर उठाया हुआ माल्य समूह। ३ बिधे मोतियों या फूलों के अनेक गुच्छों से बनायी मालाएँ। ४ गाँठ लगा कर बनायी मालाएँ। ५ नीचे तक लटकती हुई मालाएँ। ६ शरीर को शीघ्र कर पहने जाने वाले कुडल कानों के झुमके आदि ७ जो शरीर पर ऊपर से बाँधे जायें—बानूबद, करधनी आदि। ८ जो सरका कर पहने जायें—नूपुर, चूड़ियाँ आदि। ९ आरोप्य—जो शरीर पर ऊपर से ढाले जायें, जैसे विभिन्न प्रकार के हार।

सितो नीलश्च पीतश्च चतुर्थो रक्त एव च ।
 एते स्वभावजा वर्णा यैः कार्यं त्वङ्गवर्तनम् ॥ १० ॥
 संयोगजाः पुनश्चान्ये उपवर्णा भवन्ति हि ।
 सितनीलसमायोगे कारण्डव इति स्मृतः ॥ ११ ॥
 सितपीतसमायोगात् पाण्डुवर्णः प्रकीर्तितः ।
 सितरक्तसमायोगे पद्मवर्णः प्रकीर्तितः ॥ १२ ॥
 पीतनीलसमायोगाद्धारितो नाम जायते ।
 नीलरक्तसमायोगाद् कषायो नाम जायते ॥ १३ ॥
 रक्तपीतसमायोगाद् गौरवर्ण इति स्मृतः ।
 वर्तनाच्छादनं रूपं स्ववेषपरिर्वाजितम् ॥ १४ ॥
 नाट्यधर्मप्रवृत्तं तु ज्ञेयं तत् प्रकृतिस्थितम् ।
 स्ववर्णमात्मनश्छाद्यं वर्णकैर्वेषसंश्रयैः ॥ १५ ॥
 आकृतिस्तस्य कर्तव्या यस्य प्रकृतिरास्थिता ।
 यथा जन्तुः स्वभावं स्वं परित्यज्यान्यदंहिकम् ॥ १६ ॥
 तत्स्वभावं हि भजते देहान्तरमुपाश्रितः ।
 वेषेण वर्णकैश्चैवाच्छादितः पुरुषस्तथा ॥ १७ ॥
 परभावं प्रकुरुते यस्य वेषं समाश्रितः ।
 प्राणिसंज्ञा स्मृता ह्येते जीवबन्धाश्च ये ऽपरे ॥ १८ ॥
 शैलप्रासादयन्त्राणि चर्मवर्मध्वजास्तथा ।
 नानाप्रहरणाद्याश्च तेऽप्राणिन इति स्मृताः ।
 अथवा कारणोपेता भवन्त्येते शरीरिणः ॥ १९ ॥
 यः प्राणिनां प्रवेशो वै सजीव इति संज्ञितः ।
 चतुष्पदोऽथ द्विपदस्तथा चैवापदः स्मृतः ॥ २० ॥
 जर्जरो दण्डकाष्ठ च तथैव प्रतिशीघ्रकम् ।

अगवर्तना के लिये चार स्वाभाविक रंग हैं—सफेद नीला, पीला तथा लाल (१०)। इनके संयोग से अन्य उपवर्ण बनते हैं। सफेद और नीले का समान मिश्रण 'कारडक' कहलाता है। (११) सफेद और पीले को समभाग मिलाकर 'पांडु' वर्ण बनता है तथा सफेद और लाल को सम भाग मिलाकर 'पद्म' वर्ण (१२)। पीले और नीले के संयोग से 'हरित' उत्पन्न होता है, तथा नीले और लाल के समान मिश्रण से 'रुपाय'। लाल और पीले का समान योग गौर वर्ण कहलाता है। (१३, १४ क)।

वर्तना (शरीर को रंगने) के द्वारा अपने स्वाभाविक रंग को छिपाना नाट्य-घर्म की प्रवृत्ति है और नाट्य के पात्रों पर यह लागू होती है। विभिन्न रंगों के द्वारा अपना सहज रंग छिपाना चाहिये। जिसका रंग बनाना है उसके अनुसार रंगों का प्रयोग करे। जिसकी भूमिका करनी है, इस विधि से उसकी आकृति बनाये (१४ख-१६ क)

जिस प्रकार जीव एक देह को छोड़कर अन्य देह में प्रवेश करने पर उसी अन्य देह के स्वभाव को प्राप्त कर लेता है उसी प्रकार रंग और रंगों से आच्छादित अभिनेता भी जिसकी भूमिका करता है, उसी के भाव को ध्वस्त करने समता है (१६ख-१८ क)।

[पुस्त की विधि से जो दृश्य बनाने हैं, वे प्राणी और अप्राणी दो प्रकार के हो सकते हैं।] जो जीवधारी हैं, वे 'प्राणी' कहे जाते हैं तथा पर्वत, महत्त, यत्न, ढाल, ह्वज तथा विभिन्न हृदियार अप्राणी। अथवा नाटक में प्रयोजनवश य (पर्वत, हृदियार आदि) भी शरीरधारी हो सकते हैं (१८ ख-१९)।

प्राणियों के रंगमंच पर प्रवेश को मजीव या सजीव कहते हैं। इसके अंतर्गत चार पैर वाले, दो पैर वाले या पैर रहित प्राणी मंच पर प्रदर्शित किये जाते हैं (२०)।

छत्रं च चामरं चैव ध्वजो मृङ्गार एव च ॥ २१ ॥
 यत्किञ्चिन्मानुषे लोके द्रव्यं पुंसां प्रयोजकम् ।
 यच्चोपकरणं सर्वं नाट्ये तत् सम्प्रकीर्तितम् ॥ २२ ॥
 श्वेतभूम्या तु यो जातः पुष्यनक्षत्रजस्तथा ।
 सङ्ग्राह्यो वै भवेद् वेणुर्जजरार्थे प्रयत्नतः ॥ २३ ॥
 प्रमाणमङ्गुलानां तु शतमष्टोत्तरं भवेत् ।
 पञ्चपर्वा चतुर्ग्रन्थिस्तालमात्रस्तथैव च ॥ २४ ॥
 कपित्थविल्ववंशेभ्यो दण्डकाष्ठं भवेदथ ।
 वक्रं चैव हि कर्तव्यं त्रिभागे लक्षणान्वितम् ॥ २५ ॥
 यत् किञ्चिदस्मिन् लोके तु चराचरसमन्विते ।
 विहितं कर्म शिल्पं वा तत्तूपकरणं स्मृतम् ॥ २६ ॥
 या काष्ठधन्त्रभूयिष्ठा कृता सृष्टिर्महात्मना ।
 न सास्माकं नाट्ययोगे कस्मात् खेदावहा हि सा ॥ २७ ॥
 यद् द्रव्यं जीवलोके तु नाना लक्षणलक्षितम् ।
 तस्यानुकृतिसंस्थानं नाट्योपकरणं भवेत् ॥ २८ ॥
 लोकधर्मी भवेत् त्वन्या नाट्यधर्मी तथा परा ।
 स्वभावो लोकधर्मी तु विभावो नाट्यमेव हि ॥ २९ ॥
 आद्यसं तु न कर्तव्यं न च सारमय तथा ।
 नाट्योपकरणं तज्ज्ञैर्गुरुखेदकरं भवेत् ॥ ३० ॥
 काष्ठचर्मसु वस्त्रेषु जतुवेणुदलेषु च ।
 नाट्योपकरणानीह लघुकर्माणि कारयेत् ॥ ३१ ॥
 चर्मवर्मध्वजाः शैलाः प्रासादा देवतागृहा ।
 ह्यवारणयानानि विमानानि गृहाणि च ॥ ३२ ॥
 पूर्वं वेणुदलैः कृत्वा कृतीर्भाविसमाश्रयाः ।
 ततः सुरङ्गैराच्छाद्य वस्त्रैः सारूप्यमानयेत् ॥ ३३ ॥

[मच पर प्रमुख रूप से उपयुक्त उपकरण ये हैं—] जजर दण्डकाष्ठ, प्रति-शीर्षक छत्र चामर ध्वज तथा भंगार (२१) । इस मनुष्य लोक म मनुष्यों के काम में आने वाली जो भी वस्तु है वह सब नाट्य में उपकरण कही जा सकती है (२२) । जजर के लिये प्रयत्नपूर्वक ऐसा दाँस ले जो श्वेत भूमि में उत्पन्न हो तथा पुष्पनक्षत्र में हुआ हो (२३) । इसकी नाप एक सौ आठ अंगुल है । इसमें पाँच पर्व (पैरे) चार गाँठे हो तथा यह ताल मात्र हो (अर्थात् अधिक निकली हुई न हो) (२४) ।

दडकाष्ठ कँचे बेल या बास के पैड से बनाना चाहिये । यह लक्षणों से युक्त तथा तीन भागों पर टेढ़ा हो (२५) ।

इस चराचरयुक्त जगत् में जो कुछ भी कम या शिल्प है वह उपकरण है (२६) ।

महात्मा (विश्वकर्मा) ने यह जो काष्ठयत्न बहुल सृष्टि की है, वह हमारे लिये नाट्य की दृष्टि से उपयोगी नहीं है, क्योंकि वह भारी होने से खेदजनक है (२७) ।

इस जीवलोक में विभिन्न लक्षणों से लक्षित जो भी द्रव्य है उसकी अनुकृति में निर्मित रचना नाट्योपकरण है (२८) । यह अनुकृति दो तरह की हो सकती है—लोकधर्मी और नाट्यधर्मी । लोकधर्मी वस्तु का स्वभाव है, विभाव होने पर वही नाट्य बन जाता है (२९) ।

नाट्योपकरण लोहे का तथा भारी नहीं बनाना चाहिये क्योंकि भारी होने से वह खेदजनक होगा (३०) ।

लकड़ी, चमड़ा, वस्त्र लाख तथा बास से हल्के फुस्के नाट्योपकरण बनाना चाहिये (३१) । ढाल ध्वज, पर्वत, महल मंदिर घोड़, हाथी रथ विमान तथा घर—ये सब पहले उस-उस वस्तु की आकृति बाँस से बनाकर अच्छी तरह रंगे वस्त्रों से ढक कर उसके जैसा रूप आकृति दे दे (३२) ।

॥ अथ एकविंशोऽध्यायः ॥

सामान्याभिनयो नाम ज्ञेयो वागङ्गसत्त्वजः ।
तत्र कार्यः प्रयत्नस्तु नाट्यं सत्त्वे प्रतिष्ठितम् ॥ १ ॥
सत्त्वातिरिक्तोऽभिनयो ज्येष्ठ इत्यभिधीयते ।
समसत्त्वो भवेन्मध्य सत्त्वहीनोऽधमः स्मृतः ॥ २ ॥
अलङ्कारास्तु नाट्यज्ञेया भावरसाश्रयाः ।
पौवने ऽभ्यधिका स्त्रीणां विकारा वक्रगात्रजाः ॥ ३ ॥
आदौ त्रयोऽङ्गजा स्तेषा दश स्वाभाविकाः परे ।
अयत्नजाः पुनः सप्त रसभावोपबृंहिताः ॥ ४ ॥
देहात्मकं भवेत् सत्त्व सत्त्वाद् भावः समुत्थितः ।
भावात् समुत्थितो हावो हावाद्दधेला समुत्थिता ॥ ५ ॥
हेला हावश्च भावश्च परस्परसमुत्थिताः ।
सत्त्वभेदे भवत्येते शरीरे प्रकृतिस्थिताः ॥ ६ ॥
वागङ्गमुखरागैश्च सत्त्वेनाभिनयेन च ।
कवेरन्तर्गतं भावं भावयन् भाव उच्यते ॥ ७ ॥
तत्राक्षिभ्रूविकाराद्यः शृङ्गाराकारसूचकः ।
सग्रीवारेचको ज्ञेयो हावः स्थितसमुत्थितः ॥ ८ ॥
यो वै हावः स एवैषा शृङ्गाररससम्भवा ।
समाख्याता बुधैर्हेला ललिताभिनयात्मिका ॥ ९ ॥

॥ इक्कीसवाँ अध्याय ॥

सामान्याभिनय

वाक्, अंग और सत्त्व के सम्मिलित प्रयोग से सामान्याभिनय होता है अभिनेताओं को इसमें प्रयत्न करना चाहिये, क्योंकि नाट्य सत्त्व में प्रतिष्ठित है (१)। जिसमें सत्त्व का उत्कर्ष हो वह अभिनय ज्येष्ठ है, जिसमें सत्त्व समान रूप से प्रयुक्त हो वह मध्यम तथा सत्त्व से रहित अभिनय अधम है (२)। नाट्य के जानकार लोगो को भाव और रस पर साधारित अलंकारों से परिचित होना चाहिये। ये अलंकार स्त्रियों के यौवन में मुख और देह से उत्पन्न विकार हैं। इनमें तीन अंगज, दस स्वाभाविक तथा रस और भाव से परिपुष्ट सात अत्यन्त अलंकार होते हैं (३, ४)। सत्त्व देहात्मक होता है, सत्त्व से भाव व्यक्त होता है, भाव से हाव और हाव से हेला की अभिव्यक्ति होती है (५)। हेला, हाव और भाव—ये एक दूसरे को व्यवत करने वाले सत्त्व के भेद से अभिनेता के देह में प्रकट विकार हैं।

वाक्, अंग, मुखराग तथा सात्त्विक अभिनय—(चारों प्रकार के अभिनयों से) कवि के अन्त स्थित भाव को भावित कराने वाला 'भाव' है (७)।

बाँखो और भौहा के संचालन की प्रचुरतावाला, शृंगार को सूचित करने वाला, ग्रीवा की रेवना से युक्त चित्तवृत्तियों से उत्पन्न होने वाली भाव की अवस्था ही 'हाव' है। हाव ही शृंगार रस के आश्रित होकर ललित अभिनय से युक्त 'हेला' बन जाता है (८, ९)। [इस प्रकार भाव, हाव और हेला—ये तीन अंगज अलंकार हुए।]

लीला विलासो विच्छित्तिविभ्रमः किलकिञ्चितम् ।
 मोट्टापितं कुट्टमितं दिव्योको ललितं तथा ॥ १० ॥
 विहृतं चेति विज्ञेया दश स्त्रीणां स्वभावजाः ।
 वाग्ङ्गालङ्कारैः शिष्टैः प्रीतिप्रयोजितैर्मधुरैः ।
 इष्टजनस्थानुकृतिर्लीला ज्ञेया प्रयोगज्ञैः ॥ ११ ॥
 स्थानासनगमनानां हस्तभ्रूनेत्रकर्मणां चैव ।
 उत्पद्यते विशेषो यः शिल्पे स तु विलासः स्यात् ॥ १२ ॥
 माल्याच्छादनभूषणविलेपनानामनादरग्यासः ।
 स्वल्पोऽपि परां शोभां जनयति यस्मात् तु विच्छित्तिः ॥ १३ ॥
 विविधानामर्थानां वाग्ङ्गाहार्यसत्त्वयोगानाम् ।
 मवरागहर्षजनितो व्यत्यासो विभ्रमो ज्ञेय ॥ १४ ॥
 स्मितरुदितहसितभयहर्षगर्वदुःखश्रमाभिलाषाणाम् ।
 सङ्करकरणं हर्षादिसकृत् किलकिञ्चितं ज्ञेयम् ॥ १५ ॥
 इष्टजनस्य कथायां लीलाहेलादिदर्शने वापि ।
 तद्भावभावनाकृतमुद्यत मोट्टापितं नाम ॥ १६ ॥
 केशस्तनाधरादिग्रहणादतिहर्षसम्भ्रमोत्पन्नम् ।
 कुट्टमितं विज्ञेयं सुखमपि दुःखोपचारेण ॥ १७ ॥
 इष्टानां भावानां प्राप्तावभिमानगर्वसम्भृतः ।
 स्त्रीणामनादरकृतो दिव्योको नाम विज्ञेय ॥ १८ ॥
 हस्तपादाङ्गविन्यासो भ्रूनेत्रोष्ठप्रयोजितः ।
 सौकुमार्याद् भवेद् यस्तु ललितं तत्प्रकीर्तितम् ॥ १९ ॥
 वाक्यानां प्रीतियुक्तानां प्राप्तानां यदभाषणम् ।
 व्याजात् स्वभावतो वापि विहृतं नाम तद् भवेत् ॥ २० ॥
 शोभा कान्तिश्च दीप्तिश्च तथा माधुर्यमेव च ।
 धैर्यं प्रागल्भ्यमोदार्यमित्येते स्युरयत्नजाः ॥ २१ ॥

स्त्रियो के दस स्वाभाविक अलकार हैं—लीला, विलास विच्छित्ति, विभ्रम, किलकिचित, मोट्टायिन, कुट्टमित, विब्वोक, ललित तथा विह्व (१०) ।

वाचिक और आंगिक अभिनयो तथा शेष अलकारों के द्वारा प्रेम के कारण प्रियजन की मधुर अनुकृति 'लीला' है (११) । खड़े रहने बैठन चलने तथा हस्त भ्रू, नेत्र के कर्मों को इनके साथ प्रयोजित करने से जो श्लिष्ट विशेषता आती है वह 'विलास' है (१२) ।

माला, वस्त्र, गहने लेप आदि को उपेक्षा के साथ थोड़ा सा भी लगाने पर परम शोभा जिसे उत्पन्न हो जाय वह विच्छित्ति है (१३) ।

वाचिक आंगिक आहाय तथा सात्त्विक अभिनयो के साथ विविध अर्थों का मद, राग या हर्ष के कारण उत्तर्फेर होना 'विभ्रम' है (१४) ।

हर्ष के कारण मुस्कान रोना हँसना भय, हर्ष, गर्व दुःख श्रम तथा अभिलाष का बार-बार सकर करना 'किलकिचित' है (१५) ।

प्रियजन के विषय में यातचीत करते हुए या उमकी लीला, हेरा आदि के दर्शन में उसी की भावना में भर कर की गयी चेष्टा और कही गयी उक्ति मट्टायित है (१६) । केश स्तन, अधर आदि के ग्रहण से अत्यंत हृष और सभ्रम के कारण उत्पन्न सुख जिसे दुःख का बहाना बना कर ग्रहण किया जाय कुट्टमित जानना चाहिये (१७) ।

इष्ट वस्तुओं की प्राप्ति में अभिमान और गव के कारण उत्पन्न स्त्रियो का अनादर-भाव विब्वोक है (१८) ।

भौहो, नेत्रों और ओठों से प्रयोजित सौकुमार्यपूर्वक हस्त, पाद आदि अंगों का 'विन्यास ललित' कहा जाता है (१९) ।

प्रेम से युक्त वचन के अवसर होने पर भी स्वभाववश या किसी बहाने से न कहे जायें, तो यह 'विह्व' कहलाता है (२०) ।

अधत्मज अलकार ये हैं—शोभा, कान्ति, दीप्ति, माधुर्य, ग्रंथ, प्रागल्भ्य तथा ओदार्य (२१) ।

रूपयौवनलावण्यैरुपभोगोपवृंहितैः ।
 अलङ्करणमङ्गानां शोभेति परिकीर्त्तिता ॥ २२ ॥
 विज्ञेया च तथा कान्तिः शोभेषूपूर्णमन्मथा ।
 कान्तिरेवातिविस्तोर्णा दीप्तिरित्यभिधीयते ॥ २३ ॥
 सर्वाविस्थाविशेषेषु दीप्तेषु ललितेषु च ।
 अनुल्वणत्वं चेष्टाया माधुर्यमिति संज्ञितम् ॥ २४ ॥
 चापलेनानुपहृता सर्वार्थेष्वविकत्थना ।
 स्वाभाविकी चित्तवृत्तिर्घर्मित्यभिधीयते ॥ २५ ॥
 प्रयोगनिस्साह्वसता प्रागल्भ्यं समुदाहृतम् ।
 औदार्यं प्रश्रयः प्रोक्तः सर्वावस्थानुगो बुधैः ॥ २६ ॥
 शोभा विलासो माधुर्यं स्थैर्यं गाम्भीर्यमेव च ।
 ललितौदार्यतेजांसि सत्त्वभेदास्तु पौरुषाः ॥ २७ ॥
 दाक्ष्य शौर्यमथोत्साहो नीचार्थेषु जुगुप्सनम् ।
 उत्तमैश्च गुणैः स्पर्धा यतः शोभेति सा स्मृता ॥ २८ ॥
 धीरसञ्चारिणी दृष्टिर्गतिर्गोचरभाञ्जिता ।
 स्मितपूर्वमथालापो विलास इति कीर्त्तितः ॥ २९ ॥
 अभ्यासात् करणानां तु श्लिष्टत्व यत्र जायते ।
 महत्स्वपि विकारेषु तन्माधुर्यमिति स्मृतम् ॥ ३० ॥
 धर्मार्थकामसंयुक्ताच्छुभाशुभसमुत्थितात् ।
 ध्यवसायादचलनं स्थैर्यमित्यभिसंज्ञितम् ॥ ३१ ॥
 यस्य प्रभावादाकारा हर्षक्रीडभयादिषु ।
 भावेषु नोपलक्ष्यन्ते तद्गाम्भीर्यमिति स्मृतम् ॥ ३२ ॥
 अबुद्धिपूर्वकं यत् तु निविकारस्वभावजम् ।
 शङ्गाराकारचेष्टत्वं ललितं तदुदाहृतम् ॥ ३३ ॥

उपभोग से परिपुष्ट रूप, यौवन और लावण्य^१ के द्वारा अंगो का अलंकरण 'शोभा' है। मन्मथ (काम भाव) से परिपूर्ण शोभा ही 'काति' जाननी चाहिये तथा अस्यत विस्तीर्ण काति ही 'दीप्ति' कही जाती है (२३)। सभी विशेष अवस्थाओं में, दीप्ति या ललित में चेष्टा की रमणीयता माधुर्य है (२४)।

जो चंचलता से बाधित न हो, सभी स्थितियों में बड़बोलेपन से रहित हो— ऐसी स्वाभाविक चित्तवृत्ति धैर्य कही जाती है (२५)।

प्रयोग^२ में घबराहट न होना प्रागल्भ्य है तथा सभी अवस्थाओं में साथ रहने वाले विनय को विद्वानो ने 'औदार्य' कहा है (२६)।

पुरुषो के सत्त्व के आठ भेद हैं शोभा, विलास, माधुर्य, स्वर्य, गाभीर्य, ललित, औदार्य तथा तेजस् (२७)।

दक्षता शौर्य, उत्साह अधम वस्तुओं से घृणा तथा उत्तम गुणों में स्वर्धा जितसे हो, वह 'शोभा' है (२८)।

धैर्य से मन्त्रारित दृष्टि तथा गो या ब्रपभ के समान सुन्दर गति और मुस्कान के साथ बातचीत—ये विलास कहलाते हैं (२९)।

अभ्यास^३ के कारण बड़े विकारों में भी करणों^४ का समजस होना माधुर्य है (३०)।

शुभ या अशुभ से प्राप्त, धर्म, अर्थ और काम से समुक्त निर्णय से विचलित न होना स्वर्य है (३१)।

जिसके प्रभाव से हर्ष, क्रोध और भय भावों में भी आकार पता न चले, वह 'गाभीर्य' है (३२)।

बिना सोचे-समझे, निर्विकार स्वभाव से उत्पन्न शृंगार के अनुरूप चेष्टा होना 'ललित' कहा जाता है (३३)।

१ अभिनव के अनुसार रूप, यौवन और लावण्य पुरुष के द्वारा उपभुज्यमान होने पर अर्थ ही छाया का परिपोष करते हैं। वह छाया मन्द, मध्य, तीव्र के क्रम से समोग की स्थिति में शोभा, काति और दीप्ति का आश्रय बनती है।

२ अभिनव के अनुसार चौसठ कामकलाओं का प्रयोग।

३ अभिनव के अनुसार बुद्ध, बाहुबुद्ध, व्याघ्राम आदि का अभ्यास।

४ करण का अर्थ अभिनव ने यहाँ करचरणादिक्रिया लिया है। इत पाठिभाषिक अर्थ में करण ताशा० चतुर्थ अ० में प्रतिपादित है। प० वाङ्माल शुक्ल ने करण का सामान्य अर्थ (इन्द्रिय) लिया है।

दानमभ्युपपत्तिश्च तथा च प्रियभाषणम् ।
स्वजने च परे वापि तदौदार्यं प्रकीर्तितम् ॥ ३४ ॥

अधिक्षेपावमानादे. प्रयुक्तस्य परेण यत् ।
प्राणात्ययेऽप्यसहनं तत् तेजः समुदाहृतम् ॥ ३५ ॥

पडात्मकस्तु शारीरो वाक्यं सूचाङ्कुरस्तथा ।
शाखा नाट्यायितं चैव निवृत्यङ्कुर एव च ॥ ३६ ॥

नानारसार्थयुक्तैवृत्तनिवन्धैः कृत. सचूर्णपदैः ।
प्राकृतसंस्कृतपाठो वाक्याभिनयो बुधैर्ज्ञेयः ॥ ३७ ॥

वाक्यार्थो वाक्यं वा सत्त्वाङ्गेः सूच्यते यदा पूर्वम् ।
पश्चाद् वाक्याभिनयः सूचेत्यभिसंज्ञिता सा तु ॥ ३८ ॥

हृदयस्थो निवन्धनैरङ्गाभिनयः कृतो निपुणसाध्यः ।
सूत्रैवोत्पत्तिकृतो विज्ञेयस्त्वङ्कुराभिनयः ॥ ३९ ॥

यत् शिरोमुखजङ्घोरुपाणिपादैर्यथाक्रमं क्रियते ।
शाखादर्शनमार्गः शाखाभिनयः स विज्ञेयः ॥ ४० ॥

नाट्यायितमूपचारैर्यः क्रियते ऽ भिनयसूत्रया नाट्ये ।
कालप्रकथहेतोः प्रवेशकः सङ्गमो यावत् ॥ ४१ ॥

स्थाने ध्रुवास्वभिनयो यः क्रियते हर्षशोकरोषाद्यैः ।
भावरससम्प्रयुक्तेर्ज्ञेयं नाट्यायितं तदपि ॥ ४२ ॥

यत्रान्योक्तं वाक्यं सूचाभिनयेन योजयेदन्धः ।
तत्सम्बन्धार्थक्यं भवेन्निवृत्यङ्कुरः सो ऽ य ॥ ४३ ॥

शिरोहस्तकटीवक्षोजङ्घोरुकरणेषु तु ।
सम. कर्मविभागो य. सामान्याभिनयस्तु सः ॥ ४४ ॥

ललितैर्हस्तसञ्चारैस्तथा मृद्वङ्गचेष्टितैः ।
अभिनेयस्तु नाट्यज्ञै रसभावसमन्वितैः ॥ ४५ ॥

अपने प्रिय जन तथा अन्य के प्रति भी दान, स्वीकार तथा प्रियभाषण करना 'शौदार्य' कहा जाता है (३४) ।

दूसरे (शत्रु) के द्वारा कहे गये अपशब्द या किये गये अपमान को प्राणो के ब्यथ होने पर भी सहन न करना 'तेजस्' कहा जाता है (३५) ।

[यहाँ तक सामान्याभिनय के अतर्गत सत्त्व पर आधारित अभिनय बताया । अब शारीर अभिनय बताते हैं] शारीर अभिनय छ प्रकार का है—वाक्य, सूचा, अकुर, शाखा, नाट्यायित तथा निवृत्यकुर (३६) ।

गद्य मा पद्य मे निवद्ध सस्कृत या प्राकृत भाषा मे विभिन्न रसो की सामग्री से युक्त पाठ वाक्याभिनय जनना चाहिये (३७) । वाक्यार्थ या वाक्य को सात्त्विक और आंगिक अभिनय के द्वारा पहले सूचित कर दिया जाय, ओर बाद म वाक्याभिनय किया जाय तो इसे 'सूचा' कहते है (३८) । निवचन या विना वाचिक अभिनय के हृदयस्थ भाव का आंगिक अभिनय किया जाय फिर सूचा के द्वारा उन भावो को शब्दो के द्वारा व्यक्त किया जाय, तो यह अकुराभिनय है (३९) ।

सिर, मुख जघा (पिडली), ऊरु (जघन) हाथ तथा पाँव से यथाक्रम शाखा के अनुसार किया गया अभिनय 'शाखाभिनय'^१ है (४०) । नाट्य मे उपचारपूर्वक काल-प्रकर्ष को दृष्टि से भव पर प्रवेश करने वाले पात्रो से समागम होते समय सचाभिनय के साथ किया जाने वाला अभिनय नाट्यायित^२ है (४१) । ध्रुवागान के समय हय, शोक, रोप आदि क साथ भाव और रस की अभिव्यक्ति करते हुए जो अभिनय किया जाय वह भी नाट्यायित है (४२) । अय पात्र के द्वारा कथित वाक्य को कोई पात्र सूचाभिनय स संयोजित करता हुआ उसका विस्तार करे तो यह निवृत्यकुर है (४३) । सिर हाथ, कमर वक्ष, पिडली तथा ऊरु—इनकी चेष्टाओं मे समान क्रियाएँ होना सामान्याभिनय है (४४) ।

रस और भाव से समन्वित मृदु आंगिक चेष्टाओ के साथ सलित हस्तसचार-पूर्वक सामान्याभिनय किया जाना चाहिये (४५) ।

१ नाशा० (न १५) के अनुसार आंगिक अभिनय शाखा है । कुछ आचार्यों ने अगुलियो के सचालन या करवतना को भी शाखा कहा है ।

२ अभि० के अनु १२ जिसमे नट स्वयं सामाजिक होकर नाट्य देखने लगे, नाट्यायित है ।

अनुद्धतमसम्भ्रान्तमनाविद्धाङ्गचेष्टितम् ।
 लयतालकलापातप्रमाणनियतात्मकम् ॥ ४६ ॥
 सुविभक्तपदालापमनिष्ठुरमकाहलम् ।
 यदीदृशं भवेन्नाट्यं ज्ञेयमाभ्यन्तरं तु तत् ॥ ४७ ॥
 एतदेव विपर्यस्तं स्वच्छन्दगतिचेष्टितम् ।
 अनिबद्धगीतवाद्यं नाट्यं बाह्यमिति स्मृतम् ॥ ४८ ॥
 लक्षणाभ्यन्तरत्वाद्धि तदाभ्यन्तरमिष्यते ।
 शास्त्रबाह्यं भवेद्यस्तु तद् बाह्यमिति भण्यते ॥ ४९ ॥
 अनाचार्योपिता ये च ये च शास्त्रबहिष्कृताः ।
 बाह्यं प्रयुञ्जते ते तु अज्ञात्वाचार्यकीं क्रियाम् ॥ ५० ॥



[आभ्यन्तर नाट्य]—अनुद्धत, असंश्रुत (हठबडी या घबराहट से रहित), तीव्रवेग वाली आंगिक चेष्टाओं से रहित तय, ताल कला पात और प्रमाण से नियत, जिसमें पदों का उच्चारण साफ-साफ अलग अलग किया जाय जो ककण और ओर से सुनाई देने वाला न हो—इस प्रकार का नाट्याभिनय किया जाय, तो आभ्यन्तर नाट्य होता है (४६-४७)। आभ्यन्तर नाट्य का ही उलटा स्वच्छन्द गति और चेष्टाओं वाला, गीत और वाद्य के संयोजन से रहित नाट्य बाह्य नाट्य कहा जाता है (४८)। नाट्यशास्त्रीय लक्षणों के भीतर हीमें से पहले को आभ्यन्तर नाट्य तथा शास्त्र बाह्य होने से दूसरे को बाह्य नाट्य कहते हैं (४९)। जो आचार्य के पास रह कर नाट्य में दीक्षित नहीं हो पाये जो शास्त्र से बहिष्कृत है वे आचार्यनिर्दिष्ट क्रिया को न जान कर बाह्य नाट्य का प्रयोग करते हैं।



॥ अथ द्वाविंशोऽध्यायः ॥

समासतस्तु प्रकृतिस्त्रिविधा परिकीर्तिता ।
पुरुषाणामथ स्त्रीणामुत्तमाधममध्यमा ॥ १ ॥
जितेन्द्रियज्ञानवती नानाशिल्पविचक्षणा ।
दक्षिणाथमहालक्ष्या भीतानां परिसान्त्वनी ॥ २ ॥
नानाशास्त्रार्थसम्पन्ना गाम्भीर्योदार्यशालिनी ।
स्थैर्यत्यागगुणोपेता ज्ञेया प्रकृतिरुत्तमा ॥ ३ ॥
लोकोपचारचतुरा शिल्पशास्त्रविशारदा ।
विज्ञानमाधुर्ययुता मध्यमा प्रकृतिः स्मृता ॥ ४ ॥
सूचकाः पापकर्माणः परद्रव्यापहारिणः ।
एभिर्दोषैस्तु सम्पन्ना भवन्तीहाधमा नराः ॥ ५ ॥
अत्र चत्वार एव स्युर्नयिकाः परिकीर्तिताः ।
मध्यमोत्तमप्रकृतौ नानालक्षणलक्षिताः ॥ ६ ॥
धीरोद्घता धीरललिता धीरोदात्तास्तथैव च ।
धीरप्रशान्तकाश्चैव नायकाः परिकीर्तिताः ॥ ७ ॥

॥ बाईसवाँ अध्याय ॥

प्रकृतिविचार

संक्षेप में नाटक के सभी स्त्री-पुरुष पात्रों के स्वभाव तीन प्रकार के होते हैं—
उत्तम, मध्यम तथा अधम (१)। जितेंद्रिय, ज्ञान से युक्त विभिन्न शिल्पो में दक्ष
उदार, महान् लक्ष्य वाली डरे हुए लोपो को सात्वता देने वाली विभिन्न शास्त्रों के
अथ से संपन्न, गाम्भीर्य तथा बौद्धिक से युक्त स्वयं और त्याग के गुणों वाली प्रकृति
उत्तम जानना चाहिये (२, ३)।

लोकोपचार में चतुर, शिल्पकार में विचारद तथा विज्ञान और माधुर्य से
युक्त प्रकृति मध्यमा प्रकृति होती है (४)। चुगलखोर, पापकर्म करने वाले, दूसरे के
धन का अपहरण करने वाले—इस तरह के दोषों से भरे लोग अधम प्रकृति वाले
होते हैं (५)।

मध्यम और उत्तम प्रकृति में विभिन्न लक्षणों से लक्षित चार प्रकार के नायक
होते हैं—धीरोद्धत, धीरललित, धीरोदात्त तथा धीरशशात (६-७)



॥ अथ त्रयोविंशोऽध्यायः ॥

अङ्गाद्यभिनयस्यैव यो विशेषः क्वचित् क्वचित् ।
 अनुक्त उच्यते चित्तः स चित्राभिनयः स्मृतः ॥ १ ॥
 उत्तानौ तु करौ कृत्वा स्वस्तिकौ पार्श्वसंस्थितौ ।
 उद्वाहितेन शिरसा तथा चोर्ध्वनिरीक्षणात् ॥ २ ॥
 प्रभातं गगनं रात्रिं प्रदोषं दिवसं तथा ।
 ऋतून् घनान् वनान्ताश्च विस्तीर्णाश्च जलाशयान् ॥ ३ ॥
 दिशो ग्रहान् सनक्षत्रान् किञ्चित् स्वस्थं च यद्भवेत् ।
 तस्य त्वभिनयः कार्यो नाना दृष्टि समन्वितः ॥ ४ ॥
 एभिरेव करैर्भूयस्तेनैव शिरसा पुनः ।
 अधो निरीक्षणेनाथ भूमिस्थान् सम्प्रदर्शयेत् ॥ ५ ॥
 स्पर्शस्य ग्रहणेनैव तथोत्प्लुकसनेन च ।
 चन्द्रज्योत्स्नां सुखं वायुं रसं गन्धं च निर्दिशेत् ॥ ६ ॥
 वस्त्रावगुण्ठनात् सूर्यं रजोधूमानिलास्तथा ।
 भूमिन्नापमथोष्णं च कुर्याच्छायाभिलाषतः ॥ ७ ॥
 ऊर्ध्वकिंकरदृष्टिस्तु मध्याह्ने सूर्यमादिशेत् ।
 उदयास्तगतं चैव विस्मयार्थैः प्रदर्शयेत् ॥ ८ ॥

॥ तेईसवाँ अध्याय ॥

चित्राभिनय

आंगिक अभिनय की कुछ विशेषताएँ, जो पहले नहीं बतायी गयी, चित्राभिनय के अंतर्गत आती हैं (१) ।

हाथों को उत्तान (ऊपर उठी स्थिति में) कर के पाशवं में स्वस्तिक बना कर रखा जाय और उद्वाहित मिर से ऊपर देखे तो प्रभात गगन रात्रि साँत दिन ऋतुओं, वादल, वन के छोर, बड़े जलाशय दिशाएँ ग्रह, नक्षत्र तथा जो कुछ भी आकाश में स्थित हो विभिन्न दृष्टियों का उपयोग करते हुए उसका अभिनय करे । उपर्युक्त हस्त (उत्तान और स्वस्तिक) के द्वारा तथा उसी शिर (उद्वाहित) के द्वारा नीचे देखने पर भूमि पर स्थित (विभिन्न वस्तुओं का) प्रदर्शन करे ।

स्पर्श के ग्रहण (जैसे किसी को छू रहा हो ऐसा दिखाकर) तथा उल्लुकसन (उलूक की मुद्रा में ऊपर की ओर हिलाना) के द्वारा चंद्रमा, चाँदनी, सुख, वायु, रस तथा गंध का निर्देश करे । (६) वस्त्र का बंदगुठन बना कर सूय धत, घुआँ का तथा हुवा और लू, गर्मी आदि का अभिनय छाया की अभिलाषा के द्वारा करे (७) । आँकेकर दृष्टि को ऊपर उठा कर मध्याह्न के सूर्य का निर्देश करे तथा उदय होते और अस्त होते सूर्य को विस्मय के भाव द्वारा प्रदर्शित करे (८) ।

यानि सौम्याथंयुक्तानि सुखभावकृतानि च ।
 गात्रस्पर्शस्सरोमाञ्चैस्तेषामभिनयो भवेत् ॥ ९६ ॥
 यानि स्युस्तीक्ष्णरूपाणि तानि चाभिनयेत् सुधीः ।
 अंसस्पर्शस्तथोद्बेगैस्तथा मुखविकृष्टनैः ॥ १० ॥
 यज्ञोपवीतदेशस्थमरालं हस्तमादिशेत् ।
 स्वस्तिकौ विच्युतौ हारस्त्रग्दामार्थान् निदर्शयेत् ॥ ११ ॥
 भ्रमणेन प्रदेशिन्याः दृष्टे परिगमेन च ।
 अलपद्मकपीडयाः सर्वार्थग्रहणं भवेत् ॥ १२ ॥
 श्रव्यं श्रवणयोगेन दृश्यं दृष्टिविलोकनैः ।
 आत्मस्यं परसंस्थं वा मध्यस्यं वा विनिर्दिशेत् ॥ १३ ॥
 विद्युद्गुल्काघनरवाविस्फुल्लिङ्गाच्चिषस्था ।
 त्रस्ताङ्गाक्षिनिमेषश्च तेऽभिनेयाः प्रयोक्तृभिः ॥ १४ ॥
 उद्वेष्टितपरावृत्तौ करौ कृत्वा ततं शिरः ।
 असंस्पर्शं तथानिष्टे जिह्मदृष्टेन कारयेत् ॥ १५ ॥
 वायुमुष्णं तमस्तेजो मुखप्रच्छादनेन च ।
 रेणुतोपपतङ्गांश्च भ्रमरांश्च निवारयेत् ॥ १६ ॥
 कृत्वा स्वस्तिकसंस्थानौ पद्मकोशावधोमुखौ ।
 सिहर्क्षवानरव्याघ्रश्वापदांश्च निरूपयेत् ॥ १७ ॥
 स्वस्तिकौ त्रिपताकौ तु गुरुणां पादवन्दने ।
 खटकस्वस्तिकौ चापि प्रतोदग्रहणे स्मृतौ ॥ १८ ॥
 छत्रध्वजपताकाश्च निर्देश्या दण्डधारणात् ।
 नाना प्रहरणं चाथ निर्देश्यं धारणाश्रयम् ॥ १९ ॥
 शुकाश्च शारिकाश्चैव सूक्ष्मा ये चापि पक्षिणः ।
 शिखि सारसहसाद्याः स्थूला येऽपि स्वभावतः ॥ २० ॥

सुखकारक सौम्य पदार्थों का अभिनय अंगों के स्पर्शों को रोमांच के साथ दिखा कर होता है (६) ।

तीक्ष्ण पदार्थों का अभिनय बुद्धिमान नट कधे के स्पर्श, उद्वेग और मुंह फेरने के द्वारा करे (१०) ।

अराल हस्त को यज्ञोपवीत (जनेऊ) पहनने के स्थान की ओर ले जाकर नीचे की ओर स्वस्तिक बनाये, तो इससे हार, माला आदि का निर्देश होता है (११) ।

प्रदेशिनी (तर्जनी) अंगुली को घुमाने और दृष्टि को आसपास डालने तथा खलपद्म हस्त की अंगुलियों को मिला कर हथेली पर खाने से सभी पदार्थों का ग्रहण होता है (१२) । श्रव्य वस्तु का सुनने के प्रदर्शन और दृश्य का दृष्टि डालने पर निर्देश होता है, ये वस्तुएँ आत्मस्थ, परमस्थ या मध्यस्थ हो सकती हैं (१३) । बिजली, उल्का, बादल की गडगडाहट, चिंकारी, लपट आदि जस्त चक्षु और पलक झपकाने के द्वारा अभिनीत होते हैं (१४) ।

असस्पर्श (स्पर्श न कर पाना न मिलना) तथा अनिष्ट बताने में जिह्वा दृष्टि के साथ उद्वेष्टित और परानृत हस्त करके नत शिर से अभिनय करे (१५) । गर्म हवा, अंधेरा, तेज रोशनी, धूल, पानी, सूर्य भ्रमर आदि से बचने का भाव मुहं ढकते हुए अभिनीत करे (१६) । सिंह, भालू, चीता आदि जन्तुओं का निरूपण दोनों हाथों से स्वस्तिक और अधोमुख पद्मकोश बना कर करे (१७) । गुरुजनों की चरण वन्दना में द्विपताक हस्तों को स्वस्तिक बनायें, चाबुक पकड़ने का अभिनय में खटकास्वस्तिक का प्रयोग करे (१८) । दड (डडा) हाथ में लेने से छत्र ध्वज, पताका आदि का निर्देश होता है, इसी प्रकार विभिन्न अस्त्र शस्त्रों का भी दड के ग्रहण या धारण से निर्देश होता है (१९) ।

रेचकैरङ्गहारैश्च तेषामभिनयो भवेत् ।
 खरोष्ट्राश्वतरासिहव्याघ्रगोमहिषादयः ॥ २१ ॥
 गतिप्रचारैरङ्गैश्च तैर्भिनेयाः प्रयोक्तृभिः ।
 भूताः पिशाचा यक्षाश्च दानवाः सह राक्षसः ॥ २२ ॥
 लोको वेदस्तथाध्यात्मं प्रमाणं त्रिविधं स्मृतम् ।
 वेदाध्यात्मपदार्थेषु प्रायो नाट्यं प्रतिष्ठितम् ॥ २३ ॥
 वेदाध्यात्मोपपन्नं तु शब्दच्छन्दस्समन्वितम् ।
 लोकसिद्धं भवेत् सिद्धं नाट्यं लोकात्मकं तथा ॥ २४ ॥
 न च शक्यं हि लोकस्य स्थावरस्य चरस्य च ।
 शास्त्रेण निर्णयं कर्तुं भावचेष्टाविधिं प्रति ॥ २५ ॥
 नानाशीलाः प्रकृतयः शीले नाट्यं प्रतिष्ठितम् ।
 तस्माल्लोकप्रमाणं हि विज्ञेयं नाट्ययोक्तृभिः ॥ २६ ॥

तोता, मैना आदि छोटे पक्षियो तथा मोर, सारस, हंस आदि स्वभावतः बड़े पक्षियो का अभिनय-रेचक तथा अणहारो से किया जाता है। गद्या ऊँट, खच्चर, सिंह, व्याघ्र, बैल, भैंसा, भूत, पिशाच, यक्ष, दानव तथा राक्षस आदि का अभिनय गति प्रचार तथा आंगिक अभिनय से होता है। (२०-२२)।

नाट्य मे तीन प्रमाण माने गये हैं—लोक, वेद तथा अद्यात्म। नाट्य प्रायः वेद और अद्यात्म मे प्रतिष्ठित है (२३)। वेद तथा अद्यात्म से युक्त तथा शब्द और छन्द से समन्वित नाट्य लोकसिद्ध तथा लोकात्मक होता है (२४)।

इस स्थावर जगम (जड चेतन) लोक की भाव और चेष्टाआ का निर्णय शास्त्र से समभव नहीं (२५)। लोक मे विभिन्न प्रकार के स्वभाव वाले लोग होते हैं और स्वभाव मे ही नाट्य प्रतिष्ठित है। इसलिये नाट्यप्रयोक्ता को लोक प्रमाण को स्वीकार करना चाहिये (२६)।



॥ अथ चतुर्विंशोऽध्यायः ॥

अनुरूपा विरूपा च तथा रूपानुरूपिणी ।
 त्रिप्रकारेह पात्राणा प्रकृतिश्च विभाविता ॥ १ ॥
 नानावस्थाक्रियोपेता भूमिका प्रकृतिस्तथा ।
 भृशमुद्योतयेन्नाट्यं स्वभावकरणाश्रयम् ॥ २ ॥
 यथा जीवत स्वभाव हि परित्यज्यान्वदेहिकम् ।
 परभाव प्रकुरुते परभावं समाश्रित ॥ ३ ॥
 एवं बुध. परं भाव सोऽस्मीति मनसा स्मरन् ।
 येषां वागङ्गलीलाभिरचेष्टाभिस्तु समाचरेत् ॥ ४ ॥
 सुकुमारप्रयोगो यो राजामामोदसम्भवः ।
 शृङ्गाररसमासाद्य तन्नारीषु प्रयोजयेत् ॥ ५ ॥
 युद्धोद्धताविद्धकृता सरम्भारभटारच ये ।
 न ते स्त्रीभिः प्रयोक्तव्या योक्तव्याः पुरुषेषु ते ॥ ६ ॥
 एवं कार्यं प्रयोगज्ञैर्भूमिकाविनिवेशनम् ।
 स्त्रियो हि स्त्रीगतो भावः पौरुषः पुरुषस्य च ॥ ७ ॥
 यथावयो यथावस्यमनुरुपेति सा स्मृता ।
 पुरुषः स्त्रीकृत भाव रूपात् प्रकुरुते तु यः ॥
 रूपानुरूपा सा ज्ञेया प्रयोगे प्रकृतिर्वृधे ॥ ८ ॥

॥ चौबीसवाँ अध्याय ॥

भूमिका विचार

अभिनेताओं की दृष्टि से नाटक के पात्रों की भूमिकाएँ तीन प्रकार की होती हैं—अनुरूपा, विरूपा तथा रूपानुसारिणी (१)। जिस पात्र की भूमिका करनी है उसी के स्वभाव को प्रकट करते हुए विभिन्न अवस्थाओं और क्रियाओं से युक्त भूमिका नाट्य को चमका देती है (२)। जैसे जीव एक देह से दूसरे देह में पहुँच कर अपना स्वभाव छोड़कर परभाव के आश्रित होकर परभाव (दूसरे के शील) को प्रकट करता है वैसे ही चतुर अभिनेता मन में भी वह पात्र हैं। ऐसा ध्यान करता हुआ उस पात्र के भाव को प्रकट करे, जिसका वाणी, आंगिक अभिनय तथा लीला और चेष्टा का अनुकरण उसे करना है (३,४)। राजाओं को आमोदित करने वाले सुकुमार प्रयोगों में शृंगार की प्रचुरता होने पर भूमिकाय स्त्रियाँ से करवाय (५)। उद्धत युद्ध, तीव्र, वेग तथा हड़बड़ी से युक्त पात्रों का अभिनय स्त्रियाँ सँभाल कर पुरुषों से कराये (६)। इस प्रकार प्रयोग के जानकार लोग भूमिकाएँ निर्धारित करें—अर्थात् स्त्री प्रधान भावा वाली भूमिका स्त्रियों को और पुरुष प्रधान भावा वाली भूमिका पुरुष अभिनेता को दें (७)। आयु और अवस्था के अनुसार स्त्री की भूमिका स्त्री और पुरुष की भूमिका पुरुष करे तो यह 'अनुरूपा प्रकृति' कहलाती है। पुरुष रूप के द्वारा स्त्रीकृत भाव को करके दिखाये तो इसे रूपानुरूपा प्रकृति (भूमिका) जानना चाहिये (८)।

यत्र स्त्रीणां पाठ्याद् गुणैर्नराणां च कण्ठमाधुर्यम् ।
 प्रकृतिविपर्ययजनितौ विज्ञेयौ तावलङ्कारौ ॥
 ललितं सौष्ठवं यच्च सो ऽ लङ्कारः परो मतः ॥ ६ ॥
 गीतं नृत्यं तथा वाद्यं प्रस्तारगमनक्रिया ।
 शिष्यनिष्पादनं चैव षडाचार्यगुणाः स्मृताः ॥ १० ॥
 ऊहापोहौ मतिश्चैव स्मृतिर्मेधा तथैव च ।
 मेधास्मृतिर्गुणश्लाघारागः सङ्घर्षं एव च ।
 उत्साहश्च षडेवैतान् शिष्यस्यापि गुणान् विदुः ॥ ११ ॥



जहाँ स्त्रियो मे पाठ्य के कारण तथा पुंशो मे गुणो के कारण कठमायुर्य हो, वहाँ इन दोनो को प्रकृतिविपर्यय जनित अलकार जानना चाहिए (६) । ललित और सौष्ठव ही परम अलकार है (६) ।

गीत, नृत्त तथा वाद्य और प्रस्तारगमन क्रिया (ताल का ज्ञान) और शिष्यो को तैयार करना—ये छ आचार्य के गुण हैं (१०) । ऊहापोह, मति, स्मृति, गुणो की सराहना मे अनुराग, सघर्ष (स्पर्धा) और उत्साह—ये छ शिष्य के गुण जाने जाते हैं (११) ।



॥ अथ पञ्चविंशोऽध्यायः ॥

सिद्धिस्तु द्विविधा ज्ञेया वाङ्मनो ऽङ्गसम्भवा ।
 देवी च मानुषी चैव नानाभावसमुत्थिता ॥ १ ॥
 दशाङ्गा मानुषी सिद्धिर्देवी तु द्विविधा स्मृता ।
 नाना सत्त्वाश्रयकृता वाङ्नेपथ्यशरीरजा ॥ २ ॥
 स्मितापहासिनी हासा साध्वहो कष्टमेव च ।
 प्रबद्धनादा च तथा सिद्धिर्ज्ञेयाय वाङ्मयी ॥ ३ ॥
 पुलकंश्च सरोमाञ्चैरभ्युत्थानैस्तथैव च ।
 चेलदानाङ्गुलिक्षेपैः शारीरी सिद्धिरिष्यते ॥ ४ ॥
 न शब्दो यत्र न क्षोभो न चोत्पातनिदर्शनम् ।
 सम्पूर्णता च रङ्गस्य देवी सिद्धिस्तु सा स्मृता ॥ ५ ॥
 देवात्मपरसमुत्था त्रिविधा घाता बुधैस्तु विज्ञेयाः ।
 औत्पातिकश्चतुर्थः कदाचिदथ सम्भवत्येषु ॥ ६ ॥
 वाताग्निवपङ्कुञ्जरभुजङ्गमण्डपनिपाताः ।
 कीटव्यालपिपोलिकपशुप्रवेशनाश्च देवकृताः ॥ ७ ॥
 मात्सर्याद् द्वेषाद् घा तत्पक्षत्वात् तथार्थनेदत्वात् ।
 एते तु परसमुत्था ज्ञेया घाता बुधैर्नित्यम् ॥ ८ ॥
 क्षतिहसितरुदितविस्फोटितान्यथोत्कृष्टतालिकापाताः ।
 गोमयलोष्टपिपोलिकविक्षेपाश्चारिसम्भूताः ॥ ९ ॥

॥ पच्चीसवाँ अध्याय ॥

सिद्धि निरूपण

वाचिक, सात्विक और आगिक अभिनयो से होने वाली विभिन्न भावो से व्यक्त सिद्धि दो प्रकार की जाननी चाहिए—दैवी तथा मानुषी (१)। मानुषी सिद्धि के दम अग है और दैवी सिद्धि दो प्रकार की है। ये दोनों वाचिक, आहार्यं तथा आगिक और सात्विक अभिनयो का कई प्रकार से आश्रय लेने पर होती है (२)।

प्रेक्षका का मुस्काना, अपहास या हास करना, साधु-साधु (वाह-वाह) कहना कष्ट है—(हाय, हाय) कहना, जोर से आवाज करना—ये सब वाङ्मयी सिद्धि के लक्षण हैं (३)।

पुलकित होना, रोमांचित होना, खड़े हो जाना, वस्त्र या अँगूठी (उतार कर अभिनेता की ओर) फेंकना—इन सबके द्वारा शारीरी सिद्धि जानी जाती है (४)।

जब प्रेक्षागार में न कोई शब्द हो, न कोई क्षोभ न कोई उत्पात देखा जाय और प्रेक्षागार दर्शको से (खचाखच) भरा (भी) हो तो इसमें दैवीसिद्धि है (५)।

प्रयोग में घात (विघ्न) तीन प्रकार के जानने चाहिये—दैव (भाग्य) समुंय, आत्मसमुत्थ तथा परसमुत्थ। इनमें चौपा औत्पातिक घात भी कभी-कभी आ मिलता है (६)।

आँधी, आग लगना, वर्षा, हाथी या साँप का आ घुसना, मटप का गिर पडना, कीड़े, चींटियो या अन्य पशुओ का प्रवेश—ये सब दैवकृत घात हैं (७)।

ईर्ष्या, द्वेष, अपने पक्ष (का प्रयोग) को आगे बढ़ाने की चिंता, रुपये पैसे का लानच देकर किसी को फोड लिया जाना—ये परकृत (अन्य लोगो द्वारा कराये गये) घात हैं (८)।

बहुत जोर से हँसना, रोना, स्फोट करना, चीख-पुकार या बहुत जोर से तात्नी बजाना, मोडर, टैले, चीटियाँ आदि मंच पर फेंकना—ये (परकृत घात के अंतर्गत) शत्रुओ द्वारा कराये जाने वाले घात हैं (९)।

औत्पातिकाश्च घाता मत्तोन्मत्तप्रवेशलिङ्गकृताः ।
 पुनरात्मसमुत्था ये घातास्तांस्तान् प्रवक्ष्यामि ॥ १० ॥
 वैलक्षण्यमच्छेष्टितविभूमिकत्वं स्मृतिप्रमोषश्च ।
 अन्य वचनं च काव्ये तथार्तनादो विहस्तत्वम् ॥ ११ ॥
 •
 सिद्ध्या मिश्रो घातस्सर्वगतश्चैकदेशजो वापि ।
 नाट्यकुशलैः सलेख्या सिद्धिर्वा स्याद् विघातो वा ॥ १२ ॥
 चारित्राभिजनोपेताः शान्तवृत्ताः कृतश्रमाः ।
 यशोधर्मपराश्चैव मध्यस्थवयसान्विताः ॥ १३ ॥
 पण्डितनाट्यकुशलाः प्रबुद्धाः शुचयः समाः ।
 चतुरातोद्यकुशला वृत्तज्ञास्तस्वर्दाशनः ॥ १४ ॥
 देशभाषाविधानाज्ञाः कलाशिरूपप्रयोजका ।
 चतुर्धाभिनयोपेता रसभावविकल्पाः ॥ १५ ॥
 शब्दच्छन्दोविधानज्ञा नानाशास्त्रविचक्षणाः ।
 एवविधास्तु कर्त्तव्याः प्राशिकाः दशरूपके ॥ १६ ॥
 अव्यग्रैरिन्द्रियैः शुद्ध ऊहापोहविशारदः ।
 त्यक्तदोषो ऽ नुरागी च स नाट्ये प्रेक्षकः स्मृतः ॥ १७ ॥
 यस्तुष्टे तुष्टिमायाति शोके शोकमुपैति च ।
 क्रुद्धः क्रोधे भये भीतः स श्रेष्ठः प्रेक्षकः स्मृतः ॥ १८ ॥
 एवं भावानुकरणे यो यस्मिन् प्रविशेन्नरः ।
 स तत्र प्रेक्षको ज्ञेयो गुणैरेभिरलङ्कृतः ॥ १९ ॥
 पूर्वाह्णस्त्वथ मध्याह्नस्त्वपराह्णस्तस्यैव च ।
 दिवा समुत्था विज्ञेया नाट्यवारा प्रयोगतः ॥ २० ॥
 प्रादोषिकार्धरात्रिश्च तथा प्राभातिको ऽ परः ।
 नाट्यवारा भवन्त्येते रात्रावित्यत्रपूर्वशः ॥ २१ ॥

औत्पातिक घात नशैलची पागत या सग्यासियो के प्रवेश से होते हैं। अब मैं आत्मसमुत्थ (प्रयोगकर्ताओं की अपनी दृष्टियों से होने वाले) घात बताता हूँ (१०)।

असहजता या घबराहट, चेष्टा न करना गलत भूमिका करना भूमिका (सवाद) भूत जाना, अर्थ के सवाद बोलने लगना, चीखने लगना अस्त-व्यस्त ढंग से हाथ चलाना—ये आत्मसमुत्थ घात हैं (११)।

नाट्यकुशल (सूत्रधार आदि को) सिद्धि और घात दोनों का योग—पूरा या एकदेशज—लिखकर समीक्षा करनी चाहिए कि कहीं सिद्धि है और कहीं घात (१२)।

प्रत्येक प्रयोग के प्राश्निक या निर्णायक बनाने चाहिए। ये प्राश्निक सञ्चरित्व कुलीन, घात स्वभाव के कृतश्म (जिन्होंने नाट्यशास्त्र आदि के अध्ययन में परिश्रम किया हो) पशोधमपरायण मध्यस्थ (पक्षपात न करने वाले वुजुग, छ अंग वाले नाट्य में कुशल पवित्र, समबुद्धि वाले, चारों आतोंचोरे के जानकार छत्रों के ममज्ञ तत्त्वदर्शी देश की विभिन्न भाषाओं को समझने वाले, कला और शिल्प के प्रयोग करने में समर्थ चार प्रकार के अभिनयो रस भाव शब्द, छन्दोविधान आदि से परिचित तथा विभिन्न शास्त्रों में पारंगत हों। (१३-१६)।

अव्यग्र इन्द्रियों के साथ शुद्ध मन वाला ऊर्ध्वापोह में विशारद दोषों को छोड़ने वाला तथा प्रमत्त से युक्त—ऐसा नाट्य का (आदर्श) प्रश्नक होता है (१७)। जो (पात्र के) सतोप में सतुष्ट है, शोक में शाक करे, क्रोध में क्रोध तथा भय में भय का अनुभव करे—वह श्रेष्ठ प्रश्नक माना जाता है (१८)। भावानुकरण में जिसमें भावानु-प्रवेश की क्षमता हो—इस तरह के गुणों वाला प्रश्नक जानना चाहिए (१९)।

नाट्यप्रयोग दिन या रात में हो सकता है। रात में सध्या आधी रात और रात ढलने पर होता प्रभात—ये नाट्य प्रयोग के समय हैं। दिन में पूर्वाह्न मध्याह्न तथा अपराह्न नाट्यप्रयोग के समय हैं (२०-२१)।

यच्छ्रोत्ररमणीयं स्याद् धर्मोत्थान कृतं च यत् ।
 पूर्वाह्णे तत्प्रयोक्तव्यं शुद्धं वा विकृतं तथा ॥ २२ ॥
 सत्त्वोत्थानगुणैर्मुक्तं वाद्यं भूयिष्ठमेव च ।
 पुष्कल सत्त्वयुक्तं च अपराह्णे प्रयोजयेत् ॥ २३ ॥
 कौशिकीवृत्तिसंयुक्तं शृङ्गाररससंश्रयम् ।
 नृत्तधादित्रगोताद्यं प्रदोषे नाट्यमिष्यते ॥ २४ ॥
 यन्नर्महास्पदह्रलं करुणप्रायमेव च ।
 प्रभातकाले तत्कार्यं नाट्यं निद्राविनाशनम् ॥ २५ ॥
 अर्धरात्रे नियुञ्जीत समध्याह्ने तथैव च ।
 सन्ध्याभोजनकाले च नाट्यं नैव प्रयोजयेत् ॥ २६ ॥
 अथवा देशकालौ च न परीक्ष्यौ प्रयोक्तृभिः ।
 यथैवाज्ञापयेद् भर्ता तदा योज्यमसंशयम् ॥ २७ ॥
 तथा समुदिताश्चैव विज्ञेया नाटकाश्रिताः ।
 पात्रं प्रयोगमृदुश्च विज्ञेयास्तु त्रयो गुणाः ॥ २८ ॥
 बुद्धिमत्त्वं सुरूपत्वं लयतालज्ञता तथा ।
 रसभावज्ञता चैव वयस्थत्वं कुतूहलम् ॥ २९ ॥
 ग्रहणं धारणं चैव गात्रावैकल्यमेव च ।
 जितसाध्वसतोत्साह इति पात्रगतो विधिः ॥ ३० ॥
 सुवाद्यता सुमानत्वं सुपाठ्यत्वं तथैव च ।
 शास्त्रकर्मसमायोगः प्रयोग इति संज्ञितः ॥ ३१ ॥
 शुचिभूषणतायां तु माल्याभरणवातसाम् ।
 विचित्ररचना चैव समृद्धिरिति संज्ञिता ॥ ३२ ॥
 पदा समुदिताः सर्वे एकीभूता भवन्ति हि ।
 अलङ्कारः स तु तथा मन्तव्यो नाटकाश्रयः ॥ ३३ ॥

सुनने में मनोहर तथा धार्मिक आह्वान वाला शुद्ध या मिश्रित नाट्यप्रयोग पूर्वाह्न में करना चाहिए (२२) ।

सत्र के उत्थानगुण से युक्त, वाद्यभूयिष्ठ (जिसमें बाजे अत्यधिक बजते हों, तथा पर्याप्त सिद्धि युक्त नाट्य अपराह्न में प्रयुक्त करे (२३) । कौशिकीवृत्ति से युक्त, शृंगार रस का आश्रय तथा नृत्त, वाद्य और गीत से सपन्न नाट्य प्रदोष (संध्या के समय) प्रयोजनीय है (२४) । जा नर्म (मजाक) तथा हास्य की बहुलता वाला या करुणप्राय हो ऐसा निद्रानाशक नाट्य प्रभात के समय करना चाहिए (२५) । आधी रात या मध्याह्न में भी नाट्यप्रयोग करे पर मध्या (पूजा) और भोजन के समय प्रयोग न करे (२६) ।

अथवा (आवश्यकता होने पर) प्रयोक्ता देशकाल का विचार न करे, भर्ता (प्रयोग कराने वाला) जैसा आदेश दे, मग्न रहित होकर बंसा ही प्रयोग करे (२७) ।

नाटक के सम्मिश्रित रूप में तीन गुण होते हैं—पाठ, प्रयोग और नृत्ति (२८) । पाठ में ये विशेषताएँ होनी चाहिए—बुद्धिमत्ता, सुस्पष्टता, लक्ष्मणलक्ष्मी, रसभावज्ञता, उचित आयु, कौतूहल ग्रहण (भूमिका को समझना), धारण (समझकर स्मरण रखना), देह की अदिकल्पता (शुस्त बुरुस्त होना) घबराहट से उबरने की क्षमता तथा उत्साह (२९ ३०) ।

अच्छे वाद्य, अच्छा गान, अच्छा पाठ तथा शास्त्र (सिद्धान्त) और कर्म (व्यवहार) का सम्यक् योग यह प्रयोग है (३१) ।

आभूषणो, माल्य और आभरण तथा वस्त्रों की शुचिता और इनकी वैविध्य पूण आकर्षक रचना समृद्धि कही जाती है (३२) ।

जब ये तीनों गुण मिलकर एक साथ प्रयोग में रहें, तो उसे नाटक का अनन्तर मानना चाहिये (३३) ।

॥ अथ षड्विंशोऽध्यायः ॥

ततं चैवावनदधं च घनं सुषिरमेव च ।
 चतुर्विधं तु विज्ञेयमातोद्यं लक्षणान्वितम् ॥ १ ॥
 ततं तन्त्रीकृतं श्रेयमवनदधं तु पौष्करम् ।
 घनं तालस्तु विज्ञेयः सुषिरो वंश उच्यते ॥ २ ॥
 प्रयोगस्त्रिविधो ह्येषा विज्ञेयो नाटकाश्रयः ।
 ततं चैवावनदधं च तथा नाट्यकृतो ऽ परः ॥ ३ ॥
 तते कुतपविन्यासो गायनः सपरिग्रह ।
 वेंपञ्चिको वैणिकश्च वंशवादस्तथैव च ॥ ४ ॥
 नार्दङ्गिक पाणविकस्तथा दार्वरिको ऽ परः ।
 अवनदधविधावेव कुतपः समुदाहृतः ॥ ५ ॥
 एवं गानं च वाद्यं च नाट्यं च विविधाश्रयम् ।
 अलातचक्रप्रतिमं कर्तव्यं नाट्यप्रोक्तृभिः ॥ ६ ॥
 यत् तु तन्त्रीकृतं प्रोक्तं नानातोद्यसमाश्रयम् ।
 गान्धर्वमिति तज्ज्ञेयं स्वरतालपदात्मकम् ॥ ७ ॥
 अस्य योनिर्भेदेद् गानं वीणा वंशस्तथैव च ।
 एतेषां च वक्ष्यामि विधिं स्वरसमुत्थितम् ॥ ८ ॥
 गान्धर्वं त्रिविधं विद्यात् स्वरतालपदात्मकम् ।
 त्रिविधस्यापि वक्ष्यामि लक्षणं कर्म चैव हि ॥ ९ ॥

॥ छब्बीसवाँ अध्याय ॥

आतोद्यविधान

लक्षणों में युक्त आतोद्य चार प्रकार का जानना चाहिए—तत, अवनद्ध धन और सुधिर (१)। तत्ती (हार) से बने वाद्य तत है। पुष्कर आदि (चमड़े से मढ़े) वाद्य अवनद्ध, (मजीरे आदि) ताल वाद्य धन तथा वशी आदि (फूँक कर बजाये जाने वाले वाद्य) सुधिर है (२)। नाटक के प्रयोग में इन वाद्यों का प्रयोग तीन प्रकार का जानना चाहिये—तत अवनद्ध तथा नाटयकृत (३)। तत के प्रयोग में वैपचिक (विपची वीणा बजाने वाला) वीणावादक तथा बाँसुगी बजाने वाला—इनके साथ गायक बैठता है—यह तत-प्रयाग में कुतप विन्यास है (४)। मार्दंगिक, पाणविक तथा दार्दरिक ब्रम से बैठें—यह अवनद्ध प्रयोग का कुतपदि-वास है (५)।

इस प्रकार नाटय प्रयुक्ताओं को गान वाद्य और नाटय की प्रयोग में अलातचक्र के समान मिलाकर प्रयुक्त करना चाहिये (६)।

स्वर, ताल और पद के अनुसार विभिन्न तत्तीवाद्यों का आश्रय लेना गान्यव है (७)। गायन, वीणा और वशी इनके मूलस्त्रोत हैं। अथ में स्वरो के योग से होने वाली इनकी विधि बताता हूँ (८)। स्वर, ताल और पद के अनुसार गान्यव तीन प्रकार का है। तीनों प्रकारों के लक्षण और काय अब बताता हूँ (९)।

द्व्यधिष्ठानाः स्वराः वीणाः शारीराश्च प्रकीर्तिताः ।

एतेषां सम्प्रवक्ष्यामि विधानं लक्षणान्वितम् ॥ १० ॥

स्वरा ग्रामो मूर्च्छनाश्च तानाः स्थानानि धृतयः ।

शुष्कं साधारणे वर्णा ह्यलङ्काराश्च धातवः ॥ ११ ॥

श्रुतयो यतयश्चैव नित्यं स्वरगतात्मकाः ।

दारव्यां समवायस्तु वीणार्यां समुदाहृतः ॥ १२ ॥

स्वरा ग्रामावलङ्कारा वर्णाः स्थानानि जातयः ।

साधारणे च शारीर्यां वीणायामेष सङ्ग्रहः ॥ १३ ॥

व्यञ्जनानि स्वरा वर्णाः सन्धयो ऽथ विभक्तयः ।

नामाख्यातोपसर्गाश्च निपातास्तद्धिता कृतः ॥ १४ ॥

छन्दोविधिरलङ्कारा ज्ञेयः पदगतो विधिः ।

निबद्धं चानिबद्धं च द्विविधं तत्पदं स्मृतम् ॥ १५ ॥

ध्रुवस्त्वावापनिष्क्रामौ विक्रमौ ऽथ प्रवेशनम् ।

शम्या तालः सन्निपातः परिवर्तः सवस्तुकः ॥ १६ ॥

मात्रा प्रकरणाङ्गानि विदारी यतयो लयाः ।

गीतयो ऽवयवा मार्गाः पादमार्गाः सपाणयः ॥ १७ ॥

इत्येकविंशतिविधं ज्ञेयं तालगतं बुधैः ।

गान्धर्वसङ्ग्रहो ह्येष विस्तरं तु निबोधत ॥ १८ ॥

स्वरो के अधिष्ठान दो हैं—वैण (काष्ठ निमित्त वीणा मे) तथा शारीर (मनुष्य देह रूपी वीणा मे) । अब मैं लक्षणों से युक्त इनका विधान बताता हूँ (१०) ।

दारवी (काष्ठ की) वीण में निम्नलिखित तत्त्वों का विधान है—स्वर, ग्राम, मूर्च्छना, तान, स्थान, वृत्ति, शुष्क, साधारण वर्ण, अलकार धातु, श्रुति, यति ये इसमें स्वरगत रहते हैं (११, १२) । शारीरी वीणा में प्रयुक्त तत्त्वों का सग्रह यह है—स्वर, ग्राम, अलकार, वर्ण, स्थान, जाति तथा साधारण (१३) ।

पदगत विधि में निम्नलिखित तत्त्व आते हैं—व्यञ्जन, स्वर, वर्ण, सधि, विभक्ति, नाम, आख्यात, उपसर्ग, निपात, तद्धित, कृदन्त, छन्दोविधि तथा अलकार ।

पद दो प्रकार का है—निबद्ध तथा अनिबद्ध (१४, १५) ।

तालगत पाद्यर्च सग्रह में २१ तत्व है—ध्रुवा, आवाप, निष्क्राम, विक्षेप, प्रवेशन, शम्भा, ताल, सन्निपात, परिवर्त, वस्तु, मात्रा, प्रकरण के अंग विदारी, यति, लय, गीति, अवयव, मार्ग, पादमार्ग तथा पाणि (१६-१८) ।



॥ अथ सप्तविंशोऽध्यायः ॥

षड्जोदीच्यवतो चैव षड्जमध्या तथैव च ।
 मध्यपञ्चमबाहुल्यात् कार्या शृङ्गारहास्ययोः ॥ १ ॥
 पाड्जी त्वथार्धभी चैव स्वस्वरांशपरिग्रहात् ।
 बीररौद्राद्भुतेष्वेते प्रयोज्ये गानयोक्तृभिः ॥ २ ॥
 निषादे ऽशे तु नैषादी गान्धारे षड्जकंशिकी ।
 करुणे तु रसे कार्या जातिगानत्रिशारदैः ॥ ३ ॥
 धैवती धैवतांशे तु बीमत्से समयानके ।
 ध्रुवाविधाने कर्तव्या जातिगाने प्रयत्नतः ॥ ४ ॥
 गान्धारीरक्तगान्धार्यो गान्धारांशोपपत्तित ।
 करुणे तु रसे कार्ये निषादे ऽशे तथैव च ॥ ५ ॥
 मध्यमा पञ्चमी चैव नन्दयन्ती तथैव च ।
 गान्धारपञ्चमी चैव मध्यमोदीच्यवा तथा ।
 मध्यपञ्चमबाहुल्यात् कार्या शृङ्गारहास्ययोः ॥ ६ ॥
 कार्मारवी तथा चान्ध्री गान्धारोदीच्यवा तथा ।
 वीरे रौद्रे ऽद्भुते कार्याः षड्जर्षमांशयोजिताः ।
 कंशिकी धैवतांशे तु बीमत्से समयानके ॥ ७ ॥
 एकैव षड्जमध्या ज्ञेया सर्वरससंश्रया जातिः ।
 तस्यास्त्वंशाः सर्वे स्वरास्तु विहिताः प्रयोगविधौ ॥ ८ ॥

॥ सत्ताईसवाँ अध्याय ॥

जाति विचार

[ध्रुवागायन मे रसो के अनुसार जाति]—शृंगार और हास्य मे पडजोदी च्यवती तथा पड्जमध्या जाति का मध्यम और पचम स्वर की बहुलता के साथ प्रयोग करना चाहिए (१) । वीर, रौद्र तथा अद्भुत रसो मे पाङ्जी, आर्षभी का अपने-अपने स्वर के अश के साथ गायका को प्रयोग करना चाहिये (२) । करुण रस मे निपाद अश के साथ नैदादी तथा गाधार अश के साथ पड्जकैशिकी जाति का प्रयोग करना चाहिये (३) । बीभत्स तथा भयानक रस मे धैवत अश के साथ धैवती जाति का प्रयोग ध्रुवागत मे करना चाहिये (४) । करुण रस मे गाधार अश के योग से गाधारी और रक्त गाधारी जाति का प्रयोग हो सकता है तथा निपाद अश के साथ भी इनका प्रयोग हो सकता है (५) । शृंगार तथा हास्य मे मध्यम और पचम स्वरो की बहुलता के साथ मध्यमा, पचमी, नन्दयती, गाधारपचमी तथा मध्यमोदीच्यवती का प्रयोग भी हो सकता है (६) । वीर, रौद्र और अद्भुत रसो मे पड्ज और ऋषभ अश के योग से कार्मारवी आघ्री, तथा गान्धारोदीच्यवा का प्रयोग हो सकता है तथा बीभत्स तथा भयानक मे धैवत अश के साथ कैशिकी का (७) । एक अकेली पड्जमध्या जाति ही सभी रसा का आश्रय है और सारे स्वर प्रयोगविधि मे उसके अश हैं (८) ।

यो यदा बलवान् यस्मिन् स्वरो जातिसमाश्रयात् ।
 तत्प्रवृत्त रसे कार्यं गानं गेये प्रयोक्तृभिः ॥ ६ ॥
 मध्यपञ्चमभूयिष्ठं गानं शृङ्गारहास्ययोः ।
 षड्जर्षभप्रायकृतं वीररौद्राद्भुतेषु च ॥ १० ॥
 गान्धारसप्तमश्चाथ करुणो गानमिष्यते ।
 तथा धैवतभूयिष्ठं वीभत्से सभयानके ॥ ११ ॥



जाति का आश्रय लेते हुए जिस रस के साथ जो स्वर बलवान हो, उस आधार बनाकर प्रयोजिता को गेय का गान करना चाहिये (६)। शृंगार और हास्य में मध्यम और पचम का प्रयोग अधिक कर गायन होता है, वीर, रौद्र और अद्भुत में पङ्क और ऋषभ का, करुण में गान्धार और सप्तम का तथा दीप्त्य और भयानक में धैवत का (१०, ११)।

॥ अथ अष्टाविंशोऽध्यायः ॥

आतोऽं सुषिरं नम ज्ञेयं वंशगतं बुधैः ।
 वैण एव विधिस्तत्र स्वरग्रामसमाश्रयः ॥ १ ॥
 द्विकत्रिकचतुष्कास्तु ज्ञेया वंशगताः स्वराः ।
 कम्प्यमानार्धमुक्ताश्च व्यवतमुक्तास्तथैव च ॥ २ ॥
 तत्रोपरि यथा ह्येकः स्वरो वैणस्वरान्तरे ।
 प्राप्नोत्यन्यत्वमेवेह तथा वंशगतो ऽपि हि ॥ ३ ॥
 द्विकस्त्रिकश्चतुष्को वा श्रुतिसख्यो भवेत् स्वराः ।
 अनोरणात् तु शेषाणां स्वराणां श्रुतिसम्भवम् ॥ ४ ॥
 व्यवतमुक्ताङ्गुलिस्तत्र स्वरो ज्ञेयश्चतुःश्रुतिः ।
 कम्प्यमानाङ्गुलिश्चैव त्रिश्रुतिः परिकीर्तितः ॥ ५ ॥
 द्विको ऽर्धाङ्गुलिमुक्तः स्यादिति श्रुत्याश्रिताः स्वराः ।
 एते स्युर्मध्यमग्रामे भूयः षड्जाधिताः पुनः ।
 व्यवतमुक्ताङ्गुलिकृताः षड्जमध्यमपञ्चमाः ॥ ६ ॥
 ऋषभो धैवतश्चापि कम्प्यमानाङ्गुलीकृतौ ।
 अर्धमुक्ताङ्गुलिश्चैव गान्धारो ऽथ निषादवान् ॥ ७ ॥
 स्वरसाधारणे चापि काकल्पन्तरसंज्ञके ।
 निषादगान्धारकृतौ षड्जमध्यमयोरपि ॥ ८ ॥

॥ अट्ठाईसवाँ अध्याय ॥

सुपिर विधान

सुपिर नामक धातोद्य का प्रयोग वशी के रूप में (नाट्य संगीत में) होता है। इसमें स्वर ग्राम की विधि वीणा के अनुसार ही होती है (१)। वशी में होने वाले स्वर द्विक^१, त्रिक^२, चतुष्क^३ क्रमशः कपमान, अर्धमुक्त तथा व्यक्तमुक्त होते हैं (२) इनके आगे (यदि श्रुतियों का विस्तार किया जाय तो) जैसे वीणा का स्वर आरोही और उत्तरवर्ती स्वर से परिवर्तन प्राप्त कर लेता है वैसे ही वश स्वरों की भी स्थिति होती है (३)। श्रुति की सङ्ख्या के अनुसार स्वर द्विक त्रिक या चतुष्क हो सकते हैं। फूकने की गति या बाल के अनुसार शेष स्वर भी वशी से फट सकते हैं (४)। व्यक्तमुक्त स्वर चार श्रुति वाला और कपमान अगुलि वाला स्वर तीन श्रुति वाला होता है (५)। अर्धागुलिमुक्त स्वर दो श्रुति वाला होता है—इस प्रकार ये श्रुति की सङ्ख्या पर आश्रित होते हैं। ये मध्यमग्राम में होने वाले श्रुत्याश्रित स्वर हैं। पद्मग्राम के ध्रुवाश्रित स्वरों में पद्म, मध्यम और पंचम व्यक्तमुक्तागुलि वाले होते हैं (६)। ऋषभ तथा धैवत कपमान अगुलि वाले तथा निषाद से युक्त धैवत अर्धमुक्तागुलि होता है (७)।

साधारण स्वर तथा काकली स्वर भी कपमानागुलि होते हैं। निषाद तथा गाधार तथा पद्म और मध्यम का विषय श्रुतिनक्षण के सिद्धिभाव के कारण होता है। वशी के स्वर वीणा और कठ दोनों के प्रयोग में गति होने पर सिद्ध होने हैं (८, ९)।

१ ३ दो, तीन या चार श्रुतियों वाले स्वर। द्विक को कपित, त्रिक को अर्धमुक्त और चतुष्क को व्यक्तमुक्त किया जाता है।

विपर्ययः सन्निकर्षे श्रुतिलक्षणसिद्धितः ।

वैणकण्ठप्रवेशेन सिद्धा वंशाश्रिताः स्वराः ॥ ८ ॥

य यं गाता स्वरं गच्छेत् तं तं वंशेन वादयेत् ।

शारीरवैणवंश्यानामेकीभावः प्रशस्यते ॥ १० ॥

अचिच्चलितमविच्छिन्नं चर्णालङ्कारसंयुतं विधिवत् ।

ललितं मधुरं स्निग्धं वेणोरेवं स्मृतं वाद्यम् ॥ ११ ॥



गायक जिस-जिस स्वर की ओर जाये, उस स्वर का वशी से बजाये। शारीर वीणा, काष्ठ वीणा, तथा वशी का तालमेल प्रशस्तनीय माना जाता है। अविचलित, अविच्छिन्न (न टूटता हुआ), वर्ण और अलंकार से युक्त, विधि सहित, ललित, मधुर तथा स्निग्ध ऐसा वेणु का वाद्य होता है (१०-११)।



॥ अथ ऊनत्रिंशोऽध्यायः ॥

वाद्यं तु यद् घनं प्रोक्तं कलापातलयान्वितम् ।
कालस्तस्य प्रमाणं हि विज्ञेयं तालयोगतः ॥ १ ॥
या लौकिकी कला काष्ठा निमेषश्च स्मृता बुधैः ।
न सा तालकला ज्ञेया ह्यन्येषां तालगाः कलाः ॥ २ ॥
त्रिविधा सा च विज्ञेया त्रिमार्गनियताद्भुतैः ।
चित्ते द्विमात्रा कर्तव्या वृत्तौ सा द्विगुणा स्मृता ॥ ३ ॥
चतुर्गुणा दक्षिणे स्यादित्येवं त्रिविधा कला ।
निमेषाः पञ्च विज्ञेयागीतकाले कलान्तरम् ॥ ४ ॥
ततः फलाकालकृतो लय इत्यभिसंज्ञितः ।
त्रयो लयास्तु विज्ञेया द्रुतमध्यविलम्बिताः ॥ ५ ॥
लघुश्चश्चाचपुटेः प्रोक्तो गुरुलघुक्षरान्वितः ।
आदौ गुर्वक्षरं ज्ञेयं लघुनी गुरु चैव हि ॥ ६ ॥
आदौ द्वे गुरुणी यत्र लघु च प्लुतमेव च ।
स विज्ञेयः प्रयोगज्ञैस्तालश्चच्चत्पुटाश्रय ॥ ७ ॥
सन्निपातस्ततः शम्या तालः शम्या तथैव च ।
एवमेककलः शुद्धो योज्यश्चच्चत्पुटो बुधैः ॥ ८ ॥
शम्याताली द्विरभ्यस्तौ तालः शम्या तथापि वा ।
सन्निपातादिके ज्ञेयः शम्यादिश्च तथा परः ॥ ९ ॥

॥ उन्तीसवाँ अध्याय ॥

ताल-विचार

कला, पात और लय से युक्त धन वाद्य का ताल के योग से प्रमाण काल होता है (१)। लोक में जो कला, काण्डा तथा निमेष हैं, उनको ताल की कला नहीं जानना चाहिये,^१ ताल की कला लोक से भिन्न है (२) तीन मार्गों से नियत (निर्धारित) वह ताल की कला तीन प्रकार की जाननी चाहिये। चित्र मार्ग में दो मात्रा, वृत्ति या वातिकमार्ग में चार मात्रा तथा दक्षिण मार्ग में आठ मात्रा की 'कला' मानी जाती है। पाँच निमेष का समय गीत-काल में दो कलाओं के बीच का समय माना जाता है (३, ४)। कला और मात्रा के संयोग से लय उत्पन्न होता है। द्रुत, मध्य और विलंबित—ये तीन लय हैं (५)।

चञ्चत्पुट या चाचपुट ताल में प्रथम दो गुरु, फिर लघु और प्लुत का प्रयोग होता है। यह द्व्यश्र और चतुरश्र दो प्रकार का होता है। द्व्यश्र चाचपुट में पहले गुरु, फिर दो लघु और फिर गुरु का प्रयोग होता है (६, ७)

इसकी पात कला इस प्रकार है—सन्निपात, शम्भा, ताल और शम्भा। इनसे एक कला वाला चाचपुट बनता है। अथवा शम्भा-ताल, शम्भा-ताल, ताल-शम्भा, ताल-शम्भ—यह भी पात कला हो सकती है (८, ९)।

^१ मार्ग = पाणि ।

तालादिश्च त्रिभिर्भेदैर्युतश्चच्चत्पुटो भवेत् ।
 शम्यादिकस्तु विज्ञेयस्तज्जरासारितादिषु ॥ १० ॥
 तालादिस्तथा प्रोक्तो विद्वद्भिः पाणिकादिषु ।
 चच्चत्पुटस्य ये भावाः सन्निपातादयश्च ये ।
 न एव भेदा विज्ञेया बुधेश्चाचपुटे पृथक् ॥ ११ ॥
 सन्निपातादिकस्त्वस्य ब्रलवानितरौ तथा ।
 षट्कलो ऽ षट्कलश्चैव तालो ह्यस्मात् प्रवर्तते ॥ १२ ॥
 द्विप्रकारः पुनश्चाद्यं निःशब्दःशब्दवांस्तथा ।
 अनयोर्मिश्रभावात् तु मिश्रस्तालः प्रकीर्तितः ॥ १३ ॥
 शम्यातालप्रवेशेन त्रयो ऽ न्यो ऽ पि विधीयते ।
 षट्पितापुत्रककृतः पञ्चपाणिरुदाहृतः ॥ १४ ॥
 आद्यं प्लुतं द्वितीयं च लघु यत्राक्षरं भवेत् ।
 तृतीयं च चतुर्थं च गुरुणी पञ्चमं लघु ॥ १५ ॥
 प्लुतान्तः षट्पितापुत्रो गुरुलाघवसंयुतः ।
 पञ्चपाणिः स विज्ञेयः षट्पातास्तु षडक्षरः ॥ १६ ॥
 सन्निपातास्ततस्तालः शम्यातालस्तथैव च ।
 शम्या चैव हि तालश्च षट् पातास्तस्य कीर्तिताः ॥ १७ ॥
 तालादिस्त्वथभेदो ऽ न्यः सम्पक्केष्टकसंज्ञितः ।
 गुरुपञ्चाक्षराद्यन्तप्लुतमात्रासमन्वितः ॥ १८ ॥
 त्रयोः सर्वगुरुं कृत्वा निष्कामं तत्र योजयेत् ।
 शम्याद्वयं ततस्त्वेव उद्घट्टः कथितो बुधैः ॥ १९ ॥
 चतुरश्रस्त्रिभिर्भेदैस्तालस्तु परिकीर्तितः ।
 चतुष्कलो ह्यष्टकलः कलाः षोडश चैव हि ॥ २० ॥

इस प्रकार चाचपुट के चार भेद हो जाते हैं—सन्निपातादि शब्धादि तथा तालादि । नाट्य में चाचपुट सन्निपात शब्धा ताल और शब्धा—इस पात कला से प्रयुक्त होता है आसारित गीतों में शब्धा ताल शब्धा-ताल ताल शब्धा ताल शब्धा—इस क्रम से और पाणिकादि गीतों में तालादि की पातकला होती है । चञ्चत्पुट के भाव और सन्निपात आदि वैसे के वैसे ही चाचपुट में भी प्रयुक्त होते हैं (१०-११) । केवल इम (चाचपुट) का सन्निपात आदि अधिक बलवान् होता है । छ तथा आठ कलाओं वाले ताल इसी से प्रवृत्त होते हैं (१२) । यह दो प्रकार का है—नि शब्द तथा शब्द वाला । इन दोनों के मिश्रण से मिश्रतान होता है । शब्धा और ताल के मिश्रण से अन्य प्रकार का द्वयश्च ताल बनता है जिसे षटपिता-पुत्रक या पचपाणि कहते हैं (१३, १४) ।

अहाँ पहला अक्षर प्लुत तथा दूसरा लघु हो तृतीय चतुर्थ गुरु हो तथा पचम अक्षर लघु हो और जो प्लुत में अत होता हो—ऐसा गुरु लघु से समुक्त ताल षटपिता पुत्र है । इसी में छ पात और छ अक्षर होने पर पचपाणि कहा जाता है (१५-१६) ।

सन्निपात ताल शब्धा ताल, शब्धा, ताल ये इसके छ पात हैं (१७) । ताल आदि के द्वयश्च भेद में सप्तक्रेष्टक नामक ताल होता है जिसके बीच के पाच अक्षर गुरु तथा आदि और अत में प्लुत मात्वाएँ होती हैं (१८) । द्वयश्च में सारे षण गुरु रखे और कलाओं का क्रम इस प्रकार रखे—निष्काम शब्धा शब्धा—तो यह उद्वट्ट ताल कहा जाता है (१९) । चतुरश्च ताल तीन प्रकार का होता है—चतुष्कल अष्टकल तथा मोलह कलाओं वाला (२०) ।

त्यश्चस्तालस्तु षड्भेदस्त्रिकलः षट्कलस्तथा ।
 कला द्वादश चैव स्यात् चतुर्विंशतिरेव च ॥ २१ ॥
 चत्वारिंशत् तथाष्टौ च तथा षण्णवतिः कलाः ।
 तालो नवविधश्चायं समासात् परिकीर्तितः ॥ २२ ॥
 तत्रावापो ऽथ निष्क्रामो विक्षेपो ऽथ प्रवेशनम् ।
 चतुर्विकल्प इत्येव निःशब्दः परिकीर्तितः ॥ २३ ॥
 शम्या तालो ध्रुवश्चैव सन्निपातस्तथा परः ।
 इति शब्देन संयुक्तो विज्ञेयो ऽपि चतुर्विधः ॥ २४ ॥
 एतेषामेव चक्ष्यामि हस्ताङ्गुलिविकल्पनम् ।
 उत्तानाङ्गुलिसङ्कोच आवाप इति सञ्ज्ञितः ॥ २५ ॥
 निष्क्रामो ऽधोगतस्य स्यादङ्गुलीनां प्रसारणात् ।
 तस्य दक्षिणतः क्षेपो विक्षेप इति सञ्ज्ञितः ॥ २६ ॥
 निवर्तनं च हस्तस्य प्रवेशो ऽधोमुखस्य तु ।
 यदा चतुष्कलो योगस्तदा त्वेष विधिः स्मृतः ॥ २७ ॥
 निष्क्रामश्च प्रवेशश्च द्विकले परिकीर्तितौ ।
 आवापनिष्क्रामकृतौ द्विकलो योग इष्यते ॥ २८ ॥
 एषामन्तरपातास्तु पातसंज्ञाः प्रकीर्तिताः ।
 शम्या तालस्तु विज्ञेयः सन्निपातस्तथैव च ॥ २९ ॥
 सव्यहस्तनिपातः स्याच्छम्या तालस्य वामतः ।
 हस्तयोस्तु समः पातः सन्निपात इति स्मृतः ॥ ३० ॥
 कला या त्रिविधा प्रोक्ता तस्या पातो ध्रुवः स्मृतः ।
 यथाक्षरस्य तालस्य स च गुर्वक्षरे स्मृतः ॥ ३१ ॥
 यथाक्षरकृतैः पातैस्तालो ज्ञेयो यथाक्षरः ।
 गुर्वक्षरैश्च विशिष्टैः स एव द्विकलो भवेत् ॥ ३२ ॥

द्वयश्च ताल छ प्रकार का है—द्विकल, षट्कल, द्वादशकल, चतुर्विंशतिकल (२४ कलाओ वाला), अष्टचत्वारिंशत्कल (अड़तालीस कलाओ वाला) तथा पण्णवतिकल (६६ कलाओ वाला)। इस प्रकार तीन सामान्य भेद तथा उपर्युक्त छ भेद मिला कर द्वयश्च ताल के ६ भेद हो जाते हैं (२१, २२)।

नि शब्द ताल के चार भेद हैं—आवाप, निष्क्राम, विक्षेप और प्रवेश (२३)।

सशब्द ताल भी चार प्रकार का है—शम्या, ताल, ध्रुव तथा सन्निपात (२४)।

अब मैं इन तालों में हाथ और अंगुलियों की क्रियाएँ बताता हूँ। ऊपर उठी अंगुलियों को सिकोडना आवाप है (२५)। नीचे झुकी अंगुलियों को फैलाना निष्क्राम है। इनको दाहिनी ओर ले जाना विक्षेप है (२६)। नीचे मुख वाले हाथ को पीछे लौटाना प्रवेश है। जब चतुष्कल ताल के प्रयोग में यह विधि है—निष्क्राम और प्रवेश दो कलाओ वाले होते हैं तथा आवाप और निष्क्राम भी दो कलाओ वाले होते हैं (२७, २८)।

इनके बीच में होने वाली ताली को 'पात' कहा गया है। इनमें से दाहिने हाथ को बायें पर पटक कर ताली देना शम्या है। इसके विपरीत ताल है और दोनों हाथों की एक साथ गति करके मिला कर ताल देना सन्निपात है (२९, ३०)।

इस प्रकार शम्या, ताल और सन्निपात ये 'पात' के तीन भेद हैं।

उपर्युक्त तीन प्रकार की कला में पात का प्रयोग ध्रुव है (एक मात्रा पर विराम के लिए किया जाने वाला पात ध्रुव है।) यथाक्षर ताल में ध्रुव गुण अक्षर पर होता है। अक्षरों के अनुसार जिसमें पात हो वह यथाक्षर ताल है। (३१)

द्विर्भावाद् द्विकलस्यापि विज्ञेयो ऽथ चतुष्कलः ।
 त्र्यश्रश्च चतुरश्रश्च षट्कलो ऽ षट्कलः स्मृतः ॥ ३३ ॥
 ध्रुवाणां च भवेत् तालस्तं च वक्ष्यामि तत्त्वतः ।
 कनिष्ठाङ्गुलिनिष्क्रामः शम्या चैव ततो भवेत् ॥ ३४ ॥
 कनिष्ठानामिकाभ्यां तु निष्क्रामो ऽ तो विधीयते ।
 ततश्च तालः कर्तव्यः शम्या चैव तु पञ्चमी ॥ ३५ ॥
 प्रवेशो मध्यमापठः कर्तव्यस्तर्जनीकृतः ।
 निष्क्रामः सन्निपातो ऽ न्ते नित्यमष्टकलो भवेत् ॥ ३६ ॥
 शम्यापातो द्वितीया च तृतीया ताल एव च ।
 शम्या ततश्चतुर्थी तु पञ्चमी तर्जनी क्रमात् ॥ ३७ ॥
 षष्ठश्च सन्निपातः स्यादेव वै षट्कलो विधिः ।
 एष त्र्यश्रे कलापातविकल्पो ऽङ्गुलिभिः कृतः ॥ ३८ ॥
 अष्टौ तालस्तु षट् शम्याः सन्निपातास्त्रयस्तथा ।
 आसारिते विधिर्ह्येष एकैकं परिकीर्तितम् ॥ ३९ ॥
 आसारितानां संयोगो वर्धमानकमुच्यते ।
 उत्पत्ति लक्षणं चास्य गद्यतो मे निबोधत ॥ ४० ॥
 अतालं च मतालं च वर्धमानं द्विधा स्मृतम् ।
 चतस्रः कण्डिकाश्चैवं तावन्त्यासारितानि तु ॥ ४१ ॥
 ध्रुवकेण कलाभिश्च कण्डिका देवकल्पिताः ।
 वर्धमानशरीरे तु क्रियते मार्गयोजना ॥ ४२ ॥
 आद्या नवकला तु स्यादष्टाभिस्तत्परा स्मृता ।
 दश षट् च तथा चैव तृतीया कण्डिकेप्यते ॥ ४३ ॥
 चतुर्थी कण्डिका चैव द्वात्रिंशत् तु कलाः स्मृता ।
 कलाभिरेवं निर्दिष्टाः कण्डिका वर्धमानके ॥
 केवलं मार्गसम्भूतास्तालयोगाङ्गवर्जिताः ॥ ४४ ॥

जब इसमें दो गुरु अक्षर अलग अलग हों, तो यही द्विकल तथा द्विकल का दो बार प्रयोग हो तो यही चतुष्कल होता है (३२-३३) ।

अब मैं ध्रुवाओं में त्र्यश्व तथा चतुस्त्रय ताल के जो पटकल और अष्टकल भेद होते हैं उन्हें समझाता हूँ । (अष्टकल ताल में) कनिष्ठिका अगुलि में निष्क्राम और शम्या, कनिष्ठिका और अनायिका अगुलियों से निष्क्राम, ताल और शम्या, मध्यमा अगुलि से प्रवेश और अंगूठे तथा तर्जनी से निष्क्राम और सन्निपात को प्रदर्शित करना चाहिये (३४-३६) ।

त्र्यश्व में अगुलियों के द्वारा कलापात विभाग को प्रदर्शित करने की विधि यह है—(पटकल ताल की) प्रथम कला में कनिष्ठा अगुलि के द्वारा निष्क्राम, दूसरी में शम्या, तीसरी में ताल, चौथी में शम्या और पाँचवीं में तर्जनी से शम्या और सन्निपात का प्रदर्शन किया जाय (३७-३८) ।

आठ ताल, छ शम्या और तीन सन्निपात मिल कर आसारित बनता है । आसारितों का संयोग वर्धमान है । इसकी उत्पत्ति और लक्षण मैं बताता हूँ । (३९-४०) । वर्धमान दो प्रकार का है—ताल रहित और तालयुक्त । इसमें चार भाग होते हैं और उनके अनुसार चार ही आसारित हैं (४१) । देवों ने ध्रुवाओं के अनुसार इसके प्रत्येक भाग की कलाओं को निर्मित किया । इस वर्धमान के स्वरूप में मार्गों की भी योजना की जाती है । प्रथम कडिका या प्रथम भाग में नौ दूसरे में आठ, तीसरे में सोलह और चौथे में बत्तीस कलाएँ होती हैं । इस प्रकार वर्धमान के प्रत्येक भाग में कलाओं की योजना की जाती है, जो मार्ग से उत्पन्न हो तथा आसारित के [मुख, प्रतिमुख, देहसहरण विभाग आदि] अंगों तथा आसारित के ताल से रहित हो (४२-४३) ।

॥ अथ त्रिंशोऽध्यायः ॥

या ऋचः पाणिका गाथाः सप्तरूपाङ्ग एव च ।
 सप्तरूपप्रमाणं हि तत् ध्रुवेत्यभिसंज्ञितम् ॥ १ ॥
 एभ्यस्त्वङ्गान्यथोद्धृत्य नानाच्छन्दः कृतानि तु ।
 ध्रुवात्वं यानि गच्छन्ति तानि वक्ष्याम्यहं पुन ॥ २ ॥
 मुखं प्रतिमुखं चैव वैहायसिकमेव तु ।
 स्थितप्रवृत्ते वज्रं च सन्धिः संहरणं तथा ॥ ३ ॥
 प्रस्तारो माषघातः स्यादुपवर्तनमेव च ।
 उपपातः प्रवेणी च चतुरश्रं शशीर्षकम् ॥ ४ ॥
 सम्पिष्टमस्ताहरणं माहाजनिकमेव च ।
 ध्रुवाणामङ्गसंज्ञानि पञ्चानामपि नित्यशः ॥ ५ ॥
 एकवस्तु ध्रुवा ज्ञेया द्विवस्तु परिगीतिका ।
 त्रिवस्तु मद्रकं ज्ञेयं चतुर्वस्तु चतुष्पदा ॥ ६ ॥
 ध्रुवा वर्णस्त्वलङ्कारा यतयः पाणयो लयाः ।
 ध्रुवमन्योन्यसम्बद्धा यस्मात् तस्माद् ध्रुवाः स्मृताः ॥ ७ ॥
 उपवृत्तं प्रवृत्तं च प्रावेशिकायां प्रकीर्त्यते ।
 वज्रं च शीर्षकं चैव शोषिकायां विनिर्दिशेत् ॥ ८ ॥
 प्रस्वारो माषघातश्च माहाजनिकमेव च ।
 प्रवेणी ह्युपघातश्च अङ्घ्रितायामथापि च ॥ ९ ॥

॥ तीसवाँ अध्याय ॥

ध्रुवा-विचार

जो ऋक्, पाषिका तथा सप्त भोगाग और वर्णाग त्रयश्च, चतुरश्र आदि सप्त रूप प्रमाणो वाले हैं, वे मिल कर ध्रुवा कहलाते हैं। इन अगो से विभिन्न छदो के अनुसार ध्रुवाएँ बनती हैं जिन्हे मैं बताता हूँ (१, २)। पाँचो प्रकार की ध्रुवाओ के अग ये हैं—मुख, प्रतिमुख वैहायसक, स्थित, प्रवृत्त, वज्र, सधि, सहरण, प्रस्तार, उपवर्त, मापघात, चतुरश्र, उपपगत, प्रवेणी, शीर्षक, सविष्टक, अताहरण और महाजनिक (३-५)।

एक वस्तु मे निबद्ध गीत ध्रुवा है दो वस्तु मे निबद्ध गीत, परिगौतिका, तीन मे निबद्ध मद्रक, तथा चार वस्तु मे निबद्ध गीत चतुष्पदा है (६)।

ध्रुवा, वर्ण, अलकार, यति, पाषि तथा लय—य ध्रुव (निश्चित) रूप से एक दूसरे से संबद्ध हैं अत इन्हे ध्रुवाएँ कहते हैं (७)।

उपवृत्त तथा प्रवृत्त प्रावेजिकी मे, वज्र तथा शीर्षक शीषिका मे, और प्रस्तार, मापघात, महाजनिक, प्रवेणी तथा उपाघात अड्डिता मे होते हैं (८, ९)।

मुखप्रतिमुखोपेता ह्यवकृष्टा विधीयते ।
 वैहायसान्तहरणे स्थिताया सम्प्रकीर्त्यते ॥ १० ॥
 संहारश्चतुरश्रश्च नकुटे छञ्जके तथा ।
 सन्धिः प्रस्वारसंयुक्ता अन्तराया स्मृता तथा ॥ ११ ॥
 यान्यङ्गानि कलाश्चैव गीतकान्तर्गतानि तु ।
 तानि छन्दोगतैर्वृत्तैर्विभाव्यन्ते ध्रुवास्वथ ॥ १२ ॥
 त्र्यश्रश्च चतुरश्रश्च ताल कार्यो ध्रुवात्मकः ।
 षट्कलो ऽष्टकलश्चैव यस्तु पूर्वं प्रकीर्तितः ॥ १३ ॥
 पूर्वेषामेव गीताना यान्यङ्गानि स्मृतान्यथ ।
 तेषां वृत्तविधौ कार्यमेकको विवधो ऽथवा ॥ १४ ॥
 एककं तु विदार्येका ते चोभे विवधः स्मृतः ।
 षट्परं त्यवरं वापि विदार्या वृत्तमिष्यते ।
 पदवर्णसमाप्तिस्तु विदारित्यभिसंज्ञिता ॥ १५ ॥
 एतेषां चापि वक्ष्यामि विधिं प्रकृति सम्भवम् ।
 ज्येष्ठानां वृत्तसयुक्तं कुर्यादादौ तथैव च ॥
 विवधं चैव मध्यानां नीचानामेककं तथा ॥ १६ ॥
 त्र्यश्रं वा चतुरश्रं वा योगं ज्ञात्वा प्रयोगजम् ।
 तेन प्रमाणयोगेन ध्रुवा कार्या ऽवसानिकी ॥ १७ ॥
 मध्यमोत्तमयो कार्या चतुरश्रावसानिकी ।
 मध्याधमाना कर्तव्या त्र्यश्रा चैवावसानिकी ॥ १८ ॥
 ध्रुवास्तु पञ्च विज्ञेया नाना वृत्तसमुद्भवाः ।
 यथास्यानरसोपेता ह्युत्तमाधममध्यमाः ॥ १९ ॥
 कनीयसीग्रहा काचित् सन्निपातग्रहापरा ।
 तथाकाशग्रहा काचित् त्रिविधा तु ध्रुवा स्मृता ॥ २० ॥

अवकृष्टा ध्रुवा मुख तथा प्रतिमुख के साथ प्रयुक्त होती है। स्थिता ध्रुवा में वैहायस और अताहरण होते हैं (१०)। नकुट तथा खतक म सहार भार चतुरश्र होते हैं। प्रस्तार से युक्त सधि अतरा ध्रुवा म हाती है (११)।

गीतक के अतगत जो अंग और कलाएँ हैं, वे ध्रुवाओ में भी जाने जाते हैं। ध्रुवा के साथ त्र्यश्र या चतुरश्र ताल का प्रयोग होता है जिसमें छ या आठ कलाएँ होती हैं, जिनका निर्देश पहले किया गया है (१२, १३)।

गीतो के जो अंग बताए हैं उनकी वृत्तविधि (छन्दोविधान) में एकक और विवध प्रयोग होता है (१४)। एकक एक विदारी से होता है दो विदारियो से विवध बनता है। छ से अधिक या तीन से कम विदारियो से वृत्त बनता है। पद और वर्णों की समाप्ति विदारी है (१५)।

नाट्य प्रयोग में विभिन्न भूमिकाओं के अनुसार मैं अब इनकी प्रयोग विधि बताता हूँ। उत्तम पात्रों के गीत या ध्रुवा में वृत्त मध्यम पात्रों को ध्रुवा में विवध तथा नीच पात्रों की ध्रुवा में एकक का प्रयोग होता है (१६)। त्र्यश्र या चतुरश्र ताल का प्रयोग के अनुसार योग करके उसके प्रमाण से अवसानिकी ध्रुवा की जानी चाहिये (१७)।

मध्यम और उत्तम पात्रों के लिये चतुरश्रा अवसानिका ध्रुवा की जाय तथा अधम पात्रों के लिये त्र्यश्र अवसानिकी (१८)। विभिन्न छन्दों में निमित्त उपयुक्त स्थान पर (यथावसर) रसो से युक्त उत्तम मध्यम और अधम पात्रों की ध्रुवाएँ पाँच प्रकार की होती हैं (१९)। ग्रह की दृष्टि से ध्रुवाओं के तीन बग बनते हैं—कनीय सौग्रहा मन्निपातग्रहा और आकाशग्रहा (२०)।

प्रावेशिकी तु प्रथमा द्वितीया ऽ ऽ क्षेपिकी मता ।

प्रासादिकी तृतीया च चतुर्थी चान्तरा ध्रुवा ॥

निष्क्रामिकी च विज्ञेया पञ्चमी वृत्तकर्मणि ॥ २१ ॥

गान्धर्वं यन्मया प्रोक्तं स्वरतालपदात्मकम् ।

पदं तस्य भवेद् वस्तु स्वरतालानुभावकम् ॥ २२ ॥

यत् स्यादक्षरसम्बद्धं तत् सर्वं पदसंज्ञितम् ।

निबद्धं चानिबद्धं च येन तेन द्विधा स्मृतम् ॥ २३ ॥

अतालं च सतालं च द्विप्रकारं तदुच्यते ।

सतालं च ध्रुवार्येषु निबद्धं सर्वसाधकम् ॥ २४ ॥

यत् तु वाक् करणोपेतं सर्वातोद्यानुरञ्जकम् ।

अतालमनिबद्धं च पदतालं प्रकीर्तितम् ॥ २५ ॥

नियताक्षरसम्बद्धं छन्दो यतिसमन्वितम् ।

निबद्धं तु पदं ज्ञेयं सतालपतनाक्षरम् ॥ २६ ॥

अनिबद्धाक्षराणि स्युर्यानि जातिकृतानि तु ।

आतोद्यकरणस्तेषां विधानमभिनिर्मितम् ॥ २७ ॥

पदानि त्वनिबद्धानि तालेन रहितानि तु ।

आतोद्येषु नियुक्तानि तानि तानि तु रञ्जयेत् ॥ २८ ॥

यानि चैवं निबद्धानि छन्दोवृत्तविधानतः ।

ध्रुवारूपाणि पूर्वाणि तानि वक्ष्यामि तत्त्वतः ॥ २९ ॥

अत्युक्तं च प्रतिष्ठं च मध्यं गायत्रमेव च ।

एताः स्थितावकृष्टास्तु त्वयन्ना ज्ञेयास्तु जातयः ॥ ३० ॥

उष्णिगनुष्टुप् बृहती पङ्क्तिश्चेतीह जातयः ।

एताः प्रासादिकीनां तु द्वयश्चा ज्ञेया यथाक्रमम् ॥ ३१ ॥

वृत्त (छन्दो) के अनुसार प्रावेशिकी, आक्षेपिकी, प्रासादिकी, आतरा और नैफादिकी—ये पाँच प्रकार की ध्रुवाएँ होती हैं (२१) ।

स्वर, ताल और पदों से निर्मित जिस गायन को मैंने पहले बताया उसका स्वर और ताल को प्रकाशित करने वाला भाग पद या वस्तु है (२२) । अक्षरों से निर्मित गेय वस्तु पद है । वह निबद्ध तथा अनिबद्ध—दो प्रकार का होता है । इसी के अगल और सताल दो भेद और बनते हैं । ध्रुवाओं के लिये निबद्ध सताल पद ही उपयुक्त है । जो करणों (उपकरणों) से संबद्ध हों, सभी वाद्यों का उपरजक ही वह अताल और अनिबद्ध पद होता है (२५) । निर्धारित अक्षरों से बना, छन्द तथा यति से समन्वित ताल पर अक्षरों की समाप्ति वाला पद निबद्ध है (२६) । जाति व अनुवार गाय गये अक्षर अनिबद्ध पद बनाते हैं । आतोद्य के उपकरणों के अनुवार इनके गाने का विधान होता है (२७) ।

ताल रहित अनिबद्ध पद विभिन्न वाद्यों पर गाये जायें तो गायन में रजकता आ जाती है (२८) । छन्दों के अनुसार जो ध्रुवा न निबद्ध पद है उनका स्वरूप अत्र में बनाया है (२९) । अत्यक्त प्रलिप्त तथा मध्यगायत्र—ये तीन स्थितावकृष्टा ध्रुवा न प्रयुक्त होते हैं (३०) । उष्णिक् अनुष्टुप् बृहती तथा पत्ति—इनकी जातियाँ प्रासादिकी ध्रुवा से गायी जाती हैं (३१) ।

अनुष्टुप् बृहती चैव जगत्यय विलम्बिता ।
 द्रुता च चपला चैवमुद्गता कृतिरेव च ।
 ध्रुवाणां जातयो ह्येताः प्रयोगेषु प्रकीर्तिताः ॥ ३२ ॥
 प्रावेशिकीनां जातीनामुद्धतानां निबोधत ।
 पङ्क्तिस्त्रिष्टुप् सजगती तथा ऽतिजगती पुनः ।
 शक्करी चेति निर्दिष्टा उद्धताना तु जातयः ॥ ३३ ॥
 सर्वासामेव जातीनां त्रिविधं वृत्तमुच्यते ।
 गुरुप्रायं लघुप्रायं गुरुलघ्वक्षरं तथा ॥ ३४ ॥
 गुरुप्रायावकृष्टा स्याल्लघुप्राया द्रुता तथा ।
 गुरुलघ्वक्षरप्रायाः शेषाः कार्या ध्रुवास्तथा ॥ ३५ ॥
 वृत्तान्योजःकृतानि स्युर्दृखे यानि भवन्ति हि ।
 तानि द्रुतासु योज्यानि लघुयुग्मकृतानि तु ॥ ३६ ॥
 यानि चाल्पाक्षराणि स्युरल्पच्छन्दःकृतानि तु ।
 तानि स्थितावकृष्टासु कार्याण्याक्षेपिकीषु च ॥ ३७ ॥
 प्रवेशाक्षेपनिष्क्रामप्रासादिकमथान्तरम् ।
 गानं पञ्चविधं विद्याद् ध्रुवायोगसमन्वितम् ॥ ३८ ॥
 नानारसार्थयुक्ता नणां या गीतये प्रवेशे तु ।
 प्रावेशिकी तु नाम्ना विज्ञेया सा ध्रुवा तज्ज्ञः ॥ ३९ ॥
 अङ्कान्ते निष्क्रमणे पात्राणा गोयते प्रयोगेषु ।
 निष्क्रामोपगतगुणा विद्यान्नैष्क्रामिकीं तां तु ॥ ४० ॥
 क्रममुल्लङ्घ्य विधिज्ञः क्रियते या द्रुतलयेन नाट्यविधौ ।
 आक्षेपिकी ध्रुवासौ द्रुता स्थिता वापि विज्ञेया ॥ ४१ ॥
 या च रसान्तरमुपगतमाक्षेपवशात् कृतं प्रसादयति ।
 रागप्रसादजननीं विद्यात् प्रासादिकीं तां तु ॥ ४२ ॥

द्रुता ध्रुवा मे प्रयुक्त होने वाले छंदों की जातियाँ अनुष्टुप् वृहती, जगती, विलंबिता, द्रुता तथा चपला, उद्गता तथा कृति हैं (३२) ।

उद्धता (उद्धत पात्रों के लिये गायी जाने वाली) प्रावेशिकी ध्रुवा मे छंदों की निम्नलिखित जातियाँ प्रयुक्त होती है—पक्ति, त्रिष्टुप्, जगती, अतिजगती तथा शक्करी (३३) । सभी जातियों मे तीन प्रकार का वृत्त काम मे आता है—गुरुप्राय लघुप्राय तथा गुरु और लघु दोनों प्रकार के अक्षरों वाला (३४) । अक्षरकृष्ठा ध्रुवा गुरु प्राय होती है, द्रुता लघुप्राय तथा शेष ध्रुवाएँ गुरु-लघु दोनों प्रकार के अक्षरों वाली हाती हैं (३५) । ओजस गुण वाले वृत्त जो दुःख के प्रसंग मे गाये जाते हैं उनका प्रयोग लघु अक्षरों के शुभ क साथ द्रुता ध्रुवा मे होता है (३६) । जो कम अक्षर और छोटे छंदों मे हो, वे स्थितावकृष्ठा तथा आक्षेपिकी ध्रुवाओं मे काम मे आते हैं (३७) ।

उपर्युक्त पाँच प्रकार की ध्रुवाएँ इन पाँच अवसरों पर क्रमशः गायी जाती हैं—(पात्र का) प्रवेश आक्षेप निष्क्राम (पात्र का निर्गमन) प्रसाद (प्रसन्न करना) तथा अंतर (बीच का अंतराल) (३८) ।

विभिन्न रसों के अथ स युक्त, जो पात्रों के प्रवेश के समय गायी जाय वह प्रावेशिकी है (३९) । अक्षरों के अंत मे पात्रों के निष्क्रमण के अवसर पर गायी जाने वाली निष्क्रमण के भाव को बताने वाली ध्रुवा निष्क्रामिकी है (४०) । क्रम का उल्लंघन का नाट्यविधि मे द्रुत लय मे प्रयोग के जानकार जिस ध्रुवा का प्रयोग करते हैं वह आक्षेपिकी या स्थिता कहलाती है (४१) । आक्षेपवशात् अथ अन्य रस (अगभूत या अप्रधान रस) के प्रयोग को हटा कर जो प्रसक्तों के चित्त को प्रमत्त करे वह धामादिकी ध्रुवा है (४२) ।

विषण्णे मूर्च्छिते भ्रान्ते वस्त्रामरणसंयमे ।
 दोषप्रच्छादने या च गीयते सान्तरा ध्रुवा ॥ ४३ ॥
 शीर्षका चोद्धता चैव ह्यनुबद्धा विलम्बिता ।
 अङ्ङिता चापकृष्टा च षट्प्रकारा ध्रुवा. स्मृताः ॥ ४४ ॥
 शिरःस्थानीयमेतद्धि यस्मात् तस्मात् तु शीर्षका ।
 उद्धता तूद्धता यस्मात् तस्मात् ज्ञेया ध्रुवा बुधैः ॥ ४५ ॥
 यति लयं वाद्यगति पदं वर्णान् स्वराक्षरम् ।
 अनुबध्नाति यत्नमनुबद्धा भवेत् तु सा ॥ ४६ ॥
 नाति त्वरितसञ्चारा नाट्य धर्ममनुब्रता ।
 सविलम्बितसञ्चारा भवेदथ विलम्बिता ॥ ४७ ॥
 अङ्ङिता तूत्कटगुणा शृङ्गाररससम्भवा ।
 यस्मात् सा स्थाने प्रसन्ना च तस्मादेषाङ्ङिता स्मृता ॥ ४८ ॥
 अन्य भावेषु कृष्टा च कृष्टहेतुषु गीयते ।
 यस्मात् कारुण्यसंयुक्ता ह्यवकृष्टा भवेत् सतः ॥ ४९ ॥

पात्र के विषादग्रस्त होने, मूर्च्छित या भ्रात होने, वस्त्र और आभरण पहनते समय, दोषो (मत्र पर कार्यव्यापार के दोष) को ढकने के लिये जो गायी जाय, वह वातरा ध्रुवा है (४३) ।

ध्रुवाओ के छ अन्य प्रकार और हैं—शीर्षका, उद्धता, अनुबद्धा, विलंबिता, अडिडता तथा अपकृष्टा (४४) । ध्रुवाओ में शीर्षस्थानीय ध्रुवा शीर्षका है । उद्धत नावो वाली ध्रुवा उद्धता है (४५) । जिसमें यति, लय, वाद्यगति, पद, वर्ण, स्वर, अक्षर—सभी अनुबद्ध हो, वह अनुबद्धा है (४६) ।

जो अत्यंत त्वरित गति वाली न हो, नाट्यधर्मों का अनुसरण करने वाली हो और जिसमें पात्रों का संचार विलंबित (धीरे-धीरे) हो वह विलंबिता ध्रुवा है (४७) । शृंगार रस से उद्भूत किंतु उत्कट गुण वाली और उचित अवसर पर प्रसन्न करने वाली ध्रुवा अडिडता है (४८) । अन्य भावा से आकृष्ट या कृष्ट हेतुओं में गायी जाने वाली कारण से मयुक्त ध्रुवा अपकृष्टा है (४९) ।



॥ अथ एकत्रिंशोऽध्यायः ॥

यावन्ति चर्मनद्धानि ह्यातोद्यानि द्विजोत्तमाः ।
 तानि त्रिपुष्करकाद्यानि ह्यवनद्धमिति स्मृतम् ॥ १ ॥
 वाद्यवात्मको भवेच्छब्दः स चापि द्विविधो मतः ।
 स्वरवांश्चैव विज्ञेयस्तथा चैवाभिधानवान् ॥ २ ॥
 तत्राभिधानवान् नाम नाना भाषासमाश्रयः ।
 स्वरवानपि विज्ञेयो नानातोद्यसमाश्रयः ॥ ३ ॥
 शारोर्वाभिव वीणायां स्वराः सप्तप्रकीर्तिताः ।
 तेभ्यो विनिःसृताश्चैवमातोद्येषु द्विजोत्तमाः ॥ ४ ॥
 पूर्वं शरीरादुद्भूतास्ततो गच्छन्ति दारवीम् ।
 ततः पुष्करजं चैवमनुयान्ति ध्वनिं युताः ॥ ५ ॥
 तेषां वाक्करणैर्ज्ञेयाः प्रहारा वचनाश्रयाः ।
 ज्ञष्टुं ज्ञांश्चेति सयुक्ता वीणावाद्यप्रयोगिनः ॥ ६ ॥
 षोडशाक्षरसम्पन्नं चतुर्भागं तथैव च ।
 द्विलेपनं षट्करणं त्रियति त्रिलयं तथा ॥ ७ ॥
 त्रिगतं त्रिप्रचारं च त्रिसंयोगं त्रिपाणिकम् ।
 दशाधंपाणिप्रहतं त्रिप्रहारं त्रिमारजनम् ॥ ८ ॥
 विशत्यलङ्कारयुतं तथाष्टादशजातिकम् ।
 एभिः प्रकारैः सम्पन्नं वाद्यं पुष्करजं भवेत् ॥ ९ ॥

॥ इकतीसवाँ अध्याय ॥

अवनद्ध-विधान

जितने भी चमड़े से मढ़े त्रिपुष्कर वादि वाद्य हैं, व अवनद्ध के अर्गत्त आते हैं (१)। अवनद्ध में शब्द वायु के कारण होता है। वह दो प्रकार का होता है—स्वरवान् तथा अभिधानवान् (२)। अभिधानवान् में विभिन्न भाषाओं का आश्रय (मार्गक शब्द समूह) होता है, जबकि स्वरवान् विभिन्न वाद्यों के अपने शब्दों पर आश्रित है (-)। गारीरी वीणा (कठ संगीत) में सात स्वर होने हैं। उन्हीं का आश्रय विभिन्न वाद्यों में लिया जाता है (४)। पहल शरीर से उत्पन्न हुए फिर दाहवीणा में प्रयुक्त हुए, फिर ये स्वर ध्वनियुक्त होकर पुष्कर-वाद्यों में अनुगत होते हैं (५)।

इन अवनद्ध वाद्यों पर द्रवु झाँझ आदि वाद्य शोभत हुए साथ बजायी जाती हैं और र्वाणा आदि वाद्यों के साथ इनका प्रयोग होता है (६)।

मोलह अक्षरो से सम्पन्न, चार भागों वाला दो लेपन वाला छ करण वाला, तीन गतियों और तीन लयों वाला, तीन गतियों और तीन प्रचार वाला त्रिमयाग त्रिपाणि, पचपाणि के प्रहार में युक्त या त्रिप्रहार, तीन मात्रा वाला और बीम अल कारो में दुबन तथा अठारह जाति वाला—इस प्रकार से सपन्न पुष्कर वाद्य होना है (७-६)।

कखगघटठडढतथदधमरलह इति षोडशाक्षराणीह ।

नियतं पुष्करवाद्ये वाक्करणैः संविधेयानि ॥ १० ॥

आलिप्ताङ्कितगोमुखवितस्ताश्चत्वारो मार्गाः । द्विलेपं नाम वामोर्ध्वकप्रलेपात् । षट्करणं नाम रूपं कृतप्रतिकृतं प्रतिभेदो रूपशेषमोघः प्रतिशुल्का चेति । त्रियतिर्नाम समा श्रोतोगता गोपुच्छा चेत्यन्वयात् । त्रिलयं नाम द्रुतमध्यविलम्बितयोगात् । त्रिगतं नाम तत्त्वमनुगतमोघश्चेति । त्रिप्रचारं नाम समप्रचारो विषमप्रचारो समविषमप्रचारश्चेति । त्रिसयोगं नाम । गुरुसयोगो लघुसंयोगो गुरुलघुसयोगश्चेति । त्रिपाणिकं नाम समपाणिरवपाणिहपरिपाणिश्चेति । पञ्चपाणिप्रहृतं नाम-समपाणिरर्धसमपाणिरर्धार्धसमपाणिः पार्श्वपाणिः प्रदेशिनी चेति ।

त्रिप्रहारं नाम निगृहीतोऽर्धनिगृहीतो भुक्तश्चेति ।

त्रिमाज्जनं नाम-मायूर्यर्धमायूरी कामारवी चेति ॥ ११ ॥

शृङ्गारहास्ययोगे वाद्यं योज्यं तथाङ्किते मार्गे ।

वीराद्भुतरौद्राणी विततस्तमार्गेण वाद्यं तु ॥ १२ ॥

करुणे रसेऽपि हि वाद्यं योज्यं ह्यालिप्तकरण मार्गे तु ।

वीमत्सभयानकयोस्तथैव नित्यं हि गोमुख्याम् ॥ १३ ॥

तत्रोपविष्टे प्राङ्मुखे रङ्गे कुतप एव विन्यासः कर्तव्यः ।

तत्र पूर्वोक्तयोर्नेऽप्यगृहद्वारयोर्मध्ये कुतपविन्यासः कार्यः । तत्र रङ्गाभिमुखो मौरजिकस्तस्य पाणविकदर्दरिको वामत । एष प्रथममवनद्धकेन तस्य ततः कुतपविन्यास उक्तः । तत्रोत्तराभिमुखो गायकः । गायकस्य तु वामपार्श्वे वैणिकः । वैणिकस्य दक्षिणेन वंशवादको । गानुरभिमुखं गायिका । इति कुतप विन्यासः ॥ १४ ॥

क, ख, ग घ, ट, ठ ड, ढ त थ, द ध, म, र ल, ह—ये इसकी मालाह
 बखर हैं, जिनका प्रयोग ताल के बोल बोलने में होता है (१०)। आलिस अकित,
 गोमुख और वितस्त ये चार मार्ग हैं। बायी ओर और ऊपर की ओर—इस प्रकार
 दो प्रकार का लेप होता है। रूप, कृतप्रतिकृत प्रतिभेद, रूपशेष, ओष और प्रति-
 शुल्का—ये छ करण हैं। समा स्रोतोगता और गोपुच्छा—ये तीन यतियाँ हैं। द्रुत
 मध्य और विलंबित—ये तीन लय हैं। तत्व अनुगत और ओष—यह त्रिगत हैं।
 समप्रचार, विषम प्रचार और समविषम प्रचार—यह तीन प्रकार का प्रचार है। गुरु
 सयोग लघु सयोग और गुट लघुसयोग—यह तीन प्रकार का सयोग है। सप्तपाणि,
 अक्षपाणि और उपरिपाणि—यह तीन प्रकार का पाणि है। समपाणि, अधमपाणि
 अर्धार्ध समपाणि, पार्श्वपाणि और प्रदेशिनी—यह पञ्चपाणिप्रहृत है। निश्चिंत अर्ध
 निश्चिंत और मुक्त—यह त्रिप्रहार है। मायूरी अर्धमायूरी और कार्मारबी—ये तीन
 यार्जनाएँ हैं (११)।

श्रुंगार और हास्य के योग में वाद्य को उद्धित मार्ग में योजित करना
 चाहिये। वीर, अद्भुत और रौद्र में वितस्त मार्ग में (१२)। करण रस में आलिस
 करण मार्ग में वाद्य योजित करना चाहिये तथा वीभ्रस और भ्रष्टानक में नित्य
 गोमुखी में (१३)।

पूर्व की ओर मुख रखत हुए रगमज पर कुत्प का विन्यास इस प्रकार करना
 चाहिये। यह कुत्प विन्यास नेपथ्यगृह के पूर्वोक्त दोनों द्वारों के बीच होता है।
 प्रेक्षकों के सामने मुरज बजाने वाला बैठता है, पणव और दर्दर बजाने वाला उसके
 बायें बैठते हैं। यह अबदद कुत्प का विन्यास बताया। उत्तर की ओर मुख करके
 गायक बैठता है, उसके बायी ओर वीणा बजाने वाला वीणावादक के दाहिनी ओर
 झंझुरी बजाने वाला। गायक के सामने मुख करके गायिका बैठती है (१४)।



॥ अथ द्वात्रिंशोऽध्यायः ॥

भूमिका-निवेश

आचार्यः पात्रजांश्चैव गुणान् ज्ञात्वा स्वभावजान् ।
ततः कुर्याद् यथायोगं नृणां भूमिनिवेशनम् ॥ १ ॥
अङ्गप्रत्यङ्गसंयुक्तमहीनाङ्गं वयोन्वितम् ।
न स्थूलं न कृशं चैव न दीर्घं न च मन्थरम् ॥ २ ॥
शिलष्टाङ्गं ह्युत्तिमन्तं च मुस्वरं प्रियदर्शनम् ।
एतैर्गुणैश्च संयुक्तं देवभूमिषु योजयेत् ॥ ३ ॥
स्थूल प्राशु वृहद्देहं मेघगम्भीरनिःस्वनम् ।
रौद्रस्वभावनेत्रं च स्वभावभ्रुकुटीमुष्टम् ॥
रक्षो दानवदैत्यानां भूमिकासु प्रयोजयेत् ॥ ४ ॥
यदि वा नेदृशा सन्ति प्रकृत्या पुरुषाः द्विजाः ।
आचार्यबुद्ध्या योज्यास्तु भावच्छेष्टास्वभावतः ॥ ५ ॥
या यस्य सदृशी चेष्टा ह्युत्तमाधनमध्यमा ।
सा तथा ऽऽचार्ययोगेन नियम्या भावभाविनी ॥ ६ ॥
भरताश्रयाश्च भरतो विदूषकस्तौरिकस्तथा नान्दी ।
[तौरिको नटो वादी ।]
नान्दी ससूत्रधारो नाट्यरुरो नायकश्चैव ॥ ७ ॥
मुकुटाभरणविकल्पविज्ञेया माल्यवस्तुविविधैश्च ।
कारुककुरीलवाद्या विज्ञेया नामतस्श्चैव ॥ ८ ॥

॥ तृतीयांश अध्याय ॥

भूमिका विकल्प

आचार्य नाटक के पात्रों के स्वभावगत गुणों को पहचान कर जा जिस अधि-नेता = अनुरूप हो वही भूमिका उम दे (१) । जिसके अंग प्रत्यग ठाक हो वाई अंग कम न हो उचित आयु हो जो न बहुत मोटा हो न दुबल न बहुत लंबा हो न बीना जो मणिलष्ट अंगो वाला कालि म यक्त, अच्छ स्वर वाला, देखन म प्रिय लगन वाला हा—ऐसे नट को देवना की भूमिका दे (२-३) ।

जो माया, लबा विनालकाय मेघ न समान गभीर स्वर ब लता रोद्र स्वभाव और रोद्र नत्रो वाला स्वभाव न देही भीहो वाला हा—ऐसे नट को राक्षसा का भूमिका दे (४) ।

यदि भूमिका के अनुरूप पुरुष न मिल तो आचार्य अपनी बुद्धि म भाव चेष्टा और स्वभाव देख कर अ य नटो क य भूमिकाए दे (५) । उत्तम मध्यम और अधम (पात्रों के अनुरूप) जिम नट की जैसी चप्दा हा उसे आचार्य भूमिका के भाव का समय कर नियचित करे (६) ।

प्र पेरु नाटय दल म निम्नलिखित नट होते है—अन्त य आश्रित नट भरत त्रिदूषक तूय बनाने वाला नट बाशी नदी, मूत्रघाग, नाटयकर नाटक मकुट और आभरण बनाने वाले मात्ताएँ और अय वस्तुएँ बनाने वाले बडई या शिल्पी तथा कुशीसव खादि (७ द) ।

॥ अथ त्रयस्त्रिंशोऽध्यायः ॥

नाम्बरग्रहण रङ्गे न स्नानं न विलेपनम् ।
नाञ्जन नाङ्गरागश्च केशसंयमन तथा ॥ १ ॥
नाप्रावृता नैकवस्त्रा न रागमधरस्य तु ।
उत्तमा मध्यमा वापि कुर्वीत प्रमदा क्वचित् ॥ २ ॥
अधमाना भवेदेव सर्व एव विधिः सदा ।
कारणान्तरमासाद्य तस्मादपि न कारयेत् ॥ ३ ॥
न कार्यं शयन रङ्गे नाट्यधर्मं विजानता ।
केनचिद् वचनार्थेन अङ्कच्छेदो विधीयते ॥ ४ ॥
यद्वा शयोतार्थवशादेकाकी सहितो ऽपि वा ।
चुम्बनालिङ्गन चैव तथा गुह्यं च यद्भवेत् ॥ ५ ॥
दन्तच्छेद्यं नखच्छेद्यं नीधीस्त्रंसनमेव च ।
स्तनान्तर विमर्दं च रङ्गमध्ये न कारयेत् ॥ ६ ॥
भोजन सलिलक्रीडा तथा लज्जाकर च यत् ।
एवंविधं भवेद्यद्यत्तद्रङ्गे न कारयेत् ॥ ७ ॥
पितापुत्रस्नुषाश्वश्रूदृश्यं यस्मात् तु नाटकम् ।
तस्मादेतानि सर्वाणि वर्जनीयानि तत्त्वतः ॥ ८ ॥

॥ तैत्तिरीयसर्वा अध्याय ॥

निषिद्ध-दृश्य

रगमच पर उत्तमा या मध्यमा प्रकृति की स्त्रीपात्र—वस्त्र धारण करना, स्नान लप और अर्जन लगाना, अनराग लगाना, केश बाँधना—ऐसे काम नरती हुई न दिखाइ जाय (१)। वह खुल बदन या एक कपड़ा पहने हुए प्रवेश न करे। ओठ रगती हुई भी वह न दिखाई जाय (२)। अधम कोटि के स्त्रीपात्र में कार्य करत दिखाये जा सकते हैं, अथवा अन्य किसी माध्यम से इन कार्यों को सूचित करवा कर अधम पात्रों में भी इनका न दिखाये (३)।

नाटक में किसी पात्र का सोता हुआ न दिखाया जाय। जहाँ ऐसा प्रसंग हो, वहाँ अक समाप्त कर दिया जाता है (और ऐसे अप्रदश्य व्यापारों की सूचना अगले अक में प्रवेशक या विष्कम्भक के द्वारा दी जा सकती है) (४)। यदि नाटक में किसी प्रयोजन से पात्र को एकाकी या किसी के साथ सोता हुआ दिखाया भी जाय तो चुबन, आलिंगन, दतवत, नखसत, नीची (वस्त्रों की गाँठ) खोलना, स्तनविमर्द आदि गोपनीय कार्य रग के बीच न कराये जायें (५, ६)। इसी प्रकार भोजन, जलक्रीडा या और भी इस तरह के सज्जाजनक कार्य जो हैं, उन्हें रगमच पर प्रदर्शित न कराया जाय (७)।

नाटक पिता, पुत्र, बहू, सास सबके द्वारा मिल कर देखने के लिये है, अतः ये वर्जनीय कार्य इसमें प्रदर्शित न किये जायें (८)।

॥ अथ चतुस्त्रिंशोऽध्यायः ॥

आकाशवचनानीह वक्ष्याम्यात्मगतानि च ।
 अपवारितकं चैव जनान्तिकमथापि च ॥ १ ॥
 दूरस्थाभाषण यत् स्यादशरीरनिवेदनम् ।
 परोक्षान्तरित वाक्यमाकाशवचनं तु तत् ॥ २ ॥
 तत्रोत्तरकृतवर्क्यैः संलाप सम्प्रयोजयेत् ।
 नानाकारणसयुक्तेः काव्यभावसमुत्थितैः ॥ ३ ॥
 हृदयस्य वचो यत् तु तदात्मगतमिष्यते ।
 सवितर्कं च तद् योज्यं प्रायशो नाटकादिषु ॥ ४ ॥
 निगूढभावसयुक्तमपवारितकं स्मृतम् ।
 कार्यवशादश्रवण पार्श्वगतेर्यज्जनान्तिकं तत् स्यात् ॥ ५ ॥
 हृदयस्थ सविकल्प भावस्थ चात्मगतमेव ।
 इति गूढार्थयुक्तानि वचनानीह नाटके ॥ ६ ॥
 जनान्तिकानि कर्णे तु तानि योज्यानि योक्तृभिः ।
 पूर्ववृत्तं तु यत्कार्यं भूय कथ्यं तु कारणात् ।
 कर्णप्रदेशे तद्वाच्यं मागात् तत् पुनरुक्तताम् ॥ ७ ॥
 अर्धमिचारेण पठेदाकाशजनान्तिकात्मगतपाठ्यम् ।
 प्रत्यक्षपरोक्षकृतानात्मसमुत्थान् परकृताश्च ॥ ८ ॥
 हस्तमन्तरित कृत्वा त्रिपताकं प्रयोक्तृभिः ।
 जनान्तिकं प्रयोक्तव्यमपवारितकं तथा ॥ ९ ॥

॥ चौतीसवाँ अध्याय ॥

संवादयुक्तियाँ

बद में आकाशभाषित तथा आत्मगत कथन अपवारित और जनातिक की व्याख्या करता हूँ (१)। दूर स्थित पात्र से जो शरीर से दृश्यों को प्रत्यक्ष न दिखाई देता हो, तथा मंच पर स्थित पात्र के लिये भी परोक्ष तथा अतर्हित (छिपा हुआ) हो— बात करता आकाशभाषित है (२)। इसमें उत्तर की कल्पना करके विभिन्न कारणों या काव्यगत भावों के द्वारा वार्तालाप आगे बढ़ाया जाता है (३)। किसी पात्र के हृदय की बात आत्मगत या स्वगत है। इसका अभिनय नाटक में बितक के भाव को व्यक्त करते हुए करना चाहिये (४)। निगूढ भावों से सयुक्त कथन अपवारित है तथा नाटक के अभिप्राय से पार्श्व में खड़े पात्रों का भी (एक पात्र का दूसरे पात्र से कहा संवाद) न चुनना जनातिक है (५)। हृदय में चलने वाले तर्कों चितक या मनो भाव—इनके गूढ अर्थ को प्रकट करने वाले जनातिक होते हैं उन्हे एक पात्र दूसरे पात्र के कान में बोलें (६)। इसी प्रकार पहले ही चुकी बात (जो दृश्यों को ज्ञात हो) कारणद्वारा फिर से बताना हो, तो एक पात्र के कान में "ऐसा है" कह कर कहता हुआ प्रदर्शित कर दिया जाय, जिससे पुनर्दृष्टि न हो (७)। आकाशभाषित जनातिक तथा अपवारित में (इसके विपरीत) पाठ (संवाद) तो पूरा पूरा कहा जाता है। यह संवाद किसी प्रत्यक्ष या परोक्ष व्यक्ति से (बोलने वाले पात्र के) स्वयं के या दूसरे के कार्य से संबंधित होते हैं। त्रिपत्ताक हस्त बनाकर छिपान का भाव बताते हुए जनातिक और अपवारित का प्रयोग करना चाहिये।

॥ अथ पञ्चत्रिंशोऽध्यायः ॥

प्रयोगो द्विविधश्चैव विज्ञेयो नाटकाश्रयः ।
 सुकुमारस्तथाविद्धो नानाभावरसाश्रयः ॥ १ ॥
 नाटकं सप्रकरणं भाणो वीथ्यङ्क एव च ।
 ज्ञेयानि सुकुमाराणि मानुषैराश्रितानि तु ॥ २ ॥
 सुकुमारप्रयोगो ऽयं राज्ञामामोदकारकः ।
 शृङ्गाररसमासाद्य स्त्रीणां तत् तु प्रयोजयेत् ॥ ३ ॥
 युद्धोद्धताविद्धकृता सरभारभटारश्च ये ।
 न ते स्त्रीणां प्रकर्तव्या कर्तव्या पुरुषैर्हि ते ॥ ४ ॥
 यथाविद्धाङ्गहारं तुच्छेद्यभेद्याह्वात्मकम् ।
 मायेन्द्रजालबहुलं पुस्तनैपथ्यदीपितम् ॥ ५ ॥
 पुरुषप्रायसञ्चारमल्पस्त्रीकमथोद्धतम् ।
 सास्त्वत्यारभटीयुक्तं नाट्यमाविद्धसंज्ञितम् ॥ ६ ॥
 डिम समवकारश्च व्यायोगेहामृगौ तथा ।
 एतान्याविद्धसज्ञानि विज्ञेयानि प्रयोक्तृभिः ॥ ७ ॥

॥ पंतीसवॉ अध्याय ॥

प्रयोग-स्वरूप

विभिन्न भावो और रसो स आश्रित नाट्य प्रयोग के दो प्रकार जानना चाहिये—सुकुमार तथा आविद्ध (१) । नाटक प्रकरण भाषा वीथी तथा अक—ये पाँच प्रकार के रूपक सुकुमार है । इनमें मनुष्य पात्र होते हैं । इनका सुकुमार प्रयोग राजाओ को प्रमत्त करने वाला तथा शृंगार रस से परिपूर्ण होता है इसका अभिनय स्त्रियो द्वारा कराना चाहिये (२ ३) ।

युद्ध के उद्धत कठोर सरभ से भरे शौर्यपूर्ण भावो वा अभिनय स्त्रियो से न करा कर पुरयो से ही कराना चाहिये (४) । आविद्ध अगहारी मार-काट और युद्ध से भरपूर, भाया और इद्रगाल की बहुलता वाला, पुरत और नेपथ्य की विधियो स प्रकाशित, प्राय पुष्प पात्रो वाला कम स्त्री पात्रो वाला उद्धत तथा सात्त्वती आर भटी वृत्तियो से युक्त नाट्य प्रयोग आविद्ध सजक होता है (५ ६) । विम, समवकार व्यायोग, ईहामृग—ये रूपक प्रकार आविद्ध जानने चाहिय (७) ।



॥ अथ षट्त्रिंशोऽध्यायः ॥

ममैते तनयाः सर्वे नाट्यवेदसमन्विताः ।
 सर्वलोकं प्रहसन्निर्वाधन्ते नाट्यश्रयैः ॥ १ ॥
 कस्यचित्त्वय कालस्य शिल्पकं ग्राम्यधर्मकम् ।
 ऋषीणां व्यङ्ग्यकरणं कुर्वद्भिर्गणसंश्रयम् ॥ २ ॥
 अथाद्यं तद् दुराचारं ग्राम्यधर्मप्रवर्तितम् ।
 निष्ठुरं चाप्रस्तुतं च काव्यं ससदि योजितम् ॥ ३ ॥
 तच्छ्रुत्वा मुनयः सर्वे भीमरोषप्रकम्पिताः ।
 ऊचुस्तान् भरतान् क्रुद्धा निर्दहन्त इवाग्नयः ॥ ४ ॥
 मा तावद् भो द्विजा युक्तमिदमस्मद्विडम्बनम् ।
 को नामायं परिभवः किञ्च नास्मासु सम्मतम् ॥ ५ ॥
 यस्माज्ज्ञानमदोन्मत्ता न विद्धा न विनयाश्रिताः ।
 तस्मादेतद्धि भवतां कुज्ञानं नाशमेप्यति ॥ ६ ॥
 ऋषीणां ब्राह्मणानां च समवायसमागताः ।
 निराहुता विना होमैः शूद्राचारा भविष्यथ ॥ ७ ॥
 एतच्छ्रुत्वा तु वचनं मुनीनामुग्रतेजसाम् ।
 विषण्णास्ते ततः सर्वे श्रुत्वा मा समुपस्थिताः ॥ ८ ॥
 प्रोक्तवन्तश्च मां पुत्रास्त्वयाहो नाशिता वयम् ।
 अनेन नाट्यदोषेण शूद्राचारा हि यत् कृताः ॥ ९ ॥

॥ छत्तीसवाँ अध्याय ॥

नाट्यावतरण

मेरे ये (मी) पुत्र नाट्यवेद सीख कर अपने प्रहसनो के प्रयोग से लोक को व्यथित करने लगे (१) । कुछ समय बाद उन्होने ग्राम्य धर्म से युक्त शिल्पक का प्रयोग किया जिसमे ऋषियो पर सामूहिक रूप से व्यग्य था । उन्होने वह अध्याव्य, दुराचार से युक्त, ग्राम्यधर्म से प्रवर्तित, निष्ठुर और अप्रासंगिक काव्य समाज के आगे प्रस्तुत कर दिया (२ ३) । उस सुन भयकर रोष से काँपते हुए आग की भाँति जलते हुए मुनियो ने क्रुद्ध होकर उन भरतपुत्रो से कहा—हे द्विजो, तुम लोगो ने हमारी यह हास्यास्पद नकल करके ठीक नहीं किया । यह अपमान हमें स्वीकार नहीं है (४, ५) । चूँकि तुम लोग ज्ञान के मद से मतवाले होकर डीठ हो गये हो अतः तुम लोगो का यह कुजान नष्ट हो जायेगा (६) । ऋषियो और ब्राह्मणो के समवाय मे तुम लोगो के लिये आहुति नहीं दी जायेगी तथा तुम लोग शूद्रो के समान आचार वाले हो जाओगे (७) । उग्र तेज वाले मुनियो के ये बचन सुनकर दुःखी होकर वे लोग भरे पास आये और मुझसे बोले—आपने तो हमारा नाश करवा दिया । इस नाट्यक्षेप के कारण हम शूद्रो के समान आचार वाले हो गये हैं (८) ।

मयापि सान्त्वयित्वाक्ता मा क्रोध व्रजतानघाः ।
कृतान्तविहितोऽस्माकं नूनमेव विधि सुताः ॥ १० ॥
मुनीना न मृषा वाक्यं भविष्यति कदाचन ।
निधने च मनो मा भूद् युष्माकमिति सान्विताः ॥ ११ ॥
जानीध्व तत् तथा नाट्य ब्रह्मणा सम्प्रवर्तितम् ।
शिष्येभ्यश्च तदन्येभ्यः प्रयच्छामः प्रयोगतः ॥ १२ ॥
मा वै प्रणश्यतामेतन्नाट्यं दुःखप्रवर्तितम् ।
महाश्रयं महापुण्यं वेदाङ्गोपाङ्गसम्भवम् ॥ १३ ॥
कस्यचित्त्वथ कालस्य नहुषो नाम पार्थिव ।
प्राप्तवान् देवराज्य हि नयबुद्धिपराक्रमः ॥ १४ ॥
प्रशशाम तदा राज्य देवैर्दुष्टिमवाप्नुवन् ।
गान्धर्वं चैव नाट्य च दृष्ट्वा चिन्तामुपागमत् ॥ १५ ॥
कृताञ्जलिः प्रयोगार्थं प्रोक्तवांस्तु सुरान् नृप ।
अप्सरोभिरिदं सार्धं नाट्यं भवतु मे गृहे ॥ १६ ॥
प्रत्युक्तश्च ततो देवैर्दृष्टिपुत्रोऽपि ।
दिव्याङ्गनामा नैवेह मानुषैः सह सङ्गतिः ॥ १७ ॥
हित पथ्य च वक्तव्यो भवान् स्वर्गाधिपो हि यत् ।
आचार्यास्तत्र गच्छन्तु गत्वा कुर्वन्तु ते प्रियम् ॥ १८ ॥
प्रोक्तवांस्ततो मां तु नृपति स कृताञ्जलिः ।
इदमिच्छामि भगवन् नाट्यमुर्व्यां प्रतिष्ठितम् ॥ १९ ॥
पितामहगृहे ऽस्माभिरेतदन्तःपुरे जने ।
पितामहक्रियायुक्तमूर्धश्या सम्प्रवर्तितम् ॥ २० ॥
प्रकाशमेतदिच्छामो भूयस्तत् सम्प्रयोजितम् ।
तिथियज्ञक्रियास्वेतद् यथा स्यान्मङ्गलैः शुभैः ॥ २१ ॥

मैंने भी मात्स्यना देकर उनमें कहा—हे निष्पाप पूत्रो क्रोध मत करो । हमारे लिये यही विधि का विधान था (१०) । मुनियों का वचन कभी चूटा नहीं होगा । उसके कारण तुम लोग विनाश के लिये मन मत बनाओ । हमें ब्रह्मा के द्वारा प्रवर्तित इस नाट्य का ज्ञान शिष्यों तथा अन्य लोगों को प्रयोग के द्वारा देना है । यह नाट्य बड़ी कठिनाई से प्रवर्तित हुआ है । इसका नाश नहीं होना चाहिये । यह महान् आश्रय वाला महान् पुण्य वाला (पवित्र) तथा वेद के अंगों और उपांगों से जन्मा है (११-१३) ।

कुछ समय पश्चात् नहुष नामक राजा ने अपनी नीति बुद्धि और पराक्रम से स्वर्ग का राज्य प्राप्त कर लिया । देवों से संपत्ति प्राप्त करते हुए वह (उन पर) राज्य करने लगा । (स्वर्ग में) गायत्रं (संगीत नृत्य) तथा नाट्य को देख कर वह इन विद्याओं को पृथ्वी पर लाने के लिए चिंतित हुआ (१४-१५) । उस राजा ने देवताओं से अज्ञानि बाँध कर नाट्य प्रयोग के लिए कहा—अप्सराओं के साथ मेरे घर में भी नाट्य हो (१६) । तब वृष्स्पति को आगे करके देवों ने उसे उत्तर दिया—अप्सराओं का मनुष्या से मेल सम्भव नहीं है (१७) । पर आप स्वर्ग के शासक हैं अतः हम हितकारक और उचित उपाय बताते हैं । यहाँ से (नाट्य के) आचार्य पृथ्वी पर जाकर आपका (नाट्य प्रयोग सिखाने का) प्रिय कार्य करें (१८) ।

तब नहुष ने हाथ जोड़ कर मुझमें कहा—ह भगवन् मैं इस नाट्य को पृथ्वी पर प्रतिष्ठित देखना चाहता हूँ (१९) । मेरे पितामह (पुरुषवा) के घर उस समय यह अतः पुर के लोगों में पितामह की प्रेरणा से उर्वशी के द्वारा प्रचारित किया गया था । (अब यह लुप्त हो गया अतः) हम चाहते हैं कि यह फिर से प्रकाशित हो और फिर से इसका प्रयोग पृथ्वी पर किया जाय । शुभ अवसर, यज्ञ की क्रिया आदि में मंगल के रूप में इस नाट्य का प्रयोग हो (२०-२१) ।

तथास्त्विति मया प्रोक्तो नहुषः पार्थिवस्तदा ।
 सुताश्चाहूय सम्प्रोक्ता सामपूर्वं सुरैः सह ॥ २२ ॥
 अयं हि नहुषो राजा याचते नः कृताञ्जलिः ।
 गम्यतां सहितैर्भूमि प्रयोक्तुं नाट्यमेव च ॥ २३ ॥
 करिष्यामश्च शापान्तमस्मिन् सम्यक् प्रयोजिते ।
 ब्राह्मणाना नृपाणा च भविष्यथ न कुत्सिताः ॥ २४ ॥
 अस्माकं चैव सर्वेषा नहुषस्य महात्मनः ।
 आप्तोपदेशसिद्धं हि नाट्यं प्रोक्तं स्वयं भुवा ॥ २५ ॥
 शेषमुत्तरतन्त्रेण कोहलस्तु करिष्यति ।
 प्रयोगान् कारिकाश्चैव निरुक्तानि तथैव च ॥ २६ ॥
 ततश्च वसुधा गत्वा नहुषस्य गृहे द्विजाः ।
 स्त्रीणां प्रयोगं बहुधा बद्धवन्तो यथाक्रमम् ॥ २७ ॥
 एवमुर्वीतले नाट्य शिष्यैः समवतारितम् ।
 भरताना च वंशोऽयं भविष्यं च प्रदर्शितः ॥ २८ ॥



मैंने राजा नहुष से कहा—ऐसा ही होगा, फिर अपन पुत्रा को बुलाकर देवो सहित सात्वनापूर्वक उनस कहा (२२)—ये राजा नहुष हाथ जोड़ कर हमसे प्रार्थना कर रह है । तुम लोग नाट्य के प्रयोग क लिये धरती पर जाआ (२३) ।

इसका समुचित प्रयोग करके हम ऋषियो के शाप का अंत कर देंगे और ब्राह्मणो तथा राजाओ की निंदा के पात्र न रहेगे (२४) ।

हम सबके तथा महात्मा नहुष के लिये ब्रह्मा ने आप्तोपदेश से सिद्ध होन वाला यह नाट्य बताया है (२५) । इस नाट्यशास्त्र मे जो बात छूट गयी है उन्हे प्रयोग निर्देश के साथ कारिकाओ और निरुक्त के द्वारा (मरे शिष्य) कोहल अपने उत्तरतत्र (कोहलीय नाट्यशास्त्र) मे बतायेंगे (२६) । तब व भरतपुत्र पृथ्वी पर नहुष के घर जाकर क्रमानुसार अनेक प्रकार मे (अत पुर की) स्त्रिया से प्रयोग कराने लग (२७) । इस तरह मेरे शिष्यो ने पृथ्वी पर इस नाट्य को उतारा और इस भरतवश और इसक भविष्य का बचाया (२८) ।

श्लोकानुक्रमणिका

श्लोक	सं० नारा०	पद्या० (बडोदास०)
अमी प्रशिधिली मुक्तौ	६ ६८	६ १४८
अबुद्धिगर्जनीया	१४ ४	१४ १०
	(गय)	(गद्य)
अग्रगौ पृष्ठगौ वापि	१० २१	१० २३
अग्रत पृष्ठतो वापि	१०	१० २३
अङ्गस्तु सप्रहसन	१७ २६	१८ ६५
अङ्गाना एवचाङ्गो	१८ ३४	१६ ११५
अङ्गान्नरानुगारी	१८ ३७	१६ ११४
अङ्गान्ते निष्क्रमणे	३० ४०	३२ ३१२
अङ्गप्रत्यङ्ग समुक्त	३२ २	३५ ५
अङ्गहारेषु वक्ष्यामि	४ १४	४ २६
अङ्गाद्यभिनयस्येव	२३ १	२५ १
अङ्गुली घस्य हस्तस्य	६ २५	६ ५५
अङ्गुल्य महता सर्वा	६ ३७	६ ८४
अश्वित ५८३त पाद	४ ६५	४ १०४
अश्विन स्मात् करोवाम	४ ६०	४ ६६
अश्वितापमृतौ पक्षौ	४ १०२	४ १४१
अश्वितेन तु पादेन	४ ३५	४ ७४
अश्वितौ बाहुशिरसि	४ ३१	४ ७०
अश्वलिपत्र कपोतश्च	६ ५	६ ८
अर्द्धाङ्ग शकटास्यच	१० ५	१० ५

श्लोक	स० नाशा०	नाशा० (बडोदाम०)
अङ्घ्रितश्च पुनर्वामि	११ ५६	११ ६०
अङ्घ्रिता तूत्कटगुणा	३० ४८	३० ३३
अत ऊर्ध्वं न कर्तव्य	२ ७	२ १८
अत पर प्रवक्ष्यामि	११ ४३	११ ४४
अताल च सताल च	२६ ४१	३१ ७६
” ”	३० २४	३२ २६
अतिक्रान्तकर कृत्वा	४ १०४	४ १४३
अतिक्रान्तक्रम कृत्वा	४ ८७	४ १२६
अतिक्रान्तकर कृत्वा	१० ४१	१० ४३
अतिक्रान्तकर कृत्वा	१० ४३	१० ४५
अतिक्रान्त विचित्र च	१०.२	
अतिहान्त पुनर्वासि	११.२३	११ २४
“ ”	११ ३५	११ ३७
“ ”	११ ३७	११ ३८
अतिक्रान्ता ह्यपक्रान्ता	१० ६	१० ११
अतिवाक्यत्रियोपेत	१३ १६	१३ ७५
अनिहमितस्त्रित	२५ ६	-७ २४
अत्युक्त च प्रतिष्ठ च	३० ३०	३२ ३५
अत्र चत्वार एव स्यु	२२ ६	२४ १६
अत्र नित्य प्रयत्नो हि	१० ५३	१० ५३
अत्राह—किमन्ये	७ गद्य	७ गद्य
अत्राह—प्रवृत्तिरिति कस्मात्	१३ ६	१३ ३७
	गद्य	गद्य
अथ अद्भुतो नाम	६ गद्य	६ गद्य
अथ करुणो नाम	”	”
अथ बाह्यप्रयोगेषु	१३ १५	१३ ६८
अथ बीभत्सो नाम	६ गद्य	६ गद्य
अथ भयानको नाम	६ गद्य	६ गद्य
अथ रौद्रो नाम	”	”

श्लोक	सं० नाशा०	नाशा० (बडौदासं०)
अथवा देशकालो च	२५ २७	२७ ६७
अथ विभाव इति कस्मात्	७ गद्य	७ गद्य
अथ विराम	१६.५ गद्य	१७ १३१ गद्य
अथ वीरो नाम	६ गद्य	६ गद्य
अथ शान्तो नाम	"	"
अथ हास्यो नाम	"	"
अथातो मुखरागस्तु	८ २२	८ १६१
अथानुभाव इतिकस्मात्	७ गद्य	७ गद्य
अथमाना भवेदेव	३३ ३	२२ २४२
अथमोत्तममध्याभि	१७ ५४	१७ ११३
अघिक्षेपावमानादे	२१.३५	२२ ४१
अधोमुखीना सर्वासा	६ ३८	६ ८६
अध्यर्धमेतद् विज्ञेय	११ ६४	११ ६५
अनाचार्योपिता येच	२१.५०	२२ ८०
अनिबद्धाक्षराणि स्यु	३० २७	३२ ३२
अनिभृतवेपपरिच्छद	१७ ४६	१८ १०३
अनुद्धतमसम्भ्रान्तम्	२१ ४६	२२ ७५
अनुरूपा विहृपा च	२४-१	२६ १
अनुष्टुप् बृहती चैव	३०.२२	३२ ३७
अन्तर्ज्वनिका सस्यै	१८ ३६	१६.११३
अन्य भावेषु कृष्टा च	३० ४६	३२ ३३५
अन्दे चाप्यवसयुक्ताः	२.८०	६ १६३
अन्धोन्यजङ्घासवेघात्	१० १६	१० २१
अन्वर्धशिल्पयुक्तो	१६ १६	२० ६८
अपविद्धकर सूच्या	४ ३७	४ ७२
"	४ १२३	४ १६२
अपविद्धो भवेद्धस्त	४ ५२	४ ६१
अपश्यत फलप्राप्ति	१८ ७	१६ १०
अपसर्पो पुनर्वाप्त	११ ६३	११ ६४

श्लोक	स० नारा०	नाशा० (शङ्कीदास०)
अपदान्यनिबद्धानि (पदानि स्वनिबद्धानि)	३० २८	३० ३३
अबुद्धिपूर्वकं यत् तु	२१ ३३	२२ ३६
अभिद्योः सहातोऽर्षे	३ १३	२ ८४
अभिपूर्वस्तु षीजू	८ १	८ ६
अभिप्रेत समग्र च	१८ १०	१६ १२
अभ्यासात् करणानां तु	२१ ३०	२० ३६
अयं हि नहुषो राजा	३६ २३	३७ ११
अरासस्य यदा वज्रा	७ २१	६ ५३
अराली तु विषयस्त्रौ	६ ६५	६ १३१
अर्थोपक्षेपणं यत्र	१८ २०	१६ ३३
अथ राज्ञे नियुञ्जीत	२५ १८	२७ ८८
अलङ्कारस्तु विज्ञेयो	२० ७	२१ १०
अलङ्कारस्तु नाटयज्ञं	२१ ३	२२ ७
अलपद्मं कटीदेशे	४ ६६	४ १०५
अलपद्मं शिरोहस्तं	४ ६८	४ १३७
अनातं च पुरं कृत्वा	४ ११०	४ १४६
अनातं चरणं कृत्वा	४ ३७	४ ७८
अनातं वामकं पादम्	११ २५	११ २६
अविचलितमविच्छिन्नं	२८ ११	३० ११
अव्यभिचारेण पठत्	३४ ८	२५ ६३
अश्वया पुस्त्यं सा तु	१ २२	१ ४६
अश्वाम्यं तद् दुराचारम्	३६ ३	३६ ३४
अष्टहस्तं तु कर्तव्यं	२ ४८	२ ६८
अष्टाङ्गपदसमुत्ता	१ २६	१ ५७
अष्टोत्तरशतं ह्येतत्	४ १६	४ ५५
अष्टी तालस्तु षटशम्या	२६ ३६	३१ ६७
अष्टी स्थानानि वर्णानि	१४ ५	१४ १०
अष्टहस्तं तु कर्तव्यं	२ ४८	२ ६८
असिवावचनतामर	६ ३०	६ ६०

श्लोक	सं० नाशा०	नाशा० (बडीदासं०)
अस्माकं चैव सर्वेषां	३६ २५	३७ १७
अस्य योनिर्भवेद् गान	२६ ८	२८ १०
अस्य प्राञ्जा च नृत्त च •	८ ८	८ १८
अस्याङ्गानि तु कार्याणि	५ २	५ ८
अस्यैव तु यदा मुष्टे	६ २७	६ ३७
अस्यैव शिखराख्यस्य	६ २६	६ ५६
अहमप्युत्थास्यामि	१६ ७	२० ४५
आकम्पित कम्पित च	८ १०	८ १८
आकाशवचनानीह	३४ १	२५ ८६
आकाशिक्य स्मृता	१० ४४	१० ४६
आकृतिस्तस्यैकतट्या	२० १६	२१ ८६
आक्षिप्त वामक कुर्यात्	११ ३३	११ ३४
आक्षिप्त हस्तपाद च	४ ८२	४ ८८
,	४ ७६	४ १२१
	४ ८८	४ १२७
आक्षिप्तश्चरणश्चैको	४ ११३	४ १३२
आक्षिप्तहस्तमाक्षिप्त	४ ११२	४ १५१
आककरा विकोशा च	८ १६	८ ४४
आङ्गिकस्तु भवेच्छाखा	८ ६	८ १६
आङ्गिको वाचिकश्चैव	६ १०	६ २३
आचार्यं पात्रं प्राश्चैव	३२ १	३५ ४
आचार्येण तु युवतन	३ १	३ १७
आज्ञापितो विदित्वाह	१ १६	१ २५
आतोद्य मुपिर नाम	२८ १	३० १
आतोद्यानि तु कार्याणि	३ १०	३ ७६
आत्मप्रोक्षणमद्भिश्च	५ ५१	५ ८७
आत्मप्रोक्षणमेवाद्भिः	५ ४४	५ ८०
आत्मानुभूतशमी	१७ ५०	१८ १०८
आदौ त्रयोऽङ्गजास्तेषां	२१ ४	२२ ५

श्लोक	स० नाशा०	नाशा० (बडोदाम०)
आदौ द्व गुरुणी यत्र	२६ ७	३१ १०
आदौ द्व च चतुर्थ	५ २३	५ ५६
आद्य कुर्यादपक्रान्तम्	११ ३०	११ ३१
आद्य तु जनित कृत्वा	११ २१	११ २२
आद्य पाद च जनित	११ ७	११ ७
आद्य प्लुत द्वितीय च	२६ १५	३१ १८
आद्य पादो नत काय	४ ७३	४
आद्यस्तु जनितो भूत्वा	११ २१	११ २२
आद्या दण्डकमश्वैव	११ ३२	११ ३३
आद्या नवकला तु	२० ४३	३१ ७८
आद्या घनुलता कार्या	६ ०१	६ ४६
आयम तु न कतव्यम्	२० ३०	२१ २०४
आरभटगुणप्राया	१८ १	२० ६४
आलीङ्ग स्थानक यत्न	४ ६८	४ १०८
आवृत्तिता करतले	८ ४३	६ ६१
आवर्त्यं शुक्रतुण्डास्थ	४ २५	४ ६४
आवाहनमवतरणम्	६ १६	८ १६
आवद्धवक्रो सूचपाद्यो	६ ६	६ १२
आशी प्रियोक्ति	१५ ३	१६ ३
आशीर्वचनसद्युक्ता	५ १६	५ २४
आसन्नोक्त च यद्वाक्य	१३ २२	१३ ७६
आमारिताना सयोगो	२६ ४०	३१ ६६
आस्थापितशृङ्गारम्	१६ १३	२० ५७
आस्पदित पुनर्वाप्त	११ ४५	११ ४६
, ,	११ ५१	११ ५२
इतिवृत्त तु नाट्यस्य	१८ १	१६ १
इतिवृत्त द्विधा चैव	१८ २	१६ २
इतिवृत्ते यथावस्था	१८ ११	१६ २०
इत्येकविंशतिविध ज्ञेय	२६ १८	२८ २०

श्लोक	सं० नाशा०	नाशा० (बडौदाम०)
दृष्टकादारुभि कायम्	२ ४१	२ ६१
दृष्टजनस्य कथायाम्	२१ १६	२२ १६
दृष्टाना भावाना प्राप्ता	२१ १८	२२ २१
इह प्रेक्षागृह दृष्टवा	२ १	२ ७
इह साम्प्रतमस्त्यद्य	६ ४०	६ ८७
ईश्वराणा विलासश्च	१ ४३	१ १११
ईपत् प्राप्तिर्येदा काचित्	१८ ८	१६ ११
उक्तान्यत पर चैत्र	११ ६८	११ ६६
उच्चो दीप्तश्च मद्रश्च	१६ ५	१७ ११३
उच्चो नाम	१६ ५	१७ ११३
	गद्य	गद्य
उत्क्षिप्तवक्रा तु यदा	६ ३५	६ ६०
उत्तमाद्यममध्याना	१ ४५	१ ११३
उत्तानी तु करो कृत्वा	२३ २	२५ २
उत्थानसमारब्धानयान्	१६ ८	२० ४६
उत्थापकश्च परिवतकश्च	१६ ६	२० ४४
उत्प्लुत्य चरणौ कार्या	४ ६६	४ १३५
उत्सर्धेन तथोस्तुल्य	२ २१	२ ६५
उदात्तश्चानुदात्तश्च	१६ ४	१७ १०६
उद्घात्यक कथोद्घात	१६ ३	२० ३३
उद्घतपुरुषप्रभ	१७ ३२	१८ ७६
उद्भेदस्तस्य बीजस्य	१८ २६	१६ ४१
उद्बृत्ता दनिगश्च स्यात्	११ २२	११ २३
उद्ब्रष्टितपरावृत्ती	२० १५	२५ १६
उमपश्च निभेषश्च	८ १८	८ ११
उपक्षेपेण काव्यस्य	४ २१	५ ०६
उपमा तीपक चैव	१५ ५	१६ ४०
उपवृत्त प्रवृत्त च	३० ८	३२ ६
उभाभ्यामपि पादाभ्याम्	१० २६	१० २८

श्लोक	स० नाशा०	नाशा० (बडौदास०)
उभान्यामपि हस्ताभ्याम्	६ ५६	६ १३०
उष्णिगनुष्टुप बृहती	३० ३१	३२ ३६
ऊरुभ्या वलनं कृत्वा	१० २६	१० ३१
ऊर्णाभस्ताम्रचूड	६ ११	६ ७
ऊर्ध्वजानु विधायाम्	४ ५५	४ ६४
ऊर्ध्वम डलिनौ चैव	६ ११	६ १५
ऊर्ध्वकिकर दृष्टिस्तु	२३ ८	२५ ८
ऊर्ध्वङ्गुलितल पाद	४ ७७	४ ११६
ऊर्ध्वपिपेष्टितौ हस्तौ	४ ६३	४ १३२
ऊहप्रत्यूहसयुक्तम्	२ २६	२ ७५
ऊहापोहौ मतिश्चैव	२४ ११	२६ ३६
श्रृणुभो धैवतश्चापि	२८ ७	३० ७
श्रृणीषा ब्राह्मणाना च	३६ ७	३६ ३८
एक समस्थित पाद	४ ६४	४ १३३
एकक तु विदार्यका	३० १५	३२ १७
एकदिवसप्रवृत्तम्	१७ ६	
एकपाद प्रचारो य	१० १	१० ३
एकवस्तु ध्रुवा ज्ञेया	३० ६	३२ ७
एकस्तु रेचितोहस्त	४ १०६	४ १४७
एकस्मिन् परिवर्ते तु	५ २७	५ ४५
एको वक्ष स्थितो हस्त	४ ११५	४ १५४
एडकाक्रीडिता बद्धा	१० ७	१० ६
एतच्चापगति विद्यात्	११ ६७	११ ६८
एतच्छ्रुत्वा तु वचन	३६ ८	३६ ४४
एतदास्पदित नाम	११ ४६	११ ५०
एतदेव विपर्यस्त	२१ ४८	२२ ७७
एताश्चार्यो मया श्रोत्रता	१० ४८	१० ५०
“ “	११.१	११ १
एतानि खण्डानिसमण्डलानि	११ ६६	११ ७०

श्लोक	सं० नाशा०	नाशा० (बडौदामं०)
एतान्यपि दशोक्तानि	११ ५	११ ६
एता भौम्य स्मृताश्चार्यं	१० २७	१० २६
एते तु समुता हस्ता	६ ७	६ १०
एते तु सन्धययो ज्ञेया	१८ २६	
एतेन त्वभिनेयम्	६.२४	६.५४
एतेन बालतरव	६.२०	६ ४४
एतेन सत्त्वशीण्डीयम्	६ २२	६ ४७
एभ्यस्त्वङ्गान्यथो	३० २	३२ ३
एलकाङ्गीहित विद्यात्	११ ५७	११ ५८
एलकाङ्गीहितेश्चैव	११.५६	११ ५७
एव कार्यं प्रयोगज्ञं	२४ ७	२६ १३
एव गान च वाद्य च	२६ ६	२८ ७
एव नान्दी विद्यातन्व्या	५ ७४	५ ११०
एव पञ्चपदी गत्वा	५.३५	५ ७१
एव प्रयोगे प्रारब्धे	१ २६	१ ६४
एव बुध पर भाव	२४ ४	२६ ८
एव भावानुकरणे	२५ १६	२७.६२
एव विघ्न प्रकर्तव्य	२ २४	२.७२
एव सङ्कल्पभगवान्	१ १४	१ १६
एवमष्टकल कार्यं	५ २७	५ ६३
एवमुत्थापयेत् तज्ज्ञो	२ १६	२ ६३
एवमुर्वीतले नाट्यम्	३६ २८	३७ २३
एवमेतेन विधिना	२ ५१	२ १०१
एष च निवापसलिले	६.५०	६ १०७
एष प्रहारनाते	६ १४	१ १६
एष प्रहारे व्यायामे	६.२६	६ ५६
एष बधूवराणामुद्वाहे	६.७५	६ १५५
एष विनयाभ्युपगमे	६.६	

श्लोक	सं० नाशा०	वाशा० (बडोदासं०)
एषां च द्रुत	१६ ५	१७ १३१
	गद्य	गद्य
एषामन्तरपातास्तु	२६.२६	३१ ३६
श्रीःपातिकाश्च घाता	२५ १०	२७ २५
श्रीःसुक्यमात्रबन्धस्तु	१८ ६	१६ ६
कक्ष्याविभागा निर्देश्यो	१२ ६	१२ ६
कखगघटठडड	३१ १०	३४ ३६
कटीकर्णममा यत्न	४ २७	४ ६०
” ”	१० ५२	१० ६३
कत्यङ्ग. किम्प्रमाणश्च	१ ५	१ ५
कनिष्ठानामिकाम्या	२६ ३५	३१ ४२
कनीयमीग्रहा काचित्	३० २०	३२ २६
कपित्थवित्स्ववशेभ्यो	२० २५	२१ १८३
करणाना समायोग	१० २	१० ४
करमावतित कृत्वा	४.१२२	४ १६१
करमावृत्तकरण	४ ११६	४ १५८
करिष्यामश्च शायान्त	३६ २४	३७ १५
करिहस्तो भवेद् वामो	४ ५४	४ ६३
करुणरसप्रायकृतो	१७ ४४	१८ ६५
करुणो रसेऽपि	३१ १३	३४ ६४
करो प्रलम्बितौ कायो	४ १००	४ १५६
करो वक्ष स्थितौ कायो	४ ११७	४ १५६
कर्णादिष्ठाङ्गुलस्थ च	१२ ६	१२ ६
कर्णेऽश्वित कर्गोवाम	४ ८६	४ १२८
कलापातविभागार्थं	५ १३	५ २१
”	४ ६७	४ १३६
कला या त्रिविधा प्रोक्ता	२६ ३१	३१ ३८
कस्यचित्स्थ कालस्य	४ ४	४ ५
” ”	३६.२	३६ ३३
” ”	३६ १४	३७ १

श्लोक	सं० नारा०	नारा० (बङ्गीदासं०)
काङ्गूलकोऽलपद्मश्च	६३	६६
कान्ता भयानका हास्या	८१२	८४१
कापुरुषसम्प्रयुवन	१७४७	१८१०
कार्पास बाल्वज वापि	२१५	२२८
कामरिबी तथा चाध्री	२७७	२६७
कार्यं द्वारद्वय चान्न	२.२२	२६६
काय शैलगुहाकारो	२३१	२८०
कायस्तया द्वितीय	१७२७	१८६६
कार्यस्त्रिकविधतंश्च	११४७	११४८
”	११४८	११४६
कानप्रकपहतोश्च	५३८	५७४
काव्यकर्तुर्यंशश्चास्तु	५७२	५१०८
काव्य गोपुच्छाग्र	१७१३	१८४
काष्ठचर्मसु बस्त्रेषु	२०३१	२१२०५
किसिञ्जमं वस्ताद्यै	२०४	२१७
कुञ्चित पादमुत्क्षिप्य	४४५	४८४
”	४४६	४८५
”	४८१	४१२०
”	१०२८	१०३०
”	१०३०	१०३२
”	१०३१	१०३३
”	१०३२	१०३४
”	१०३४	१०३६
”	१०३५	१०३७
”	१०४०	१०४२
कुञ्चिता चाभितप्ताच	८१५	८४४
कुञ्चितो मणिकण्ठे तु	४२३	४६२
कुतपस्य तु विन्यास	५६	५१७
कूपंरासो चितो हस्तौ	६७४	६१५४

श्लोक	सं०	माशा०	माशा० (अडीदास०)
कृताञ्जलि प्रयोगार्थं	३६.१६		३७ ४
कृत्वा स्वस्तिकसस्थानी	२३ १७		२५ १८
कृत्वोत्सवित पाद	४ १००		४ १३६
कृत्वोर्ध्वजानुचरणमाद्यं	११ १५		१० १६
केशहस्तस्तनाधरादि	२१ १७		२२ २०
केशिकीवृत्तिसयुक्त	२५ २४		२७ ६३
क्रममुल्लङ्घ्य विधिज्ञं	३०.४		३२ ३१३
कलीबाना घ्राण्यंजनन	१ ४२		१ ११०
क्वचिद् धर्मं क्वचित्क्रीडा	१ ४०		१ १०८
खटक खटके न्यस्त	६ ६४		६ १३८
खटकाद्ये यदा हस्ते	६ ३३		६ ६४
खण्डिता विप्रलम्बा वा	४ १३२		४ ३०८
गतिप्रचारैरङ्गैश्च	२३ २२		२५ ७०
गम्भीरस्वरता येन	२ ३२		२ ८२
गर्भनिर्मिन्नबीजाद्यो	१८ २७		१६ ४२
गाग्धर्वं त्रिविधं विद्यात्	२६ ६		२८ ११
गाग्धर्वं यन्मया प्रोक्तम्	३० २२		३२ २७
गीतं नृत्यं तथा वाद्यम्	२४ १०		२६ ३५
गीतानां मद्रकादीनां	५ ६		५ १३
गुरुप्राया तु सा कार्या	५ ६७		५ १०३
गुरुप्रायावकुप्ता	३०.३५		३२ ४०
गूढार्थमर्थान्तर	१५ १०		१६ ८८
ग्रहणं धारणं चैव	२५ ३०		२७.१००
ग्राम्यं धर्मप्रवृत्ते तु	१ ६		१ ६
घनस्तु तालो विज्ञेयो	६ ६		६ २६
चक्रं तदित्पताकामञ्जर्यं	६ ३४		६.६६
चतस्रो वृत्तशो ह्येता	६ १२		६ २२
चतुर्वष्टिकरान् कुर्यात्	२ ६		२ १७
चतुस्तम्भसमायुक्ता	२ २०		२ ६४

श्लोक	सं० नाशा०	नाशा० (बडोबामं०)
चतुरश्र लये मध्ये	५ ५२	५ ८८
चतुरश्रस्त्रिभिर्मंदै	२६ २०	३१ २७
चतुरश्री घ्रुवा यत्र	५ ८८	५ १२५
चतुरश्री तथोद्भृती	६ ८	६ ११
चतुर्गुणा दक्षिणे स्यात्	२६ ४	३१ ७
चतुर्थं परिवर्तस्तु	५ ४६	५ ८५
चतुर्थेकार पूजा तु	५.६०	५ १०२
चतुर्थी कण्डिका चैव	२६ ४४	३१.७६
चतुर्भिः सन्निपातैश्च	५.८०	५ ११७
चतुर्विध तु नेपथ्य	२०.२	२१ ५
चतुर्विध तु विज्ञेयम्	५ १५	५.२८
" "	२० ६	२१ १२
चतुर्विधश्चैव भवेत्	८ ३	८ ८
चतुर्विधा प्रवृत्तिश्च	१३.६	१३ ३७
चतुष्कलो ह्युत्तमाना	१२ ११	१२ १
चतुष्पदा भवेत् सा तु	५.२४	५.६०
चतुस्तालो द्वितालश्च	१२ ६	१२ ६
चत्वारिंशत् तथाष्टौ च	२६ २२	३१ २६
चर्मवर्मध्वजा शैला	२० ३२	२१ २०६
चापलेनानुपहृता	२५ १३	२७ ५०
चारीभिः प्रमृतं वृत्त	१० ३	१० ५
छन्नध्वजपताकापच	२३ १६	२५.२३
छन्दोविधिरलङ्काराः	२६ १५	२६ १७
छन्दोहीनो न शब्दोऽस्ति	१४ ४	१४ ४५
जग्राह पाठ्यमृगवेदात्	१ १५	१ १७
जनप्रवेशन चान्यत्	२ ४७	२ ६७
जनान्तिकानि कर्णे तु	३४.७	२५ ६१
जनित करण कृत्वा	४ ११६	४ १५५
जजंरो दण्डकाष्ठ च	२०.२१	२१.७१

श्लोक	सं० नारा०	नारा० (बडोवास०)
जानांश्च तत् तथा नाट्यम्	३६ १२	३६ ४८
जितेन्द्रियज्ञानवती	३२ २	२४ २
ज्ञेय प्रकरण चैव	१७ ३	१८ ७
ज्ञेयो वै वर्धमानस्तु	६ ७८	६ १५८
डिम समवकारश्च	१३ १३	१३ १२
” ”	१८ ३०	१६ ४५
” ”	३२ ७	२६ ३०
ढोलापादा तथाक्षिप्ता	१० १०	१२
तच्छ्रुत्वा मुनय सर्वे	३० ४	३५
तत चैवावनद्घ च	२६ १	२८ १
एत तन्त्रीकृत ज्ञेयम्	२६ २	२८ २
तत कलाकालकृतौ	२६ ५	३१ ५
तत पञ्चपदी गच्छेत्	५ ५६	५ ६२
तत श्लोक पठेद्वैकम्	५ ७७	५ ११३
तत सललितैर्हस्तै	५ ३७	
तत सार्धं सुरैर्गत्वा	४ ५	४ ६
ततश्च वमुधा गत्वा	३६ २७	३७ २०
ततश्च वामवेद्यस्तु	५ ४२	५ ७८
ततश्च विश्वकर्माणम्	१ ३१	१ ७६
ततश्चोत्थापन कार्यम्	५ ७	
तते कुतपविन्यासो	२६ ४	२८ ४
ततो भ्रुवगणा हृष्टा	४ २	४ ११
ततोऽचिरेणैव कालेन	१ ३२	१ ८०
ततो ये तण्डुना प्रोक्ता	४ १३	४ १८
ततो रौद्ररसश्लोकम्	५ ६३	५ १३२
तोऽभ्युक्तो भगवता	४ १	४ २
ततो हिमवत पृष्ठे	४ ७	४ ६
तत्र रमानेव	६ गद्य	६ गद्य
तत्र शृङ्गारो नाम	६ गद्य	६ गद्य

श्लोक	सं० नाशा०	भाशा० (बद्धीदासं०)
तत्र स्तम्भा प्रदातव्या	२ ४५	२.६५
तत्र हास्यशृङ्गारयो	१६ ४५	१७ १०६
तत्राक्षिभ्रूविकाराद्वच	२१ ८	२२ १०
तत्रापि वामवेधस्तु	५.६१	५ १३०
तत्राभिधानवान् नाम	३१ ३	३४ २६
तत्रावापोऽथ निष्क्रामो	२६ २३	३१ १०
तत्राष्टौ भावा स्थायिन	७ गद्य	७ गद्य
तत्रोत्तरकृतं वाक्यं	३४ ३	२५ ८७
तत्रोपरि यथा ह्येक	२८ ३	३० ३
तत्रोपवहनं कृत्वा	१२ २	१२ २
तत्रोपविष्टे प्राङ्मुखे	३१ १४	३४ २१५
तत्स्वभाव हि भजते	२० १७	२१ ६०
तथा पाणिनिभागार्थम्	५ २	५.२०
तथा समुदिताश्चैव	२५ २८	२७ ६८
तथास्त्विति मया प्रोक्तो	२६ २२	३७ १३
तद्येतन्नैव वर्तव्यम्	१ ३६	१ १०७
तन्नात्र मन्यु कर्तव्यो	१ ४६	१ ११७
तयोरागमने कार्यम्	५ ६४	५ १३३
तर्जन्यङ्गुष्ठसन्दर्शो	६ ५१	६ ११०
तलसञ्चरपादस्य	१० २०	१० २२
तलसञ्चरपादाभ्याम्	४.११८	४ १५७
“ ”	१० १८	१०.२०
“ ”	१० २५	१० २७
तस्माच्चारीविधानस्य	१० ५	१० ७
तस्मिन् समवकारे तु	४ ३	४ ४
तस्य भाण्डसम कार्य	५ ६५	५ १०१
तस्य शिरोहस्तोह	८ ६	८ १४
तान्यत सम्प्रवक्ष्यामि	४ १५	४ ३०
तालादिश्च त्रिभिर्भेदै	२६ १०	३१ १३

श्लोक	स० नाशा०	नाशा० (बहीनास०)
तालादिस्तथा प्रोक्तो	२६ ११	३१ १४
तालादिस्वयम्भेदोग्य	२६ १८	३१ २१
तिस्र प्रसारिता यत्र	६ ४४	६ ६३
तृतीय परिवर्तस्तु	५ ४६	५ ८२
तेनेवास्फोटन कुर्यात्	११ ६०	११ ६१
तेनेवास्कण्डित कार्यं	११ ५८	११ ८६
तेषा तु दर्शनेच्छुर्यं	१३ ६	१३ १०
तेषा तु वचन श्रुत्वा	१ ६	१ ६
तेषा वाक्करणंज्ञेया	३१ ६	३४ ३२
वासश्चैव वितर्कश्च	५ ८	५ २१
त्रिक सुबलित कृत्वा	४ ५७	४ ६६
त्रिगत त्रिप्रचार च	३१ ८	३४ ३७
त्रितालान्तर विष्कम्भ	५ ३४	५ ७०
त्रिपताके यदा हस्ते	६ १७	६ ३६
त्रिभि कलापक चैव	४ १७	४ ३२
त्रिविधश्चात्र विधिर्ज्ञ	१७ ३०	१८ ७२
त्रिविधस्त्वाटगिकोज्ञेय	८ ५	८ १२
त्रिविधा साच विज्ञेया	२६ ३	३१ ३
त्रैताग्नि सस्थिता	६ ४१	६ ८८
द्वयश्च वा चतुरश्र वा	३० १७	३२ १६
द्वयश्च त्रिकोण कर्तव्यम्	२ ५२	२ १०२
द्वयश्च सर्वगुरु कृत्वा	२६ १६	३१ २२
द्वयश्च चतुरश्रश्च	३० १३	३२ १५
द्वयश्चश्चाचपुट प्रोक्तो	२६ ६	३१ ६
द्वयश्चस्तालस्तु षडभेद	२६ २१	३१ २८
द्वयश्चे द्वादशपातास्तु	५ ५०	५ ८६
दक्षिण तु पद पुंसो	५ ६१	५ ६७
दन्तच्छेद्य नक्षच्छेद्य	३३ ६	२२ २६७

श्लोक	सं० नागा०	नाशा० (दंडीदासं०)
दशप्रयोक्त्रृभि स्तम्भा	२४०	२६०
दशाङ्गामानुषी सिद्धि	२५२	२७३
दाक्ष्य शीर्षमथोत्साहो	२१२८	२२३४
दानमभ्युत्पत्तिप्रच	२१३४	२२४६
दासद्विदश्रेष्ठियुत	१७२०	१८५०
दिग्ले दिग्ले दिग्लेदिग्ले	५७६	५११२
दिवसावसानकार्यम्	१७१०	१८२६
दिव्यपुरपाश्रयकृतो	१७३१	१८७८
दिव्ये दिव्याश्रयोभूत्वा	५१०३	५१६७
दिशा तु वन्दन कृत्वा	५५६	५६५
दिशो ग्रहान् सनक्षत्रान्	२३४	२५४
दीयना मगवन् द्रव्यम्	१.२०	१४४
दुःखार्ताना ध्यमात्ताना	१४६	१११४
दूरस्थाभाषण यत्	३४२	२५८६
दृष्ट्वानाट्मगृहं ब्रह्मा	१३४	१८३
दृष्ट्वा मयाभगवतो	१२१	१४५
देवाचंनन्निकरणे	६३४	६११८
देवामुरचीजकृत	१७२४	१८६३
देवाना सुभवेज्ज्येष्ठम्	२५	२११
देवाना नृपतीना च	१२१४	१२२१५
देवानामसुराणा च	१५०	१.११८
देशभाषाविधानज्ञा	२५.१५	२७५२
देहात्मक भवेत् सत्वम्	२०५	२२६
देवात्मपरसमृत्त्या	२५.६	२७.१६
दोल पुष्पपुटश्चैव	६६	
दोलापादक्रम कृत्वा	४१०५	४१४४
दोलापादक्रम कृत्वा	४१०७	४१४६
दोलापादक्रम कृत्वा	४११४	४१५३

श्लोक	सं० नासा०	नासा० (यशोरस०)
दौर्बल्ये नि श्वसिते	६ ७७	६ १५७
द्रुतमुक्षिप्तचरणम्	४ ६०	४ १२६
द्वादेशनायकबहुलो	१७ २५	१८ ६६
द्विकलिकचतुष्कास्तु	२८ २	३० २
द्विकलिकचतुष्को वा	२८ २	३० ४
द्विकोऽर्थाडमुलिमुक्तः	२८.६	३० ५
द्वार तेनैव कोणेन	२ ५३	२ १०३
द्वितालशचैव मध्याला	१२ १०	१२ १४
द्वितीय परिवर्तस्तु	५ ३६	५ ७५
द्विप्रकार पुनश्चाय	२६ १३	३१ ११
द्विर्भावा द्विरुलस्यापि	२६ ३३	३१ ४०
द्विर्भाघ तु प्रहसनम्	१८ ३२	१६ ४७
द्व्यधिष्ठाना स्वरा वैया	२६ १०	२८ १२
द्वे वृत्तकरणे चैव	४ १६	४ ३१
द्वौ - द्वौ वणौ तु	१४ ६	१४ १२
द्व्यर्थो वचनविन्यास	१८ २२	१६ ३४
धर्मार्थकामसयुक्ता	२१ ३१	२२ ३७
धर्मो वा द्विविधाप्रोक्ता	१३ १६	१३ ७०
धर्मो धर्मप्रवृत्ताना	१ ४१	१ १०६
धर्म्यं यशस्थमायुष्यम्	१ ४७	१ १११
धर्म्यं धर्म्यं यशस्य च	१ १२	१ १४
धान्यफलपेषसदृशा	६ ७१	६ १५१
धीरसञ्चारिणी दृष्टि	२१ २६	२२ ३५
धीरोद्दृष्टता धीरललिता	२२ ७	२४ १७
धूर्तवितसम्प्रयोज्यो	१७ ५२	१८ ११०
धीर्योपपत्तागतिरुत्तमानाम्	१२ १३	१२ १३
धंवती ध्रुवताशे तु	२ ७४	२६ ४
ध्रुवकेश च कलाभिरच	२६ ४२	३१ ७७
ध्रुवस्त्वावापनिष्कर्मो	२६ १६	२८ १८

श्लोक	सं० नाशा०	नाशा० (बडौदासं०)
ध्रुवाणा च भवेत्ताल	२६ ३४	३१.४१
ध्रुवावर्णास्त्वलङ्कारा	३० ७	३२.८
ध्रुवास्तुपञ्चविज्ञेया	३० १६	३२ ६
ध्रुवाया मम्प्रवृत्ताया	१२ ३	१२.३
न कार्यं शयन रङ्गे	३३ ४	२२ २६५
न च दिव्यनायककृत	१७ ४२	१८ ६२
न च शक्य हि लोकस्य	२३.२५	२५ १
न तज्ज्ञान न तच्छिल्पम्	१.४८	१ ११६
न तथाप्रदहत्यग्नि	३ १७	३ ६६
न भावहीनोऽस्ति रसो	६ १६	६.३६
न महाजनपरिवारम्	१७ १२	१६ ४१
नमोऽन्तु सर्वदेवैर्म्यो	५ ६६	५ १०५
नयविनयनियमसुनिपुण	६ ४६	६ ६४
नर्म च नर्मस्फुञ्जो	१६ १२	२० ५६
नवगुर्वक्षराण्यादौ	५.७४	५ १११
नवसङ्गमसम्भोगो	१६ ५४	२० ५६
न वेद व्यवहारोऽयम्	१ ११	१ १२
न शक्यमस्य नाट्यस्य	६ १	६ ६
न शब्दो यत्र न क्षोभो	२५ ५	२७ १७
नाटक सप्रकरणम्	१३ १४	१३.६४
नाटक सप्रकरणम्	१७.१	१८ २
नाटक मप्रकरणम्	३५ २	२६ २५
नाट्यधर्मप्रवृत्त तु	२० १५	२१.८८
नाट्यायितमुपचारैर्यं	२१.४१	२२ ४८
नाडीसज्ञा ज्ञेया	१७ २८	१८ ६८
नाति त्वरितसञ्चारा	३०.४७	३२ ३३
नानाकुट्टिमविन्यस्तं	२ २६	२ ७८
नानाधिकरणार्थानाम्	१५ ७	१६ ५३
नानाभावोपसम्पन्नम्	१.४४	१.११२

श्लोक	स० नाशा०	नाशा० (बडोवासं०)
नानाभिनयसम्बद्धान्	६.१८	६ - ४
नानाभिनयसम्बद्धान्	७ ३	७ ३
नाना रसायंयुक्ता नृणाम्	३० ३६	३२ ३११
नाना रसायंयुवतै	२१ ३७	२० ४४
नानावस्थाः द्विद्योपेता	२४ २	२६ २
नाना विन्याससंयुक्तम्	२ २८	० ७७
नाना विभूतिभिर्युक्तम्	१७ ६	१८ ११
नाना व्याकुलचेष्ट	१७ ४५	१८ ६६
नानाज्ञास्त्रायंसम्पन्ना	२२ ३	२४ ३
नानाशीला प्रकृतय	२३ २६	२५ १२३
नान्दीपदान्तरेध्वेषु	५ ७३	५ १०६
नाप्रावृता नैकवस्त्रा	३३ २	२२ २४१
नाम्बरग्रहण रङ्गे	३३.१	२२ २४६
नास्ति कश्चिदहस्तस्तु	६ ७६	६ १६२
निकुट्टितो यदा हस्ती	४ ३०	४ ६६
निगूढभावसंयुक्तम्	३४ ५	२५ ८६
नितम्बावपि विज्ञेयी	६ १०	६ १३
नियतगतिवस्तुविषयम्	१७ ४८	१८ १०४
नियताक्षरसम्बद्धम्	३० २६	३२ २१
नियता तु फलप्राप्तिम्	१८ ६	१६ १२
निरन्तरावूर्ध्वतलो वा	११ ५३	११ ५४
निर्घातोल्कापातं	१७ ३७	१८.८६
निर्वेद्यत्नानिशङ्का	६ ५	६ १८
निवर्तनं च हस्तस्य	२६ २७	३१ ३४
निषण्णाङ्गस्तु चरणम्	४ १२८	४ १६७
निषण्णाङ्गस्तु चरणम्	१० १४	१० १६
निषादेशे तु नैपादी	२७ ३	२६ ३
निष्क्रामश्च प्रवेशश्च	२६ २८	३१ ३५
निष्क्रामेद् यश्च तस्माद्	१३ ८	१३ १२

श्लोक	सं० नाशा०	नाशा० (बडौदासं०)
निष्क्रामोऽधोगतस्य	२६.२६	३१ ३३
निहञ्चित परावृत्त	८ ११	८ १६
नूपुर चरण वृत्वा	४ १०३	४ १४२
नूपुर चरण वृत्वा	१० ४२	१० ४४
नृपतीना यञ्चरित	१७ ७	१८ २
नेपथ्यमृह्व चैव	२ ४६	२ ६६
नैकान्ततोऽन्नभवता	१ ३६	१ १०७
नोदात्तनायककृत	१७ १६	१८ ४६
न्यायश्चैवात्र	१० ५०	१० ७२
पक्षवञ्चितकी चैव	६ १०	६ १४
पञ्चतानान्तर पादम्	१० २४	११० २६
पठदन्व पुन श्लोकम्	५ ७८	५ ११५
पताकस्त्रिपताकश्च	६ १	६ ४
पताकाञ्जलिदक्ष स्यम्	४ २७	४ ६६
पताकाभ्या तु हस्ताभ्याम्	६ ५८	६ १२८
पताके तु यदा	६ १५	६ २८
पताकी तु यदा हस्तौ	६.७२	६ १५२
पथि चरणरचन	६ १८	६ ४०
पदानि पञ्च भञ्जयेयु	५ ३३	५ ६६
पदेनिरन्तर कर्त	१० १२	१० १४
पद्मकौशस्थ हस्तस्थ	६ ५५	६ १२०
पद्मोत्पल कुमुदानाम्	६ ४८	६ १०२
परभाव प्रकुरते	२० १८	२१ ६१
परञ्चनमात्मसद्यम्	१७ ५१	१८ १०६
परिगीतक्रियारम्भ	५ १०	५ १८
परिगृह्य प्रणम्याथ	१ १८	१ ४२
परिच्छिन्न तु वर्तव्यम्	११ ६	११ १०
परिच्छिन्न तु वर्तव्यम्	११ १८	११ १६
परिवर्तनमेव स्यात्	५ ६३	५ ६६

श्लोक	स० नाशा०	नाशा० (बडौदास०)
परिवर्तीश्चत्वार	५ २५	५ ६१
पर्यायश्च कटिशिखन्ना	४ ३२	४.७१
पश्चिमे च विभागेऽथ	२ १८	२ ३५
पाञ्चासमष्टयमास्वेधम्	६ १६	
पाठ्यगुणान्निदानोम्	१६ गद्य	१७.६१ गद्य
पादचायी यथा पादो	१० ४७	१० ४६
पादभ्रमरकश्च स्यात्	११ ३१	११ ३२
पादमाविद्धमावेष्ट्य	१० ३७	१० ३६
पादयो रन्तर कार्यम्	१२ ८	१२ ८
पादसूच्या यथा पादो	४ ६६	४ १३८
पाद प्रसारित सव्य	१० १६	१० १८
पादबुद्धटटिती कार्यो	४ १२४	४ १६३
पारिपार्श्विकयोश्च	४ ७६	५ ११६
पारिपार्श्विकहस्ते तु	५ ८७	५ १२४
पार्श्वक्रान्तक्रम कृत्वा	४ ८४	४.१२३
पार्श्वक्रान्त पुन सव्यम्	११ १३	११ १४
पार्श्वक्रान्त पुनश्चाष्टम्	११.४०	११ ४१
पार्श्वक्रान्त पुनश्चाद्यो	११ ३६	११ ३७
पार्श्वयोरष्टतश्चैव	४ ३८	४.७७
पितापुत्रस्नुपार्श्वभ्रू	३३ ८	२२ २६६
पितामहगृहेऽस्माभि	३६ २०	३७ ६
पिष्टकुट्ट च विशैयम्	११ ६६	११ ६७
पुतः पदानि त्रीण्येव	५ ६७	५ १३१
पुतरेव हि चक्ष्णामि	२ ३६	२ ८६
पुर प्रसारित पाद	४ १२१	४ १६७
पुरा कृतपुगे विप्रा	१ ८	१ ८
पुरुपत्रायसञ्चार	३५ ६	२६ २६
पुरुषैवहृभिर्युक्तम्	१३ १२	१३ ६१
पुलकैश्च सरोमाञ्चै	२५ ४	२७ ५

श्लोक	स० नारा०	नारा० (बडोदासं०)
पुष्पाञ्जलि समादाय	५ ३०	५ ६६
पुष्पाञ्जल्यपवर्गश्च	५ ३६	५.७२
पुष्पापचयप्रथमे	६ ५२	६ ११२
पुस्तस्तु त्रिविधो	२० ३	२१ ६
पूजयित्वा तु सर्वाणि	३ ७	३ ७३
पूवप्रमाणनिदिष्टा	२.४६	२ ६६
पूर्वरङ्ग कृत	४.८	४ १०
पूर्वे प्रविष्टा ये रङ्गम्	१३ ५	१३
पूर्वं वेणुदलै कृत्वा	२० ३३	२१ २०७
पूर्वं शरीराद्बुद्भूता	३१ ५	३४.३१
पूर्वं स्थितलय कार्यं	५ २८	५ ६६
पूर्वाह्णस्तव्य मध्याह्न	२५ २०	२७.८८
पूर्वेषामवगीतानाम्	३०.१४	३२ १६
पृष्ठ प्रसारित पादः	१० ३६	१० ४१
पृष्ठगो यो भवेद्भागो	२.१७	२.३४
पृष्ठत कुञ्चित कृत्वा	४ ७२	४ १११
पृष्ठत कुञ्चित पादो	४ ८५	४ १३४
पृष्ठतो बलित पादम्	४.८६	४ १२५
पृष्ठतो बलित पादम्	१० ३८	१० ४०
पृष्ठतो ह्यञ्चित कृत्वा	१० ३३	१० ३५
पृष्ठ प्रसारित पाद	४.६१	४ १३०
पृष्ठ प्रसारित पाद	४ १११	४ १५०
पृष्ठ प्रसारित पाद	४ ६५	४ १३४
पृष्ठापसर्षो वामश्च	११ ५२	११ ५३
प्रकरणनाटकभेदात्	१७ २१	१८ ५८
प्रकरणनाटकविषये	१७ ११	१८ २६
प्रकाशमेतदिच्छामो	३६ २१	३७ ११
प्रख्यातवस्तुविषयम्	१७ ५	१८ १०
प्रख्यातवस्तुविषय	१७ ३५	१७ ४३

श्लोक	सं० नाशा०	नाशा० (बडौदासं०)
प्रणम्य शिरसा देवी	१ १	१ १
प्रतिषेधकृते योज्य	६ ४४	६ ६२
प्रत्याहारोऽनंतरणम्	५ ३	५ ६
प्रत्युक्तश्च ततो देवै	३६ १७	३७ ५
प्रथम शोधन कृत्वा	२ १३	२ २६
प्रददुमत्सुतेभ्यस्तु	१ २८	१ ५६
प्रभात गगन रात्रि	२३ ३	२५.२
प्रमाणमट्मुलाना तु	२० २४	२१ १७७-
प्रमाणमेवा निदिष्टम्	२ ३	२ ६
प्रयुज्यगीतकविधिम्	५ २२	५ ५८
प्रयुज्य विधिर्नैव तु	५ ६८	५ १६१
प्रयुज्यालातक	४ १२५	४ १८४
प्रयोगनि साध्वसता	२१ २६	२२ ३१
प्रयोगस्त्रिविधो ह्येषाम्	२ ६३	२८.३
प्रयोगो द्विविधश्चैव	१३.१०	१३ ५१
प्रयोजनाना विच्छेदे	१८ १४	१६ २३
प्ररोचना च कर्तव्या	५ ६६	५ १३५
प्रलम्बिताभ्या बाहुभ्याम्	४ ७४	४ ११३
प्रवेशाक्षेप निष्काम	३० ३८	३२ ३१०
प्रवेशो मध्यमापठ	२६ ३६	३१ ४३
प्रशङ्काल लक्ष राज्यम्	३६ १५	३७ २
प्रसारिता समा सर्वाः	६ १३	६ १८
प्रसार्थं कुञ्चित पादम्	४.८०	४ ११६
प्रस्तारो माषघात	३० ४	३२ ५
प्रस्तावना तत कुर्यात्	५ १०२	५ १६६
प्रस्वारो माषघातश्च	३० ६	३२ ११
प्रस्ताव्यैव तु निष्कामेत्	५ १०५	५ १६६
प्रहसनमपि विज्ञेयम्	१७ ४६	१८ १०१
प्रहृष्टामरसङ्कीर्णै	१ २५	१ ५६

श्लोक	सं० नाशा०	नाशा० (बङ्गीदासं०)
प्राङ्मुखस्तु ततः कुर्यात्	५ ६०	५ ६६
प्रादोपिकाध्वंरात्रिशच	२५ २१	२७ ८६
प्रायेण करणै कार्या	४ २०	४.५७
प्रारम्भश्च प्रयत्नश्च	१८ ५	१६.८
प्रावेशिकी तु प्रथमा	३० २१	३२ २७
प्रावेशिकीना जातीनाम्	३०.३३	३२.३८
श्रेष्ठागुहाणा सर्वेषाम्	२ १४	२ २१
प्रोक्तवन्तश्च मा पुत्रा	३६ ६	३६.४५
प्रोक्तवान् द्रुहिण गत्वा	१ ३३	१.८१
प्रोक्तवास्ततो मा तु	३६ १६	३७ ७
प्लुतान्त पट्वितापुत्रो	२६ १६	३१ १६
फल प्रकीर्त्यते (प्रकल्प्यते)	१८ १६	१६ २५
बहवश्च तत्र पुरुषा	१७ ४१	१८ ६१
बाहुशीर्षे प्रसन्ने च	१२-५	१२ ५
बाहुशीर्षाञ्छ्वितो हस्तौ	४-६८	४ १०७
बाह्यत सर्वत कार्या	२ ३६	२.८६
बाह्य घ्रमरक चंद	११ १४	११ १५
बाह्य वा मध्यम वापि	१३ ४	१३ ८
वित्वकपित्यफलानाम्	६ ३६	६ ८१
बीज विन्दु पताका च	१८ १२	१६.२१
बीजस्याद्घाटन यत्र	१८ २५	१६ ४०
बुद्धिमत्त्व सुस्पत्वे	२५ २६	२७ ५६
ब्रूसीमुण्डासनप्रायम्	१२ १७	१२ २२३
ब्रह्माक्षर तथैवास्तु	५ ७०	५ १०६
भयहपसमुत्थान	१६ २०	२० ६६
भरत श्रयाश्चभरती	३२ ७	३५.२१
भवता देवताना च	१ ३८	१ १०६
भवद्भि शुचिभिर्भूत्वा	१.७	१.७
भवेदतिजगत्या तु	५ ५३	५ ८६

श्लोक	सं० भागा०	नारा० (बड़ीदासं०)
भवेदाचमनं चैव	५ ४०	५ ७६
भाण्डोऽमुखेन कर्तव्यम्	४ ८६	५ १२८
भारती सात्वती चैव	१ १७	१ ४१
भारते तु कटिच्छेद्यम्	१० ५१	१० ७७
भिन्ने कुम्भे ततश्चैव	३ १५	३ ६०
भुजङ्गत्वासितं कृत्वा	४ ५६	४ ६५
भुजङ्गत्वासितं पादे	४ ६१	४ १००
भुजङ्गत्वासितश्चाद्य	११.६५	११ ६६
भुजङ्गत्वासितश्चाद्यो	११ २७	११ २८
भुजङ्गत्वासिते वामम्	११ १२	११ १३
भुजावृद्धैर्विनिष्क्रान्ती	४ १०६	४ १४६
भूमिघृष्टेन पादेन	१० १३	१० १५
भ्रूमेविभागं पूर्वं तु	२ ११	२ २४
भृङ्गारजर्जरघरो	५ ३२	५ ६८
भृङ्गारभृतं माहूय	५ ४०	५ ७६
भेदास्तरवास्तु	१६ २	२० २७
भोजनं सलिलक्रीडा	३३ ७	२२ २६८
भ्रमणं धलनं पातं	८ १७	८ ६६
भ्रमणेन प्रदेशिन्या	२३ १२	२५ १७
भ्रमराऽम्कन्दिते स्याताम्	११ ४	११ ४
भ्रान्त्वा चारीभिरेताभि	११ २६	११ ६४
मणिवन्धनविन्यस्त	६ ६२	६ १३५
मण्डपे विप्रकृष्टे तु	२ ८	२ ८
मध्यमपञ्चमभूयिष्ठम्	२७ १०	२६ १०
मध्यमाङ्गुष्ठं स दशौ	६ ४७	६ १०१
“ “	६ ५६	६ १२२
मध्यमा पञ्चमी चैव	२७.६	२६.६
मध्यमोत्तमयो कार्या	३० १८	३२ २३
मध्ये चैवात्र कर्तव्ये	३ ६	३ २३

श्लोक	सं० नारा०	नारा० (वर्डीदासं०)
मन्त्रार्थवाक्य शक्त्या	१६ १०	२० ५०
ममेने तनया सर्वे	३६ १	३६ ३२
मयापि मान्त्वयित्वोक्ता	३६ १०	३६ ४६
मयापीद स्मृतं नृत्यम्	४ १०	४ १३
मया समदकारस्तु	४ ६	४ ७
महानय प्रयोगस्य	१ २३	१ ५४
महेन्द्रप्रमुखैर्देवै	१ १०	१ ११
मा तावद् भो द्विजा	३६ ५	३६
मास्मर्याद् द्वेषाद्वा	२५ ८	२७ २३
मात्रा प्रकरणाङ्गानि	२६.१७	२८ १८
मार्दङ्गिक पाणविकः	२६ ५	२८.५
माल्याच्छादनभूषण	२१ १३	२२ ४६
मायेन्द्रजाल बहुलो	१७ ३८	१८ ८७
मा वै प्रणश्यतामेव	३६ १३	३६ ४६
मुकुटाभरणविकल्पे	३२ ८	३५ २
मुकुल तु यदा हस्तम्	६ ६६	६ १४१
मुख प्रतिमुख चैव	१८ २३	१६ ३७
" " "	३० ३	३२ ४
मुखप्रतिमुखोपेता	३० १०	३२ १२
मुखवीजानुसदृशम्	५ १०४	५ १६८
मुण्डासन तु दातव्यम्	१२ १५	१२ २१६
मुनय पर्युपास्येनम्	१ ३	१ ३
मुनीना न मूपा वाक्यम्	३६ ११	३६ ४७
मुष्टि स्वस्तिकी चापि	६.१२	६ १६
मुष्टिहस्तश्च वक्ष स्थ	१० २३	१० २५
मृगप्लुता च दण्डा च	१०.११	१० १३
मृडपर्वणि चित्र तु	३ ६	३ ७६
य य गाता स्वर गच्छेत्	२८.१०	३० १०
य प्राणिना प्रवशो वै	२५ २२	२७ ६९
" " "	२० २०	२१ १६२

श्लोक	सं० नारा०	नारा० (बड़ोदासं०)
यच्च तस्या क्षमं द्रव्यम्	१ १६	१ ४३
यच्छोत्ररमणीय स्यात्	२५ २२	२७ ६१
यज्ञेन सम्मित ह्येतद्	१ ५२	१ १२४
" " "	३ १६	३ ६७
यज्ञोपवीतदेशस्थमरालम्	२३.११	२५ १२
यत पादस्ततो हस्तो	१० ४६	१० ४८
यतिलयवाद्यं गाने	३० ४६	३२ ३३१
यतोमुख भवेद्भाड	१३ ७	१३ ११
यत्किञ्चिदस्मिन् लोकेतु	२० २६	२१ १६७
यत्किञ्चिन् मानुषे लोके	२० २२	२१ १७२
यत् तु वाक्कारणोपेतम्	३०.२५	३२ ३०
यत् सन्तीकृत प्रोक्तम्	२६ ७	२८ ८
यत् तु शिरामुखशङ्कोर	२१ ४०	२२.४७
यत् तु सन्दृश्यते किञ्चिद्	४ १३०	४ ३०६
यत्र कविरात्मशक्त्या	१७ १५	१८ ४५
यत्र बीजतमुत्पत्तिः	१८ २४	१६ ३६
यत्र सन्निहिते कान्ते	४ १३१	४ ३०७
यत्र स्त्रीणर पाठ्यात्	२४ ६	२६ ६
यत्रान्योक्तं वाक्यम्	२१ ४३	
यत्रार्थस्य समाप्ति	१७ ८	१८ १६
यत्रार्थे चिन्तिते	१८ १८	१६ ३०
यत्त्वाविदघाङ्गहारम्	१३ ११	१३ ६४
यत् स्यादक्षर सम्बद्धम्	३०.२३	३२ २८
यथाक्रम पुनर्वाम	११ ५४	११ ५५
यथाक्षरकृत्. पातै.	२६ ३२	३१ ४६
यथा जीवत् स्वभाव स्वम्	२४ ३	२६ ७
यथा बीजाद् भवेद् वृक्षो	६ २१	६ ३८
यथावत् तेन कर्तव्यम्	५ ६३	५ १००
यथावयो यथावस्यम्	२५ १८	२७ ६१

श्लोक	सं० नागा०	नागा० (श्लोकासं०)
यथावयो यथावस्थम्	२४ ८	२६.१४
यथाविद्वाङ्महार तु	३५ ५	२६ २८
यदाधिकारिकं वस्तु	१८ १७	१६ २१
यदा समुदिता सर्वे	२५ ३३	२७ १०३
यदि वा नेदृशा सन्ति		
यदेतत् प्रस्तुत नाट्यम्	१० ४	१०.६
यद् द्रव्य जीवलोक तु	२०.३८	२१ २०
यद् वा शयीताथं वशात्	३३ ५	२२.२६६
यद् वृत्त तु परार्थं स्यात्	१८ १५	१६ २४
यद् व्यायोगे कार्यम्	१७.३४	१८.८१
यद्गर्महास्य बहुलम्	२५ २५	२७.६४
यद्नाटके मयोक्तम्	१७.१७	२७ ६४
यव ^१ सिद्धार्थकैर्लज्जै	३.३	३.२०
यश्चाय पूर्व रङ्गस्तु	४ १२	४.१५
यश्चाप्यास्यगतो भावो	२.६	२ २०
यस्तुष्टे तुष्टिमायाति	२० २७	२१ २००
यस्तु सर्पशिरा प्रोक्तो	६.७०	६ १५०
यस्माच्च लोकपालानाम्	५ १५	५ २३
यस्माज्ज्ञानमयो-मत्ता	३६.६	३६ ३७
यस्मादभिनयस्त्वत्र	५ १४	५ २२
यस्मादुत्थापयन्त्यत्र	५ १४	५ २२
यस्माद् रङ्गे प्रयोगोऽर्थ	५.७	५ ७
यस्य प्रभावादाकारा	२१ ३२	२२ ३८
यस्या ह्रस्वानि शेषाणि	५ ८१	५.११८
यस्याङ्गुल्यस्तु विनता	६ १६	६ ४३
यस्याङ्गुल्यस्तु विरला-	६ ३५	६.७६
या ऋच पाणिका गाथा	३० १	३२ २
या काण्ठयन्त्रभूयिष्ठा	२०.२७	२१ २००
या च रसान्तरमूपगत	३० ४२	३२ ३१४

श्लोक	स० नाशा०	नाशा० (बडीदास०)
यानि स्वल्पाक्षराणि स्यु	३० ३७	३२ ४२
यानि चैव निबद्धानि	३० २६	३२.३४
यानि सौम्यार्थयुक्तानि	२३ ६	२५ ६
यानि स्युस्तीक्ष्णरूपाणि	२३ १०	२५ १०
यान्यङ्गानि कलाश्चैव	३०.१२	३२ १६
या यस्य सदृशी	३२.६	३५ २०
यावन्ति चर्मनद्धानि	३१ १	३४ २३
या वाक्प्रधाना पुरुषप्रयोज्या	१६ १	२० २६
या लौकिकी कला	२६ २	३१ २
या श्लक्ष्णनेपथ्य	१६ ११	२० ५३
या सारवतेनेह	१६ ४	२० ४
युद्धोद्धताविद्वक्ता	३५.४	२६ २७
युद्धोद्धताविद्वक्ता	२४.६	२६.१०
ये तु पूर्वं मया प्रोक्ता	१३ १	१३ १३१
ये नेपथ्यगृहद्वारे	१३ २	१३.२
यो यदा बलवान् यस्मिन्	२७ ६	२६ ६
योऽय भगवता सम्यक्	१.४	१ ४
योऽय भगवता सृष्टो	१ ३५	१ १०३
योऽय समवकाररतु	४ २	४.३
योऽय स्वभावो लोकस्य	१ ५१	१ ११६
यो वाग्भिन्नय पूर्वम्	१४ १	१४ १
यो वै ह्राव स एवैषा	२१ ६	२२ ११
रक्तपीत समायोगात्	२० १४	२१ ८३
रक्त। प्रतिमरा सूत्रम्	३ २	३ १६
रङ्गपीठगतान् विद्वान्	१ ३०	१ ७०
रङ्गपीठ ततः कार्यम्	२ २२	२ ६८
रङ्गपीठावलोक्य तु	२ ४२	२ ६२
रतिर्हासश्च शोकरश्च	६ ४	६ १७
रश्मिकुशाद्भृशानुपाम	६ २८	६ ५८

श्लोक	सं० नाशा०	नाशा० (बडौदासं०)
रसा भावाह्यमिनया	६२	६१०
राजोपचारयुक्ता	१७२३	१८६०
राष्ट्रप्रवर्धता चैव	५७१	५१०७
रूपयौवनलावण्यै	२१२२	२२२७
रेचकैरङ्गहारैश्च	२३२१	२५६६
रेचितो दक्षिणो हस्तः	४५०	४८६
रेचितो हस्तपादौ च	४५८	४६७
रेचितौ दक्षिणौ हस्तौ	४१२६	४१६५
रीद्रे भयानके चैव	१६२४	२०७४
सप्तशोभ्यन्तरत्वाद्धि	२१२६	२२७८
सतावग्याश्च कर्तव्याः	२३५	२८५
सलिलैः पादविभ्यासैः	५५४	५६०
सलिलैर्हस्तसञ्चारै	२१४५	२२७४
साङ्गलेन समुत्कृष्य	२२३	२७०
श्रीला विलामो विच्छिन्ति	२११०	२२१२
श्लोकघर्मी नाट्यघर्मी	६११	६२४
श्लोकघर्मी भवेत् त्वन्या	२०२६	२१२०३
श्लोकस्वभावसप्तिका	७४	७६
श्लोके यदभिषयोज्यम्	१३२१	१३७५
श्लोकोपचार चतुरा	२२४	२४४
श्लोकोवेदस्तथाध्यात्मम्	२३२३	२५१२०
श्लोके सातिशय श्लिष्टम्	१८२०	१६३२
श्लोकेन पश्चिमाभाशाम्	५५८	५६४
श्लोकेन पौरुषेणेशम्	५६२	५६८
श्लोकेन प्रथमं पूर्वम्	५५७	५६३
श्लोकेनानुगतं सव्ये	४५३	४६२
श्लोकेनानुगतयोगेषु	४११	४१६
श्लोकेनानुगतविहितो	१७२६	१८७१
श्लोकेनानुगतान् सूर्यम्	२३७	२५७

श्लोक	सं० नारा०	नारा० (बडौदास०)
वाक्केत्यथ प्रपञ्चो	१७ ५५	१८ ११४
वाक्पाना प्रीतियुक्ता नाम्	३१ २०	२८ २६
वाक्यार्थो वाक्य वा	२१ ३८	२२ ४५
वागङ्गमुखरार्गैश्च	२१ ७	२२ ८
वागङ्गसत्वरारोगेण	७ २	७ २
वाङ्मयानीह शास्त्राणि	१४ ३	१४ ३
वाचि यत्नस्तु कर्तव्यो	१४ २	१४ २
वाताग्निवर्षकुञ्जर	२५ ७	२७ २०
वाद्य तु यद् घन प्रोक्तम्	२६ १	३१ १
वाद्यवृत्तिविभागायम्	५ ११	५ १८
वाम सूची पुनर्दंघात	११ १६	११ २२
वाम सूची ततो दद्यात्	११ ४१	११ ४२
वामदक्षिणपादाभ्याम्	४ ४८	४ ८७
वामपल्लवहस्तेन	५ ८४	५ १२१
वामपादेन वेधस्तु	५ ५५	५ ६१
वामवेध तत् कुर्यात्	५ ४७	५ ८३
वामवेधस्तु क्तस्यो	५ ८५	५ १२२
वामे पुष्पपुट पाशर्वो	४ २२	४ ६१
वायुमुष्ण तमस्तेजो	२३ १६	२५ १७
वाय्वा मको भवेच्छब्दो	३१ २	०४ ३८
विशत्यलङ्कारयुक्तम्	३१ ६	३४ ३५
विकृष्टश्चतुरश्रश्च	२ २	२ ८
विकृष्टे तान्यशेषाणि	२ ३८	२ ८८
विक्षिप्त हस्तपाद च	४ ४२	४ ४६
" ,	४ ६२	४ १०६
" ,	४ ६६	४ ११८
विक्षिप्ताक्षिप्तबाहुभ्याम्	४ ३७	४ ८१
विठनाना वचन श्रुत्वा	१ ३७	१ १०५
विच्यवात् समपादाभ्याम्	१० १७	१० १६

श्लोक	सं० नारा०	नारा० (बङ्गोदासं०)
विच्युतश्च सशब्दश्च	६ ५७	६ १२३
विज्ञानरूपशोभा	१६ १६	२० ६१
विज्ञेय शकटास्य तु	११ ६२	११ ६३
विज्ञेयमेतद्व्यापामे	११ १०	११ १०
विज्ञेया च तथा कान्ति	२१ २३	२२ २८
विदूषक सूत्रधार.	५ २०	५ २८
विदूषकस्त्वेकपदाम्	५ ६५	५ १३४
विद्युदुत्काधनरवान्	२३ १४	२५ १४
विशिना स्यापमेत्	२ ४३	२ ६३
विधिर्यश्चतुरश्रस्य	२ ५४	२ १०४
विनिवृत्त च विद्युतम्	८ २१	८ १५४
विभाषयति यस्माच्च	८ २	८ ७
विभावेनाहृतो योऽर्थः	७ १	७ १
विभूषण चाक्षरसहतिश्च	१५ १	१६ १
विषयेय सन्निकर्षे	२८ ६	३० ६
विप्रवणिक् सचिदानाम्	१७ १८	१८ ४८
विवतन कम्पन च	८ २०	८ १४१
विविधानामर्थानाम्	२१ १४	२२ १७
विविधाना भावानाम्	१६ १५	२० ६०
विश्लिष्टमुखमङ्कस्य	१८ ३६	१६ ११६
विषण्णे मूर्च्छिते ह्रीते	६ ८१	६ १७६
विषण्णे मूर्च्छिते भ्रान्ते	३० ४३	३२ ३१५
विष्कम्भश्चूलिका चैव	१८ ४३	१६ ११०
विहृत चेति विज्ञेया	२१ ११	२२ १३
वीथी समवकारश्च	१७ ४	१८ ८
वीराद्भुतरोद्ररसा	१६ ५	२० ४३
वृत्तान्ग्यौज कृतानिस्यु.	३० ३६	३२ ४१
वृश्चिक चरणं कृत्वा	४ ४७	४ ८६
" " "	४ ६३	४ १०२

श्लोक	स० नारा०	नारा० (दशोदासं०)
दृष्टिक चरण कुरवा	४ ६७	४ १०६
" " "	४ ७१	४ ११०
" " "	४ १०१	४ १४०
वेदाध्ययमोपपन्न तु	२३ २४	२५ १२१
वेष्टिम विततं चैव	२० ८	२१ ११
वैलक्षण्यमचेष्टित	२५ ११	२७ २६
वैष्णव समपाद च	१० ४०	१० ५१
व्यक्तमुक्ताङ्गुलिना	२८ ५	३० ५
व्यञ्जनानि स्वरा वर्णाः	२६ १४	२८ १६
व्यञ्जनीषधिसयोगे	६ २०	६ ३७
व्यभिचारिण इति कस्मात्	७ गद्य	७ गद्य
व्याजिभो नाम विशो यो	२० ५	२१ ८
व्याघ्रस्ते जराते च	६ ८२	६ १७३
व्यायोगस्तु विधिज्ञै	१७ ४०	१८ ६०
व्यायोगेहामृगौ चापि	१८ ३१	१६ ४६
शकटास्य पुनश्चाद्य	११ ५०	११ ५१
शकटास्य पुनश्चाद्यो	११ ४४	११ ४५
शब्दच्छन्दोविधानज्ञा	२५ १६	२७ ५३
शब्दाभ्यासस्तु	१५०६	१६ ५६
शतै पादो निवर्तते	१० १०	१० २४
शम्भा तालप्रवेशेन	२६ १४	३१ १७
शम्भा तालो ध्रुवश्चैव	२६ २४	३१ ३१
शम्भातालो द्विरभ्यस्तो	२६ ६	३१ १२
शम्भा तु द्विकला कार्या	५ २६	५ ६२
शम्भापातो द्वितीया च	२६ ३७	३१ ४५
शान्तितीय ततो दत्त्वा	२ १६	२ ३३
शारीराश्चैव वीणाश्च	६ १४	६ २७
शारीर्यमिथ वीणायाम्	३१ ४	३४ ७३
शारीर्यमिव वीणायाम्	३१ ४	३४ ७३

श्लोक	सं० नाशा०	नाशा० (ब्रह्मोदासस)
शिर स्थानीयमेतद्धि	८६	८१३
शिर स्थानीयमेतद्धि	३० ४५	३२ ३२६
शिरोहस्तकटी वक्षो	२१ ४४	२२ ७३
शीपिका चोद्धृता चैव	३० ४४	३२ ३२६
शुकतुण्डो करो कृत्वा	६ ७६	६ १५६
शुकतुण्डो यदा हस्ती	४ २४	४ ८३
शुकाश्च शारिकाश्चैव	२३ २०	२५ ६८
शुचि भूषणताया तु	२५ ३२	२७ १०२
शुद्ध सङ्कीर्णो वा	१८ ३५	१६ ११२
शुद्धादशतलाकारम्	२ २५	२ ७३
शुभभूमिविभागस्यो	२ ३७	२ ८७
शून्या च मलिना चैव	८ १३	८ ४३
शृङ्गारम्य प्रचरणात्	५ १६	५ २७
शृङ्गारहास्यकरणा	६ ३	६ १०
शृङ्गारहास्ययोगे	३१ १२	३४ ६३
शृङ्गारहास्यवर्ज	१७ ३६	१८ ८५
शृङ्गाराद्धि भवेद्भास्यो	६ २२	६ ३६
शेषमुत्तरतन्त्रेण	३६ २६	३७ १८
शैल प्रासाद यन्त्राणि	२० १६	२१ ६३
शैलयानविमानानि	१३ २३	१३ ७७
शैलयानविमानानि	२० ६	२१ ६
शोषयित्वा वसुमतीम्	२ १४	२ ७७
शोभा कान्तिश्च दीप्तिश्च	२१ २१	२२ २६
शोभा बिलासो माधुर्यम्	२१ २७	२२ ३३
श्रव्य श्रवण योगेन	२३ १३	२५ १४
श्रुतयो यतयश्चैव	२६ १२	२८ १४
श्लिष्टाङ्ग श्रुतिमन्त च	३२ ३	३५ ६
श्लिष्टो समनखीपादौ	४ २६	४ ६५
श्लेष प्रसाद	१५ ११	१६ ६६

श्लोक	सं०	नाशा०	नाशा० (बडीवासं०)
श्वेतभूम्या तु यो जात	२० २३	२१ १७६	
श्वेत शिरसि वस्त्रम्	३ ८	३.७४	
षट्त्रिंशद्वेत्तानि	१५ ४	१६ ४	
षडङ्गनाट्यकुशला	२५ १४	२७ ५१	
षड्जोदीच्यवती चैव	२७ १	२६ १	
षड्भ्रिर्वा सप्तभ्रिर्वा	४ १८	४ २३	
षष्ठश्च सन्निपात	२६ ३८	३१ ४६	
षाड्जी त्वथार्थभी	२७ २	३६ २	
षोडशनायकबहुल	१७ ३६	१८ ८८	
षोडशाक्षरसम्पन्नम्	३१ ७	३४ ३६	
स एव शकटास्यश्च	११ ६१	११ ६२	
सयोगजा पुनश्चान्ये	२० ११	२१ ७६	
सरम्भसम्प्रयुक्तौ	१६ २२	२० ७१	
समाध्ये फलयोगे तु	१८ ४	१६ ७	
सहारश्चतुरशश्च	३० ११	३२ १३	
सखीप्रवृत्ते सलापे	४ १३३	४ ३०६	
सङ्क्षिप्तकावपातौ	१६ १८	२० ६	
सङ्ग्रहपरिग्रहौ	६ ६७	६ १४२	
सङ्घोटना तत्र कार्या	५ ४	५ ४	
सत्त्वातिरिक्तोऽभिनयो	२१ २	२२ २	
सत्त्वोत्थानगुणैर्युक्तम्	२५ २३	२७ ६२	
सन्निपातसम ग्राह्यो	५ ४५	५ ८१	
सन्निपातस्तत्र शब्द्या	२६ ८	३१ ११	
सन्निपातादिकस्त्वन्न	२६ १२	३१ १५	
सन्निपातास्ततस्ताल	२६ १७	३१ २०	
सप्रहसने प्रयोज्ये	१७ ४६	१८ १०६	
समन्ततश्च कर्तव्यम्	३ ५	३ २२	
समपादा स्थितावर्ता	१० ६	१० ८	
समा प्रसारितास्तिस्र	६ ४६	६ १०६	

श्लोक	सं० मा०	नाशास (ब्रह्मदासं०)
समागताग्राससहिता	६ ५३	६ ११७
समानतोत्रतास्वयश्रा	८ २३	८ १७०
समानयनमर्यानाम्	१८ २४	१६ ४३
समाप्तजप्यं व्रतिनम्	१ २	१ २
समावर्त्यं त्रिकं चैव	११ २६	११ २७
समासस्तु प्रकृति	२२ १	२४ १
समासु जातशोभासु	२ ३४	२ ८४
समा स्थिरा तु कठिना	२ १२	२ २५
समुन्नतं समं चैव	२ ५०	२०१००
समोत्सारितमत्तली	१० ८	१० १०
समोत्सारितमेतच्च	११ ५५	११ ५६
सम्पिष्टमन्ताहरणम्	३० ५	३२ ६
सम्फेगविद्रवकृता	१ २७	१ ५८
सम्भ्रमविषादमूर्च्छित	६ ६६	६ १४६
सर्वमेव विधिं कृत्वा	५ ६७	५ १३६
" " "	३ ११	३ ७७
सर्वरसलक्षणाढया	१७ ५३	१८ ११२
सर्वरससमासकृतम्	१६.२१	२० ७०
सर्वाशास्त्रार्थसम्पन्नम्	१ १३	१ १५
सर्वावस्थाविशेषेषु	२१ २४	२२ २६
सर्वासामेव जातीनाम्	३०.३४	३२ ३६
सव्यश्च पृष्ठतो चाम	१० १५	१०.१७
सव्यप्रहस्तनिपात स्यात्	२६ ३०	३१ ३७
ससालभञ्जिकाभिश्च	२ २७	२.७६
सहोमया क्रीडितवान्	५ ८२	५ ११६
साघर्षंजो निराघर्षंजो	१६ ६	२० ४८
सामान्याभिनयो नाम	२१ १	२२ १
सारूप्यमिथ्याध्यवसाय	१५ २	१६ २
सिंहग्यालद्वीपि—	६ ७३	६ १५३

श्लोक	सं० नाशा०	नाशा० (बड़ोदास०)
सिंहासनं तु राज्ञीनाम्	१७.२२	१८ ५१
सितपीतसमायोगात्	२० १३	२१ ८१
मितो नीलश्च पीतश्च	२० १०	२१ ७८
सिद्धिस्तु द्विविधाज्ञेया	२५ १	२७ २
मिद्धया मिश्रो घात	२५ १२	२७ ३६
सुकुमारप्रयागोऽथ	३५ ३	२६ २६
सुकुमार प्रयोगो यो	२४ ५	२६ ६
सुप्त विबोधोऽमथ	६ ७	६ २०
सुधाकर्म बहिस्तस्य	२ ३३	१२ ८३
सुशक्यमधुरं श्लोकै	५ १०१	५ १६८
सुवाद्यता सुगानत्वम्	२५ ३१	२७ १०१
सुविभक्तपदा	२१ ४७	२२ ७६
सूचका पापकर्माण	२२ ५	२ ४७
सूची कृत्वापविद्ध च	४ ६४	४ १०३
सूची पात्रो नत पार्श्व	४ ६२	४ १३१
सूचीमाद्य पुनदद्यात्	११ २०	११ २१
सूचीमाद्यक्रम कृत्वा	११.१७	११ १८
सूचीमाद्यक्रम दद्यात्	११ २८	११ २६
सूचीदाम पुनदद्यात्	११ ३८	११ ३६
सूचीवामक्रम कृत्वा	११ २४	११ ३५
सूचीविद्धो विद्यापथ	४ ८३	४ १२२
सूत्रधार पठेत् तत्र	५ ६८	५ १०४
स्खलितापसृतौ पदौ	४ ४६	४ ८८
स्तम्भ वा नागद त वा	२ ३०	२ ७६
स्तम्भ स्वेदाऽथ रोमाञ्च	६ ६	६ २२
स्त्रीप्राया चतुरङ्का	१७ २२	१८ ५६
स्त्रीभेदनापहरण	१७ ३३	१८ ८६
स्थान तु धैरण्य कृत्वा	१२ ४	१२ ४
" " " "	५ ३१	५ ६७

श्लोक	सं० नाया०	नाया० (बडोवासं०)
स्थानासनगमनानाम्	२१ १२	२२ १५
स्थाने ह्युवास्वभिनयो	२१.४२	२२.४६
स्यापकम्य प्रवेशे तु	५.१००	५ १६३
स्याप्य चैवतत पीठे	२ ४४	२ ६४
स्थित मध्य द्रुत चैव	१२.१२	१२ १२
स्यूल प्राणु वृहद्दशम्	३२ ४	३५ ५
स्निग्धा हृष्टा च दीना च	८ १३	८ ४२
स्पर्शस्य ग्रहणे चैव	२३ ६	२५ ६
स्मितमथ हसितम्	६ २३	६ ५२
स्मितरुदित हसितभय	२१ १५	२२ १८
स्मितापहासिनी हासा	२५ ३	२७ ४
स्वभावमात्रोपगतम्	१३ १७	१३ ७१
स्वाभावाभिनयोपेतम्	१३ १८	१३ ७२
स्वरसाधारणे चापि	२८ ८	३० ८
स्वरा ग्रामाबलद्वारा	२६ १३	२८ १५
स्वरग्रामी सूच्छनाश्च	२६ ११	२८ १३
स्वरालङ्कारसयुक्तम्	१३.२०	१३ ७४
स्वल्पमात्र समुत्पुष्टम्	१८.१३	१६ २२
स्वाविवेकाल्पेन रचितम्	१५ ८	१६.६६
स्वस्तिकविच्युतिकरणात्	६ ६३	६ १३७
स्वस्तिकस्याग्रत	१० २६	१० ३८
स्वस्तिकापसृत पाद	४.४०	४ ७६
स्वस्तिकापसृता पादौ	४ १२७	४ १६६
स्वस्तिकौ धरणी कृत्वा	४.४३	४ ८२
स्वस्तिकौ तु करो कृत्वा	४ २६	४ ६८
स्वस्तिकौ त्रिपताको तु	२३ १८	२५ १६
स्वस्तिकौ रेचिताविद्धौ	४ २८	४ ६७
हस्तपादाङ्गविन्यासो	२१ १६	२२ २२
हस्तमन्तरित कृत्वा	३४.६	२५.६४

श्लोक	स० नाशा०	नाशा० (बडीदा स०)
हस्ताभ्यामथ पादाभ्याम	४ ३६	४ ७५
हस्तो यदि भवेद्बाम	४ ४१	४ ८०
हस्तो तथैव कतव्यो	१२ ७	१२ ७
हस्तो तु स्वस्तिकी कार्थो	४ ७०	४ १०६
हास्य शृङ्गारबहुला	१६ २३	२०.७३
हास्य शृङ्गारयो	१६ १	१७ १०३
हित पश्य च वक्तव्यो	३६ १८	१७ ६
हिमवपहते बद्धे	६ ८३	६ १७८
हुताश एव दीप्ताभि	३ १२	३ ८३
हृदयस्थ सविकल्पम	३४ ६	२५ ६०
हृदयस्य वचो यत् तु	३४ ४	२५ ८८
हेला हावश्चभावश्च	२१ ६	२२ ७
होत्र हव्य छज्जम	६ ३२	६ ६१



शब्दानुक्रमिका

अक्षरमूर्हात (लक्षण) १४ १	अतिबद्ध (१२)
अडक १७ ६ १०	(शारीर वीणा में) २६ १४
अडकमुख १८ ३३, ३६	अनुकृति १ २६
अडकावतार १८ ३३, ३८	अनुबद्धा ३० ४४, ४६
अडकुर ८, ८ ६, २१ ३६-४३	अनुबन्ध (पाठपाङ्ग) १६.६
अट्ग ८ ५ ६, १७	अनुनासिक (वर्ण) १४ ५
अट्गहार ४ १३-१८, ८.६	अनुनीति १५ ३
अघोष (वर्ण) १४ ६	अनुमाध ६ १७ के बाद गद्य ७ १, ४
अञ्चित करण ४ ४४	अनुम्प्य प्रकृति २४ १, ६, ७
अञ्चित शिर ८ १०	अन्तर ६ १६
अङ्घ्रित मण्डल ११ ५, ५७-६०	अन्ताहरण (छू वा का अग) ३० ५
अङ्घ्रिना (ध्रवा) ५ ८१	अपक्रान्त ४.१००
अङ्घ्रिना (चारी) १० ७ २१, ३० ४४, ४८	अपक्रान्ता चारी १० २, २६
असिद्धान्त करण ४ ८७	अपप्रयोग ३ १७
अतिक्रान्त मण्डल ११ २, ६-६	अपवारित ३४ १, ५
अतिक्रान्ता चारी १० ६, २८	अपविद्ध करण ४ २५
अतिशय १५ १	अपम्यन्दिता चारी १० ७, २४
अतिहसित ६ २२ के बाद गद्य	अपहसिता ६ २२ के बाद गद्य
अत्युक्त (जाति) ३० ३०	अप्राणी (आहार्याभिनय में) २० १६
अयवं वेद १ १५	अभिनय ६ २, १०, ८ १-४
अद्भुता दृष्टि ८ १२	अभिप्लुतार्थ (दोष) १५ ६
अघम (अभिनय) २१ २	अभिमान (लक्षण) १५ १
अघमा प्रकृति २२ ५	अमृतमन्थन समवकार ४ १
अघरकर्म ८ २०	अराल हस्त ६ २१, २२
अघोगत (शिर) ८.११	अर्गल करण ४ ७८
अध्यर्ध १० ५, ६२-६४	अर्थप्रकृति ०८ ११-१७
अर्ध्याघिका १० ६, १५	अर्थव्यक्ति (गुण) १५ १०
अध्यात्म (प्रयाण) २३.२३, २४	अर्थहीन (दाप) १५ ६

अर्थाभिव्यक्ति (काव्यलक्षण) १५ ३
 अर्थांतर (दोष) १५ ६
 अर्थापेक्षेपक्ष १८ ३३-३६
 अर्धचन्द्र हस्त ६ १६, २०
 अधनिकुट्टक ४ ३१
 अधरेणित ४ ३३
 अधसूची ४ ६८
 अर्पण (पाठ्यगुण) १६ ६
 अलङ्कार (आहार्याभिनय मे) २० ७
 अलङ्कार (काव्यगत) १५ ४-८
 अलङ्कार (मातृज विकार) २१ ३ ३५
 अलङ्कार (अङ्गज) २१ ४-६
 अलङ्कार (अयत्नज) २१ ४ २१ २६
 अलङ्कार (ध्रुवा मे) ३० ७
 अलङ्कार (नाट्यप्रयोगाश्रय) २५, ३३
 अलङ्कार (प्रकृतिविषयजन्य) २४ ६
 अलङ्कार (शारीर बीणा मे) २६ १३ १५
 अलास मण्डल ११ २ २८-३१
 अलासक ४ ३६
 अनाताचारी १० ११ ३६
 अवकृष्टा ध्रुवा ३० १० ३० ४४ ४६
 अवगहित १६ २
 अवतरण ५ २ ६
 अवधूत गिर ८ १०
 अवनद्ध ६ १३ १५ २६ १-३ ३१-१-४
 अवपात १६ २०
 अवस्था १ ४४, १८ ४ ५
 अवहित्यक करण ४ ११६
 अशु ६ ६
 अस्युत हस्त ६ १ ४
 आकम्पित शिर ८ १०
 आकाशगत मण्डल ११ २ ४२

आकाशवचन ३४ १ ६
 आकाशिकी चारी १० ८ ११
 आक्रन्द १५ २
 आक्षिप्त करण ४ ७६
 आक्षिप्तरेचितकरण ४ ४१
 आक्षिप्ता चारी १० १० ३५
 आक्षेप ६ १६
 अक्षयिकी ध्रुवा ३० २१, ४१
 आक्य त २६ १४
 आद्यान १५ २
 आङ्गिक अभिनय ६ १०, ८ ४ २३
 आतरा ध्रुवा ३० २१, ४३
 आभरणकार ३२ ८
 आचाय की क्रिया २१ ५०
 आतोद्य ३ १० ६ २ १४ १५
 आतोद्य विधान २६ १ १८
 आतोद्य (सुधिर) २८ १-११
 आत्मसमुत्पद्यत २५ ६ १० ११
 आत्मस्थ हास्य ६ २२ के बाद
 आत्मय १ ३
 आधिकारिक इतिवृत्त १८ २ ३
 आद्युत शिर ८ १०
 आन्तरा ध्रुवा ३० २१, ४३
 आग्नि जानि २७ ७
 आभरणकार ३२ ८
 आध्यन्तर कक्षा १३ ५
 आध्यन्तर नाट्य २१ ४६ ४६
 आमुख १६ २
 आरभती १ १७, १६ १७-२४
 आरम्भ ५ ३, १०
 आरम्भ (अवस्था) १८ ५ ६
 आरौप्य २० ६

आर्षंभी २७ २	उदीच्यवती २७ १
आनीढ हवान १० ४६	उद्घटित ४ १२४
आवन्ती प्रवृत्ति ६ १२, १३ ६	उद्घात्यक १६ २
आवर्त करण ४ ८०	उद्योतन २४ २
आवर्त मण्डल ११ ४, ४६-५१	उद्भूत करण ४ ११२, ११६
आवाप २६ १६	उद्भूता १० १०, ३७
आवाप (नि शब्द ताल मे) २६ २३ २५	उन्मत्त वरण ४ ३५
आविद्ध प्रयोग १३ १० १३, ३५ १, ५-७	उपकरण (आहार्याभिनय मे) २० १०,
आविद्धा चारी १० १०, ३६	२६-३३
आवेद्य २० ६	उपपत्ति १५ ३
आशीः १५ ३	उपघात (प्रवाङ्ग) १० ४, ६
आश्रावणा ५ ३, १०	उपपात ३० ४
आसन विधान १२ १४ १७	उपमा १५ ५, ६
आसनबिधि २ ४२	उपवर्ण २० ११
आसारित ४ ११, ५ ४, १३, २६ ३८ ४३	उपवर्तन (ध्रुवाङ्ग) ३० ४
आस्पन्दित मण्डल ११ ४, ४६-४६	उपवहन १२ २
आस्यज कर्म ८ २१	उपवृत्त (ध्रुवा मे) ३० ८
आहार्य (अभिनय) ६ १०; २० १-३३	उपसर्ग २६ १४
इतिवृत्त निरूपण १८ १-३६	उपसृतक ४ ११३
ईहामृग १७ ४, ३१-३४	उपहसित ६ २२ के बाद
इच्च (पाठमालङ्कार) १६ ६	उपाङ्ग १० ४६
उत्क्षिप्त शिर ८ ११	उरोमण्डलिक करण ४ ७५
उत्तम पात्र की गति १० १३	ऊर्ध्ववृत्ता चारी १० ७, २०
उत्तमा प्रकृति ५ ७, १४	ऊर्ध्वगानु चारी १० ६, ३१
उत्थापक १६ ६, ७	ऊह २ २६
उत्थापन ५ ७, १४, १६ १८ २१	ऊहापोह (शिष्य मुग) २४ ११
उत्थापनी ध्रुवा ५, २२	ऋक् २० १
उत्सृष्टिकाङ्क १७ ४, ४३-४५	ऋग्वेद १ १५
उत्स्पन्दिता चारी १० ७, २२	ऋद्धि (समृद्धि) २५ २८, ३२
उदात्त भाव १७ १३	एकार्य १५ ६
उदारता १५ १०	एलकाकीदित (करण) ४ ११८
उदाहरण १५ १	,, मण्डल ११ ४, ५५-५७

एल (ड) कात्रीडिता १० ७ १८
 ओष ३१ ११
 ओष्ठ्य १४ ५
 औद्धमामघो ६ १२, १३ ६
 औत्पातिक घात २५ ६, ६, १०
 औदार्य २१ २१ २६-३४
 कक्ष्याविभाग ३ ६ १३ १ ८
 कथनिका ५ ६५
 कयोद्घात १६ २
 कटिच्छिन्न ४, ३२
 कटिघ्नान्त ४ ६४
 कटीसमकरण ४ ४०
 कण्डिका २६ ४३-४४
 कण्ठतालव्य १४ ५
 कण्ठ्य १४ /
 कनीयस् मण्डप २ ४
 कपट १५ ३
 कपोताली २ २८
 कम्पित शिर ८ १०
 करण ४ १३ १४ ६ ६ १० २
 कन्धिस्तक करण ४ १०८
 कर्ण रस ६ २२ के बाद गद्य
 बहणा दृष्टि ८ १२
 कर्तरीमुख ६ १७, १८
 कला २१ ४६ २६ १ ५ ३१
 कलापक ४ १७
 काकु १६ गद्य
 कान्ता दृष्टि ८ १२
 कान्ति (गुण) १५ १०
 कान्ति (अयस्त्रज भाव) २१ २१, २३
 कारणव (वण) २० ११
 कारिका ३६ २६

कारक ३२ ८
 कामस्थी २७ ६, ७
 कार्य १५ ३
 कार्य (अर्थप्रकृति) १८ २, १७
 काल (घनवाच मे प्रमाण) २६ १, ५
 काव्यगुण १५ १०
 काव्यदोष १५ ६
 काव्यप्रस्तावक ५ १०५
 काव्योपक्षेप (ण) ५ १०२, १०४
 काष्ठविधि २ २६
 काष्ठा (धन वाद्य मे) २६ २
 किलकिच्चित २१ १०, १५
 कुञ्चित करण ४ ७३
 कुट्टमित १० १७
 कुतपविन्यास ३१ १४
 कुतपविन्यास (तत वाद्य) २६ ४
 कुतपविन्यास (अघनद्व म) २६ ५
 कुशीलव ३२ ८
 कुहर २, २७
 कृत् (प्रत्यय) २६ १४
 कृतप्रतिहृत ३१ ११
 कौशिक न्याय १० ५०
 कौशिकी १ १८, २० २२ १६ ११, २३
 कोहल ३६ २६
 क्रान्तक करण ४ ७२
 क्रान्त मण्डल ११ ३ ३६ ४२
 क्रुद्ध दृष्टि ८ १३
 क्षमा १५ ३ (काव्य लक्षण)
 क्षेप्य २० ६
 खञ्जक ३० ११
 खण्ड १० २
 गङ्गावतरण करण ४ १२६

गजक्रीडितक ४ ८६
 गण्डमूची करण ४ ६२
 गण्ड प्लुतक ४ ६१
 गति १२.१-१७
 गर्भ (सन्धि) १८ २३, २६
 गाथा ३०.१
 गान ६ २, ६, १७
 धान्धर्व २६ ७-६
 गान्धर्व सङ्ग्रह २६ १-१८
 गाम्भीर्य (पौरुष सत्त्वभेद) २१.२७, ३२
 गायत्र ३० ३०
 गीत ५ ५ १३
 गुणकीर्तन १५ १
 गुणानुवाद (लक्षण) १५ १
 गूढार्थ (दोष) १५ ४
 गृह्यावलीनकारण ४ ६५
 ग्राम (दारवो वीणा मे) २६ ११
 ग्राम (शारीरी वीणा मे) २६ १३
 ग्रीवा कर्म ८, २३
 ग्रन्थिम २० ८
 गान (भेद) - ० ३८
 घन ६ १३, १६, २६, १, २
 घनवाद्यविद्या २६ १-४४
 वात २५ ६-१२
 घूर्णित ४ ५३
 घोष १४ ६
 चक्रमण्डल ४ ४७
 चञ्चत्पुट
 (चञ्चत्पुट) २६ ७
 चतुर करण ४ ६०
 चतुरथा घ्रुवा ५ ८८
 चतुस्त्र (ध) २.२, ३८-५१

चतुर्थकार ५ ६३, ६६
 चतु पष्टि क (हस्त) ६ १-१२
 चतुरथ ताल २६ २६
 चतुरथ घ्रुवाङ्ग ३० ४
 चतुष्पदा ३०.६
 चाक्षुट २६, ६-१२
 चामर २० २१
 चारी ५ ८, १६, १० १-५३
 चारी श्लोक ५ ८६
 चारी स्थान १० ४८
 चापगति चारी १० ६, १६
 चापगति मण्डल ११ ५, ६६-६७
 चित्रकर्म २ ३४
 चित्र पूर्वसङ्ग ४.१२
 चित्रामिनय २३ १-२६
 चूलिका १८ ३३, ३६
 चेष्टाकृत अभिनय ८ ५
 छत्र २० २१
 छन्दोविधि २६ १५
 छिन्न वरण ४ ६६
 जनान्तिक ३४ १, ५-६
 जनित करण ४ ११५
 जनिता चारी १० ७, २३
 जर्जर १ ३०, ३, ७, ११, ४ ३२, ४५, ८३-
 ८७ २० २१-२४
 जर्जरग्रहण ५ ४८, ४५
 जर्जरपूजन ५ ६३, ७८
 जाति (रमानुमार) २७ १-११
 जुगुप्सिता दृष्टि ८ १३
 ज्येष्ठ अभिनय २१ २
 ज्येष्ठ मण्डप २ ४
 जोलापाद करण ४ ८१

ऋम १७ ४ २५-२६
 मल ६ १३, १५, २६ १ ४
 तल्पु टपुट ५ २२
 तद्धित २६ १४
 तलविलासित ४ ७७
 तलमस्फोटित ४ ६०
 तलमटघट्टितक ४ ११४
 तान (दारवी वीणा म) २६ ११
 तारा क्रम ८ १७
 ताग २६ १६, २६ ३४-३६
 तालव्य १४ ५
 तेजम् (पौरुष मत्त्वभेद) २१ २७, ३५
 तीरिक ३२ ७
 त्रिगत ५ ८, २० ३१ ७, ११
 त्रिपत्तारु ६ १ १५, १६
 त्रिपशु ३१ ७ ११
 त्रिपुरदाह डिम ४ ८
 त्रिप्रचार ३१ ७, ११
 त्रिप्रहार ३१ ११
 त्रिमाजं ता ३१ ११
 त्रिपति ३१ ११
 त्रिलय ३१ ११
 त्रिसयाम ३१ ७ ११
 त्र्यम्ब (मण्डप) २ २, ५१-५४
 त्र्यम्ब (चाबपुट ताल) २६ ६-१४
 दण्डकाष्ठ २० २१, २५
 दण्डपक्ष करण ४ ५५
 दण्डपाद ४ १०३
 दण्डपाद मण्डल ११ २, २१-२३
 दण्डश्लुता चारी १० ११, ४२
 दण्डरचित ४ ६२

दन्त्य १४ ५
 दन्तौष्ठय १४ ५
 दशरूपक भेद १७ १
 दशरूपक विधान १७ १ ५५
 दक्षिणात्या ६ १२ १३, १
 द्विकम्बितक ४ ३८
 द्वीना दृष्टि ८ १३
 द्वीपक (अलङ्कार) १५ ५ ७
 द्वीपन (पाठय) १६ ६
 द्वीपन (पाठ्यालङ्कार) १६ ६
 द्वीप्ति (अप्यत्न भाव) २१ २१ २३
 द्रुप्ता दृष्टि ८ १३
 द्रुष्टान्त (लक्षण) ५ २
 दृष्टि (३६ भेद) ८ १ १६
 देवभूमिका ३२ ३
 दैव धातु २५ ६ ७
 दैविकी सिद्धि ६ १३ २५ १ ५
 दोलपादा चारी १० १० ३४
 द्रुत (लय) १६ ८
 द्रुत (पाठ्यालङ्कार) १६ ६
 द्रुहिण १ ३३
 द्विलेप ३१ ७, ११
 धर्मो ६ २ ११ १३ १६-१३
 धीर लनित नापक २२ ७
 धीरज्ञा त (प्रमान्त) २२ ७
 घोरोदात्त २२ ७
 घोरोदधत २२ ७
 धुतशिर ८ १०
 धैर्य (अप्यत्न भाव) २१ २१, २५
 ध्रुवा ६ १७ २६, ११, २६ ३१
 ध्रुवाविधान २७ १-११ ३० १ ४६

ध्रुवा लक्षण ३० ५
 ध्रुवा (षट् भेद) ३० ४४
 ध्रुवाङ्ग ३० ३-५
 ध्रुवा जाति ३० ३२
 ध्वज २० २१
 नटवर्ग ३२ ७, ८
 नन्दयन्त्री २७ ६
 नन्दी ३२ ७
 नकुट ३० ११
 नकुटक ५ ६४
 नर्म १६ १२, १३
 नम गर्भ १६ १२, १६
 नर्मस्फुञ्ज १६, १२, १४
 नर्मस्फोट १६ १२, १५
 नहुष ३६ १४, २२, २५
 नागदन्त २ ३०
 नागापमपित करण ४.१२७
 नाटक १७ १-१६
 नाटकाश्रित गुण २५ २८
 नाटिका १७ २२, २३
 नाट्य १ ३६, ४४, ४६, ४७-५१, ६१
 नाट्यकर ३२.७
 नाट्यकृत (आतोद्य प्रयोग) २६ ३
 नाट्यगृह १ ३२, ३३
 नाट्यधर्मा ६ १, १३ १६, १६-२३, २० २६
 नाट्यमण्डप १ ३४, २ ७, ८, १२
 नाट्यवार २५ २०-२७
 नाट्यवेद १ ४, १४, २४, ३८
 नाट्यवेश्य १ ३१, २ ६
 नाट्यमङ्ग्रह ६ २, ८ ६
 नाट्यायित (शारीर अभिनय का भेद)
 २१. ३६, ४१, ४२, ५ ६८-७४,

नान्दी १ २५, ५ ७, १६, ३२.७
 नाम (शारीर बीणा मे पदगत विधि)
 २६ १४
 नायक २२ ६, ३२-७
 नासिका ८ १६
 निकुञ्चित करण ४ ४७
 निकुटक ४ ३०
 नितम्ब करण ४ १०६
 निपात २६ १४
 निबद्ध (षट्) २६ १५, ३० २३-२६
 निमेष २६ २
 निघतापित १८ ५.६
 निरुक्त १५ १, ३६ २६
 निर्मासिन १५ २
 निर्वृंह २ २७
 निर्वहण १८ २३, २८
 निवेश (करण) ४ ११७
 निषिद्ध दृश्य ३३ १ ८
 निष्क्राम ६ १६, २६ १६, २१ २३, २६, २८,
 ३५
 निष्क्रामिकी (नेष्क्रामिकी) ३० २१, ४०
 नि शब्दताल २१ २३
 नि स्तम्भित करण ४ ८५
 निहृञ्चित शिर ८ ११
 नीच (पाठ्यनटकार) १६ ६
 नृत्त ४, १३०-३३
 नृत्त मातृका ४ १६
 नृत्त हस्त ६ ७-१२
 नूपुर करण ४ ५७
 नूपुर पदिका चारी १० ६, ३३
 नृत्त ८. ८. ६
 नेपथ्य २० २

पञ्चसन्धि १८ २३

पट १२ ३

पताक ६ १, १३, १४

पताका १८ १२, १५

पताकास्थानक १८ १८-२२

पद ३० २३, २६, २८

पदसौकुमार्य १५ १०

पदोच्चय १५ २

पद्मवर्ण २० १२

परकृतघात २५ ६, ८

परभावकरण २० १६, १८, २४ ३

परस्य हास्य ६ २२ के दाद गद्य

परावृत्त शिरः ८ ११

परिगतिका ३० ६

परिघट्टना ५ ३, ११

परिदेवन १५ ३

परिवर्त २६ १६

परिवर्तक १६.६ ८

परिवर्तनी ध्रुवा ५ ५३

परिवाहित शिरः ८ १०

परिवृत्त ४ ६३

पश्चात्ताप १५ ३

पाञ्चालमध्यमा ६ १२

पाञ्चाली १३ ६

पाठ्यगुण १६ १

पाठ्याङ्ग १६ ६

पाठ्यालङ्कार १६ ६

पाणि (ध्रुवा मे) २६ १६, ३० ७

पाणिका ३० १

पाण्डुवर्ण २० १२

पात २१ १६, २६ १, २६

पात्र (नाटकाश्रित गुण) २५ २८

पात्रगतविधि २५ २६, ३०

पादमार्ग २६ १

पादाविद्धक ४ ५१

पारिपाश्विक ५ ३२, ७८

पार्श्वक्रान्त करण ४ ८४

पार्श्वक्रान्ता १० ६, ३०

पार्श्वजानु करण ४ ६४

पार्श्वनिकुट्टित ४ ७०

(सु) पीठधारिणी २ २८

पिष्टकुट्ट ११ ५, ६४-६६

पुटकर्म ८ १८

पुस्त २० २-६

पुष्कर वाघ ३२ ७-६

पूर्वरङ्ग ४ ८, १०

पूर्वरङ्ग ५ १-१०४

पृच्छा १५ २

पृष्ठस्वस्तिक करण ४ ३७

प्रकरण १७ १, ३, ११, १७-२०

प्रकरणगड्य (ताल विधि मे) २७ १६

प्रकृति (त्रिविध भेद) २२ १

प्रकरी १८ १२, १६

प्रकृति (पात्रो की भूमिका) २४ १-८

प्रतिभेद ३१ ११

प्रतिमुख १८ २३, २५, ३० ३

प्रतिशीर्षक २० २१

प्रतिशुल्का ३१ ११

प्रतिषेध १५ २

प्रतिष्ठ (जानि) ३० ३०

प्रत्यङ्ग ८ ५-७

प्रत्यालीङ्ग स्थान १० ४६

प्रत्याहार ५ ३, ६

प्रत्यूह २ २६

प्रमाण २१ ४६

प्रमाण (नाटय मे त्रिविध प्रमाण) २३ २३,
२६

प्रथम १८ ५, ७

प्रयोग १ ५ १७, २३, ३६ २७

प्रयोग (नाटिकायिन गुण) २५ २८, ३१

प्रयोग (शे प्रकार) १३ १०, ३५ १ ७

प्रयोगातिशय १६ २

प्ररोचना ४ ६ २१ ६ ६६, १० २

प्रलय ६ ६

प्रवृत्त (ध्रुवाङ्ग) ३० ३, ३० ८

प्रवृत्तक १६ २

प्रवृत्ति ६ २ १२, १३, १३ ६

प्रवणी ३० ४ ६

प्रवेश (न) ६ १६, २६ १६

प्रवेश (नि शब्द ताल मे) २८ ३६ २६ २३

प्रवेशक १८ ३३ ३७

प्रशमन १६ ६

प्रसपितक ४ १० ६

प्रसाद (वाच्य गुण) १५ १०

प्रस्तार ३० ४, ६, ११

(प्रस्वार)

प्रस्तारगमन क्रिया २४ १०

प्रस्तावना ५ १० २

प्रहसन १७ ४ ४६ ४६, ३६ १

प्रहसन (भारती वृत्ति का भेद) १६ २

प्रागम्भ्य (अवतनज भाव) २१ २१, २६

प्राणी (माहार्वाभिनय मे) २० १६

प्राप्ति १५ ३

प्राप्ति सम्भव १८ ५ ८

प्रारम्भ १८ ५, ६

प्रादेशिकी ३० ८, २१ ३६

प्राज्ञिक २५ १३-१७

प्रासङ्गिक इतिवृत्त १८ २, ३

प्रासादिक ६ १६

प्रासादिकी ३० २१, ३१ ४२

प्रियोक्ति (सक्षण) १५ ३

प्रेक्षक २५ १८, १६

प्रेङ्खोलित करण ४ १० ५

प्रेक्षामृह २ १

प्रोन्ताहन १५ १

फलयोग १८ ५, १०

वद्धा चारी १० ७, १६

वन्धनीय २० ६

वाह्य कक्षा १३ ५

वाह्य नाटय २१ ४६-५०

वाह्य प्रयोग १३ १५

विन्दु १८ १२ १४

बिम्बोक २१ १०, १८

बीज १८ १२, १३

बीमत्स रस ६ २२ के बाद गद्य

बीमत्सा दृष्टि ८ १२

भयानक रस ६ २२ के बाद गद्य

भयानका दृष्टि ८ १२

भयान्विता ८ १३

भरत १ १, ३२ ७

भरताध्यय ३२.७, ८

भाष १७ ४, ४६ ५२

भारतवाय १० ५१

भारती वृत्ति १ १७, १६ २४

भाव ७ १, ४, ६ २, ३ (म्यायी)

६ १८ २०, ७ १-३

भाव (सर्वोत्थ अङ्गज अलङ्कार) २१ ५ ७

भाषानुकीर्तन १ ३६

भित्तिकर्म ० ०६ ३२

भित्तिलेष २ ३२

भित्तार्थ १५ ६

भुजङ्गाञ्चितक ४ ६१

भुजङ्गप्रस्नरेचित ४ ५६

भुजङ्गतामिता ४ ४५

भुजङ्गतासिता १० १२ ४०

भूमिका निवेशन २४ ७

भृङ्गार २० २१

भौम मण्डल ११ ४३-६६

भौमी चारी १० ६-८

भ्रमरक ४ ५६

भ्रमर मण्डल ११ ४ ४३ ४६

भ्रमरी १० ११ ४३

मण्डय २ २

मण्डल (ब्रह्ममण्डल) ३ ५

मण्डल १० २

मण्डलविधान ११ १-६१

मण्डल विनियोग ११ ६६

मण्डल स्वास्तिक ४ २६

मत्तल्लि ४ ४६

मत्तली चारी १० ८, २६

मत्तवारणी ५ १६, २०, ४६

मदम्बलितक ४ १२०

मद्रक ५ ६ ३० ६

मध्य (जाति) ३० ३०

मध्य लय १६ ८

मध्यमाभिनय २१ २

मध्यम पात्र-मति १२ १३

मध्यम मण्डप २ ४ १०

मध्यमा प्रकृति २२ ८

मनोरथ (लक्षण) १५ २

मयूर तन्नि करण ४ १०१

महाचारी ५ ८ १६ ८७

महेन्द्रविजयोत्सव १ २५

माग (पुष्कर वाद्य मे) १०.३१ ११

मार्गामारित ५ ४, १२

मात्रा २६ १७

माधुय (पौरुषमत्व भेद) २१ २७, ३०

माधुर्य (गुण) १५ १०

मानुषी मिद्धि ६ १० २५ १ ४

माघघात ३० ४ ६

माहाजनिक (ध्रुवाङ्ग) ३० ५ ६

मिथ्याध्यवसाय १५ २

मुकुट वाग ३२ ८

मुखसद्य १ ८ २ ३ २४

मुख (ध्रुवाङ्ग) ३० ३

मुखज (अभिनय) ८.५

मुखराग ८ २२

मूच्छना (दाखी वीणा) २६ ११

मूच्य १४ ५

मोट्टायित २१ १० १६

यजुर्वेद १ १५

यति (तालगत विधि) २६ ७

यति (दाखी वीणा म) २६ १२

यति (ध्रुवा म) ३० ७

यमक (अलङ्कार) १५ ५ ८

याञ्ज्या १५ ०

युक्ति १५ ३

रक्तगान्धारी २७ ४

रटग ६ २ ८

रङ्गार ५ ७ १८

रङ्गपीठ १ १६, ४६, ४८, ५२
 रङ्गमण्डप १ २१
 रङ्गशीर्ष १ १७, २४, २५
 रङ्गोद्योतन ३ १, १२-१५
 रस ६ २, ३, ६, १७-२०
 रसोत्पत्ति (परस्पर रसो मे) ६ २२
 रसदृष्टि ८ १२
 राक्षस भूमिका ३२ ४
 रूपक १५, ५, ८
 रूपशेष ३१ ११
 रूपानुस्था (प्रकृति) ०४ ८
 रेचक ४ १३
 रेचितनिकुटटित ४ ५०
 रोमाञ्च ६ ६
 रोद्र ६ २२ के बाद मद्य
 रोद्रा दृष्टि ८ १२
 लक्षण (काव्य लक्षण) १५ १ ४
 लतावृत्तिक करण ४ ६५
 ललितमण्डल ११ ३ ३५-३६
 लय १६ ८ २६ १७
 लय (घन वाद्य मे) २६ १, ५
 लय (ध्रुवा मे) ३० ७
 ललाट तिलक करण ४ ७१
 ललित (अलङ्कार) २४ ६
 ललित (पौष्ट्य सत्त्व भेद) २१ १०, १६
 ललित करण ४ ५४
 ललित मञ्चरमण्डल ११ २, १५-१८
 लौन ४ २७
 लीना (यापिदलङ्कार) २१ १०
 लोकधर्मो ६ ११, १३ १६, १८, २० २६
 लोकप्रमाण २३, २३-२६
 लोकवृत्तानुकरण १ ४४

लोलित करण ४ १२६
 लोलित गिर ८.११
 लौकिकी कला (घन वाद्य मे) २६ २
 वक्षस्वस्तिक ४ ३४
 वक्त्रपाणि ५ ३, ११
 वज्र (शीर्षका, ध्रुवाद्य मे) ३० ८
 वर्ण (पाठ्यगत) १६ ४
 वर्ण (ध्रुवागत) ३० ७
 वण (शरीर वीणा गत) २६ १३, १४
 वर्तनाच्छादन २० १४
 वर्धमान (क) ४ ११, ५ २२, २६ ३८-४३
 वलित करण ४ २३ ५२
 वलितोदक करण ४ २४
 वाक्य (शारीर अभिनय मे) २१, ३६ ३७
 वाक्याभिनय २१ ३६-३८
 वाङ्गमयी सिद्धि २५ ३
 वाचिक अभिनय ६ १०, ८ १४ १-६
 वायी ३२ ७
 वामवन्ध मण्डल ११ ४, ३१-३५
 वामवेध ५ ४२-४६, ८५
 वापंगण्य न्याय १० ५०
 विकृष्ट (मण्डप) ० २-३५
 विक्षिप्त करण ४ ७६
 द्विक्षिप्ताक्षिप्तक ४ ४२
 विक्षेप ५ ४१, २६ २३ २६
 विदारी २६ १७, ३० १५
 विधात (घात) २५ ६-१२
 विचित्र मण्डल ६ २, १०-१४
 विच्छिन्न २१ १०, १३
 विच्छेद १६ ६
 विच्यवा १०.६, १७
 विडम्बन ३६.५

वितत (मात्पभेद) २० ८
 विद्रूपक ५ ६५, ३२ ७
 विद्युद्भ्रान्तक करण ४ ८६
 विद्युद्भ्रान्ता १० ११, ३८
 विद्यत शिर ८ १०
 विनिवृत्त करण ४ ८३
 विप्रलम्भ शृङ्गार ६ २२ के बाद
 विभक्ति २६ १४
 विभाव ६ १७ के बाद ७ १ ३
 विभूषण (लक्षण) १५ १
 विभ्रम २१ १० १४
 विमश १८ २३, २७
 विराम १६ ६
 विरूपाक्ष १ ३५
 विलम्बित (पाठ्यालङ्कार) १६ ६
 विलम्बित लय १६ ८
 विसम्बिता ३० ४४, ४७
 विलास २१ १०, १२
 विवर्तक करण ४ ८८
 विवृत करण ४, ८२
 विषम १५ ६
 विष्कम्भ १८ ३३ ३५
 विष्कम्भ करण ४ १२३
 विष्णुकान्त ४ १२१
 विस्मि १५ ६
 विस्मिता ८ १३
 विह्वलित ६ २२ के बाद गद्य
 विह्वलितमण्डल—११ २, २४ २७
 विह्वलित २१ १०, २०
 वीथी १७ ४, ५२-५५
 वीथी (भारतीवृत्ति का भेद)—१६ २
 वीर रस—६ २२ के बाद गद्य

वीरा दृष्टि—८ १२
 वृत्ति ६.२ ११, १२, १७ २
 वृश्चिक करण ४ ६८
 वश्चिक कुट्टित ४ ६३
 वृश्चिक रेचित ४ ६७
 वृषभक्रीडित ४ १२५
 वद (प्रमाण) २३, २३, २४
 वेदिका २ २७ ४६
 वेद्य—५ ४१
 वेष्टिम २० ३ ५ ८
 वैण (स्वर)—६ १३ २६ १०
 वेपथु (सात्त्विक भाव)—६ ६
 वैवण्य (,) ६ ६
 वैशाखरेचित करण ४ ५८
 वैशाखस्थान १८ ४६
 वैष्णव स्थान १० ४६, १२ ४
 वैहायसिक—ध्रुवाङ्ग ३० ३
 व्यञ्जन—२६ १४
 व्यसित करण—४ ६६
 व्यय करण—३६ २
 व्यभिचारी भाव—६ ५-८
 व्यभिचारि भाव—३ १७ के बाद,
 ७ ४ के बाद
 व्याजिम २० ३ ५
 व्यायोग—१७ ४ ४०-४२
 व्याल २ २६
 शकटात्म करण ४ १२८, ११ ५, ६० ६२
 शकटास्या चारी १० ६, १४
 शक्र—१ २८
 शक्रध्वज—१ २८
 शब्द (अवतल में द्विविध) ३१ २
 शब्दा २६ १६ २६ ३४-३६

सात्विक भाव ६ ६, ७ ४ के बाद
 साधारण (शारीर वीणाका समुदाय)
 २ १३
 सामवेद १ १५
 सामान्यगुणयोग ७ ४ के बाद
 सामा याधिनव २१ ४४ (लक्षण)
 सामान्याभिनय प्रकरण २१ १ ५०
 साहचर्य (लक्षण) १५ २
 सालमञ्जिका २ २७
 सिद्धि—६ २, १३ २५ १-३३
 सिद्ध १५ ०
 सिद्धाङ्कितक करण ४ १११
 सिंहविहीति ६ ११०
 सुकुमार प्रयोग १३ १०, १४ २४ ५
 ३४ १०४
 सुधाकर्म २ ३३
 सुषिर ६ १३ १६ २६ १ २
 सुषिर विघ्न २८ १-११
 सूचा २१ २६, ३८ ४३
 सूची ४ ६७ १० ६ ३२
 सूची विद्ध ४ ६६
 सूची विद्ध मण्डल ११ २, १६-२०
 सूत्रघार ५ ३५, ६८, ६५, ३२ ७
 सूत्रघार प्रवेशन ५ २४-३८
 सूत्रमूद ५ ६०
 सौष्ठव ४ २१, १० ५२, ५३ २४, ६
 स्थलित करण ४ १०७
 स्तम्भ—६ ६
 स्तोभक्रिया ५ ६५
 स्थान (उच्चारण के) १४.५

स्थान (देह के, तीन) १६ १, ३
 स्थान (शारीर वीणा समुदाय में) २६ १३
 स्थापक ५ ६८
 स्थापिभाव दृष्टि ८ १३
 स्थायी भाव—६ १७ के बाद, ७ ८
 के बाद
 स्थित (ध्रुवाङ्ग) ३० ३
 स्थितावर्ता चारी १० ६ १३
 स्थैर्य (वीण्य सत्त्वभेद) २१ २७, ३१
 स्निग्धा दृष्टि ८ १२ १३
 म्मित—६ २२ के बाद
 स्वभावज अलङ्कार २१ ४ १०-२०
 स्वभावज वर्ण—२० १०
 स्वर (दासी वीणा समुदाय में) २६ ११
 स्वर (मागीर वीणा में) २६ १३
 स्वर ६ २ १४ २६ १४
 स्वर (रसानुमार)—२७ १० ११
 स्वरभङ्ग ६ ६
 स्वस्तिक करण ४ ३६
 स्वस्तिकरेचित ४ २८
 स्वेद ६ ६
 हरिणप्लुता ४ १०४
 हरिणप्लुता १० १० ४१
 हतित ६ २२ के बाद
 हाथ २१ ५, ६, ८, ६
 हास्य रस ६ २२ के बाद
 हास्या दृष्टि ८ १२
 हृष्टा दृष्टि ८ १२, १३
 हेतु (लक्षण)—१५ १
 हेला—२१ ५, ६, ६